



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

36

330-A

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

۱۱

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

انجمن اسلام اردو سیرج انٹی ٹیوٹ

اعراض و مقاصد

سنہ ماہی رسالہ نوے ادب کی خصوصیات

- ۱۔ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پتروں پر بحث و گفتگو
- ۲۔ گزشتہ دور کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی اشاعت
- ۳۔ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اشاعت
- ۴۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی اشاعت
- ۵۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی اشاعت
- ۶۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی اشاعت
- ۷۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی اشاعت
- ۸۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی اشاعت
- ۹۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی اشاعت
- ۱۰۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی اشاعت

انجمن اسلام اردو سیرج انٹی ٹیوٹ

پتھر پتھر کی بات

پتھر پتھر کی بات

پتھر پتھر کی بات

پتھر پتھر کی بات

پتھر پتھر کی بات

انجمن اسلام اردو سیرج انٹی ٹیوٹ

پتھر پتھر کی بات

پتھر پتھر کی بات

پتھر پتھر کی بات

پتھر پتھر کی بات

30 JAN 1960

شماره

نوائے ادب بمبئی

جلد ۱۱	جنوری ۱۹۶۰ ع	شمارہ ۱
--------	--------------	---------

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	نجیب اشرف ندوی	۱
۲	ریاض عنایت حسین خان مہجور، بنارس	جناب قاضی عبدالودود، پٹنہ	۵
۳	کلام مصحفی پر اسیر کی اصلاحات	جناب سید محمود حسن فیصل، امرہ	۲۱
۴	حیدرآباد میں جنگ آزادی کا اردو ادب	جناب نصیر الدین پاشمی، حیدرآباد	۴۱
۵	اردو ٹویٹر کا معمار — جگناتھ شنکر سیٹھ	جناب ڈاکٹر اے۔ اے۔ قلی، بمبئی	۶۲
۶	مقالہ نما (ضمیمہ)	ڈاکٹر عالی جعفری و دیگر مرتبین	۲۴ - ۱

شذرات

انجمن اسلام بمبئی سنہ ۱۸۷۵ء میں قائم ہوئی تھی، اس کا مقصد مسلمانوں کی تعلیمی، اخلاقی اور سماجی اصلاح و ترقی تھا۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اس نے سنہ ۱۸۸۰ء میں ایک مدرسہ قائم کیا اور تعلیم کی ترقی کے ساتھ اس کے شعبوں میں برابر ترقی ہوتی رہی۔ اس وقت انجمن لڑکوں اور لڑکیوں کے متعدد اسکولوں کے علاوہ کمرشیل اسکول، بیت الاطفال اور متعدد دوسرے ادارے کامیابی کے ساتھ چلا رہی ہے۔ ان میں ایک بڑا اہم ادارہ صابو صدیق پولی ٹکنک ہے۔ یہ سنہ ۱۹۳۶ء میں قائم ہوا تھا اور اب صوبہ میں وہ اپنی قسم کا ممتاز تر ادارہ ہے۔ اس کے متعدد شعبے ہیں، ان میں ایک شعبہ جو چند برسوں سے بڑا مفید کام کر رہا ہے ادبی پرنٹنگ پریس کا ہے۔ اس میں طباعت کا کام ہوتا ہے۔ ابتدا ہی سے انجمن نے کمیت پر کیفیت کو ترجیح دی ہے، چنانچہ وہ کتابوں کی طباعت اور جلد بندی کو بہتر سے بہتر بنانے کی بھی کوشش کر رہی ہے اور خدا کا شکر ہے کہ اس میں اس کو بہت زیادہ کامیابی ہوئی ہے۔ اس کا بہت بڑا ثبوت وہ گران قدر انعام ہے جو اس سال دیوان غالب کی طباعت کے سلسلہ میں اس مطبع کو ملا ہے۔ یہ انعام حکومت ہند کی طرف سے ہندوستان کی مختلف زبانوں کی مطبوعات کو ان کی حسن طباعت، جلد بندی اور تزئین کے پیش نظر ہر سال دیا جاتا ہے۔

یہ وہی حسین و جمیل دیوان غالب ہے جسے سردار جعفری نے مرتب کیا ہے اور جو ہندوستانی بک ٹرسٹ کی طرف سے اردو اور ہندی حروف میں ایک ساتھ شائع ہوا ہے۔ ہم اس پریس کے ارباب حل و عقد کو اور ان کے ساتھ بک ٹرسٹ کے منتظمین کو ان کی اس محنت و ذوق کی کامیاب عملی تخلیق پر مبارکباد دیتے ہیں۔

اس سلسلے میں یہ جانتا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ہندوستانی بک ٹرسٹ کا مقصد بڑی حد تک یہ ہے کہ وہ اردو شعرا کا کلام نہایت اہتمام سے اردو اور ہندی دونوں رسم الخطوں میں شائع کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے اس نے اپنا نصب العین تجارتی نہیں رکھا، لیکن جب ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ہندوستانی بک ٹرسٹ کے ظلم وجود میں آنے کا واحد سبب وہ بڑی رقم ہے جو شری یودھ راج (دہلی) نے اس مقصد کے حصول کے لئے دی تو ہماری دلچسپی اور مسرت بہت بڑھ جاتی ہے۔ اب بک ٹرسٹ اسی اہتمام سے میر کے کلام کا انتخاب شائع کر رہا ہے۔ ہم کو امید رکھنا

نقاش نقش ثانی بہتر کشد زاول

چاہئے کہ : انجمن ہی کا ایک ادارہ ہمارا ریسرچ انسٹی ٹیوٹ بھی ہے وہ طلبہ اور دوسرے تحقیق دوست احباب کی رہنمائی کے علاوہ اردو ادب کی تخلیقات میں بھی اضافہ کرنا چاہتا ہے ، نوائے ادب اس کا رسالہ ہے ، ہمارے لائق دوست عبد الرزاق قریشی کے مستقل طور سے ادارہ میں شریک ہونے کی وجہ سے کام کی رفتار تیز ہو گئی ہے ، چنانچہ انہوں نے آٹے ہی دو کام شروع کر دیے ہیں ۔ (۱) دیوان عزالت کی ترتیب اور (۲) حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے حالات اور ان کے اردو کلام کی ترتیب ، موخر الذکر تالیف مکمل ہو گئی ہے اور انجمن اسلام کا شعبہ اشاعت « ادبی پبلشرز » اس کو طباعت کی منزل سے گذار رہا ہے ۔

آزادی وطن کے بعد ہی سے انجمن ترقی اردو (ہند) اردو کو اس کا حقیقی مقام دلانے کی کوشش میں لگی ہے ۔ اسی کے زیر ہدایت متعدد ریاستوں کی طرف سے صدر کی خدمت میں لاکھوں دستخطوں کے ساتھ درخواستیں پیش کی جا چکی ہیں مرکزی حکومت نے اس سلسلے میں ریاستوں کو ہدایتیں بھیجی ہیں اور ریاستوں نے بھی بعض مراعات دینے کا اعلان کیا ہے لیکن عملی حیثیت سے کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا اس لئے انجمن کی مجلس عاملہ نے ایک مرتبہ پھر اس مسئلہ کو الٹانے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلہ میں مختلف تجویزیں منظور کی ہیں ، ہم کو ان تجویزوں سے پورا پورا اتفاق ہے ، لیکن ایک مرتبہ پھر ہم یہ عرض کریں گے کہ تجاویز کی منظوری اور یوم اردو کے انعقاد سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اردو دوست اصحاب اپنے اپنے حلقہ میں خود عملی قدم الٹائیں ، اردو کے لئے اپنا وقت دیں اور خلوص و محبت سے مدارس کے ذریعہ اس کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوں ۔ ہر ایسی جگہ جہاں کے لوگوں نے صدر کی خدمت میں درخواستیں بھیجی ہیں ابتدائی مدارس قائم کر کے اپنے دعویٰ کا ثبوت مہیا کریں اور پھر اس ناقابل انکار ثبوت کو پیش کر کے اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کریں ۔ ایسی حالت میں کوئی ریاست بھی اردو کو اس کا جائز حق دینے سے انکار نہ کر سکے گی ۔ اگر ہم کہ اردو کو باقی رکھنا ہے تو سب کام ہم کو خود کرنا ہوگا ۔

ہمارے ادارہ تحقیقات اردو ہانکی پور شہر کے قیام کا تذکرہ اس سے پہلے کیا جا چکا ہے ۔ اس ادارہ کے بانی اور روح رواں جناب قاضی عبدالودود صاحب

ہیں۔ حال ہی میں اس ادارہ کی طرف سے اردو کی علمی اور مطبوعہ کتابوں اور اخباروں، رسالوں، سرکاری دستاویزوں اور مشاہیر کے اردو خطوں کی بڑی شاندار نمائش پٹنہ میں ہوئی ہے۔ اس کی صدارت صوبہ کے وزیر اعلیٰ سزی کرشن سنگھ تھے کی۔ اور رسم افتتاح ریاست کے گورنر ڈاکٹر ڈاکر حسین نے انجام دی دونوں تھے اردو سے متعلق بڑی مفید باتیں کہیں خدا کرے یہ نمائش اب اردو کی ترقی کے سلسلہ میں اصلیت کی شکل اختیار کر لے اور اس ریاست میں اس کو اس کا جائز مقام مل جائے نمائش میں جتنے مخطوطات آئے تھے ان کی ایک فہرست بھی ادارہ کی طرف سے شائع کی گئی تھی۔ ضرورت ہے کہ اردو کی مطبوعات وغیرہ کی فہرست بھی شائع کی جائے تاکہ تحقیقی کام کرنے والوں کو یہ معلوم ہو سکے کہ کون سی چیز کس شخص یا کس ادارہ کی ملکیت ہے تا کہ ضرورت کے وقت اس سے فائدہ اٹھایا جاسکے ادارہ نے تحقیقاتی مطبوعات کی اشاعت بھی شروع کر دی ہے۔ خدا کرے یہ ادارہ نہ صرف اس ریاست کے لئے بلکہ ساری دنیا کے لئے مفید اور مبارک ثابت ہو۔

دارالمصنفین میں جو مفید کام ہو رہا ہے اور اس سے زبان و ادب کو جو فائدہ پہنچ رہا ہے اس کا تذکرہ متعدد بار ان صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ اس سال کے سرکاری انعام میں یہاں کی ایک تصنیف بھی شریک ہے۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک جناب صباح الدین عبدالرحمان ایم، اے کی تالیف ہے اس کی دوسری خوبیوں کے علاوہ یہ ایک ایسی تصنیف ہے جو ہندوستان کے عہد اسلامی کی حکومتوں سے متعلق غلط بیانات کی تردید ہی نہیں کرتی بلکہ تعمیری حیثیت سے اس عہد کے صحیح واقعات کو پیش کر کے اس زہر کے لئے جو صدیوں سے پھیلا جا رہا تھا تریاق ثابت ہو رہی ہے پھر اس میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ مرتب کا بیان نہیں ہے بلکہ بڑی حد تک ہندو مورخین کے نتائج فکر ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کتاب کا ہندی اور ملک کی دوسری زبانوں میں ترجمہ کیا جائے۔

اس سہ ماہی کا علمی حادثہ جناب اسد ملتانوی مرحوم کی وفات ہے وہ ایک نند بابہ شاعر تھے اور بڑی حد تک اقبال سے متاثر، عرصہ دراز سے ان کا کلام ملک کے مقتدر رسالوں میں شائع ہوتا تھا اللہ تعالیٰ ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ گذشتہ شمارہ میں ہم بنگلوری پر ایک مضمون شائع ہوا ہے: صاحب مضمون کا نام عبدالغفار ہے کہ عبدالغفورہ قارئین تصحیح فرمائیے۔

قاضی عبدالودود، پٹنہ

بیاض عنایت حسین خاں مہجور بنارسی

عنایت حسین خاں کا سال ولادت » بہار بوستان دولت آمد « سے معلوم ہوتا ہے (بیاض ورق ۲۷)۔ ان کا بیان ہے کہ اس سے ۱۲۰۲ نکلتا ہے، لیکن دراصل ۱۲۱۲ مستخرج ہوتا ہے۔ طرہ یہ کہ سنہ ۱۲۷۲ھ کی ۱۴ ربیع الثانی کو یہ لکھتے ہیں کہ ایک حساب سے میری عمر کا ستاونواں اور دوسرے سے چھپنواں برس ہے (ورق ۲۷)۔

اپنے بزرگوں کے بارے میں انہوں نے » شیخ صاحب « کو بتایا ہے :
بنارس کے تھے حاکم اسکے دادا بحد شان و شوکت حکم فرما ورق ۴۹
ہوئے والد مرے بعد ان کے حاکم رہے برسوں ہی اس عہدے پہ قائم
دادا سے علی ابراہیم خاں، خلیل مصنف گزار ابراہیم وغیرہ (متوفی سنہ ۱۲۰۸ھ)
اور والد سے نصیر الدین علی خاں دختر زادہ یوسف علی خاں۔ مرشد آبادی صاحب
تذکرۃ الشعرا وغیرہ مراد ہیں۔ اپنے بھائیوں کے متعلق ان کا قول ہے :

حقیقی تھے ہم تین بھائی غریب مگر مبتلائے ستم یہ نصیب ورق ۱۱
علی محمد تھا منجھلے کا نام غلام علی چھوٹا تھا نیک نام
بڑا حب سے ہے یہ عنایت حسین زمانے کے ہاتھوں سے پایا نہ چین
بدر ایک تھا اور مادر تھی ایک عداوت نہایت ہے آپس میں ایک
وہ پٹنہ میں رہتے تھے چھوٹے اجی بنارس کے ساکن تھے وہ اوسطی
چل و پنج سالہ تھے وہ خوش نہاد حسد انکے دلمیں ٹھاسب سے زیادہ
نشانہ حسد کا تھا پر یہ حقیر تھا چھوٹوں کا چھوٹا یہ تھا گو کہ پیر

علی محمد سنہ ۷۱ھ میں بتاریخ ۲۲ شعبان فوت ہوئے اور جہاں ان کے باپ دادا کی قبریں تھیں مدفون ہوئے (ورق ۱۱ و ۴۲)۔ ان کے متعلق ورق ۵۳ میں لکھا ہے کہ بھائی کی شادی دختر مرزا محل مرحوم سے ہوئی تھی اور اسی سبب سے تیلیا نالے

۱۔ بیاض علی خاں مرزا تذکرۃ شعرا بنارس ۲۰۰۰ء کہ تواریخ ادب میں شائع ہو چکا ہے

میں مقیم ہے۔ ورق ۱۲ میں ہے کہ »بی کے دشمن« تھے ورق ۶۵ میں بھائی کے وارثوں کی شکایت کی ہے :

جہ وارث ہیں ہمارے بھائی جی کے وہ گاہنک (کذا) ہیں ہمارے آہ جی کے
نہ دے خانی کسی کہ ایسے وارث کہ ہے ایک ایک ان میں شعر و حارث
کیا اس شب میں ہے مجھ کو بد نام ستائے ہیں مجھے پر صبح اور شام
یاض میں عہدیت حسین خاں کی ایک بیٹی امام باندی کا ذکر ہے جس کی شادی
بقر علی خلف »بین الدولہ مرحوم« سے ہوئی تھی اس کے بیٹے کا نام آصف علی
مرزا احمد علی مرزا رکھا گیا ولادت ۲۳ ربیع الثانی سنہ ۷۲، ورق ۶۵ لیکن ورق ۲۷ میں
احمد کی جگہ محمد پر دو نام مطابق قرآن، پنڈت نے »بقرا« دیکھ کر طالب علی
مرزا نام نکالا۔ پکارنے کا نام نہ تو مرزا تھا۔ تاریخی نام نہیں دیا، اس کی کسر رہ
گئی۔ ورق ۴۹ میں اپنی تحصیل علم اور تصانیف کے بارے میں رقمطراز ہیں :

مراغ حاصل ہوا تحصیل سے جب ہوا زوق (کذا) طبابت بندے کو تب
سہیدی اور نفیسی اور قانون کتابیں سب پڑھیں از فضل قیوم (کذا)
ہوا پھر شعر گوئی کا وہ کچھ شوق کہ جملہ زوق پر اس کو ہوا فوق
کہے نا آنکہ دو بندے نے دیوان ہم پہنچا غزل گوئی کا سامان
لکھا پھر اک جلد مثنوی کا کہ لکھی مثنوی ہیں اس میں صدہا
سوا سو مثنوی ہے اس میں مرقوم کہ ان کا حال ہو دیکھو سے معلوم
لکھا اک تذکرہ ہے شاعروں کا خود اس کے طرز کا موجد ہے بندہ
کلام و شعر کو پر ایک کے پس مثلث اور مربع اور خمس
کیا اس تذکرے میں میں نے داخل ہوا یہ طرز تازہ تر ہے حاصل
مطول اک قیمت نامہ صادق حدیث و نص قرآن کے مطابق
لکھا بندے نے زاد الاخرت ہے بلا شک اس سے میری مغفرت ہے
لکھا افسانہ اک رنگیں بصد طول ہوا اہل طبائع کے وہ مقبول

ورق ۱۶ میں ہے کہ یہ صفر سنہ ۱۲۷۱ھ میں حسین آباد (آباد کردہ فرجدم .. علاقہ
نصیر) آگئے تھے۔ یہ زمانہ فدا علی خاں کا تھا۔ ورق ۴۴ میں شاکی ہیں کہ »آخری
فدا علی خاں کہ امیر کبیر اند باوجود دولت لکھو کھا رویہ .. بجز این تشدد بر اہم
کہ بدولت جد ماست چیں دیگر عنایت نرمودند«۔ فدا علی خاں قاسم علی خاں برادر

علی ابراہیم خان کے ہوتے تھے۔ ایک نظم میں سفر شیخپورہ (خلع مونگیر، قریب حسین آباد) میں جو تکلیف ہوئی اس کا ذکر ہے، اس کی بیت اول یہ ہے:

وہ کون راہ شیخپورہ کی جو راہ ہے، دوزخ کی راہ ہے وہ جہنم کی راہ ہے

ایک اردو خط میں جس کا آغاز یوں ہوتا ہے »بفرعرض بدگان جناب عالی متعالی خداوند نعمت سلامت« لکھا ہے کہ خرچ زیادہ اور آمدنی کم ہے (»مداخل قلیل ہے« کذا)۔ اس میں استدعا کی ہے کہ ۲۵ روپے ملیں۔ ان کی کچھ جائیداد ضلع پٹنہ میں تھی، جو »بھائی محمد سعید خان و مسماۃ فضیلت النساء« کے یہاں ٹھیکا تھی، قسط پھاگن و چیت سنہ ۱۲۶۳ھ کی بابت ۵۲ روپے انہیں ملے تھے ورق ۱۔ اور جگہ بھی باقسط وصولی کا ذکر ہے، قریب ہے کہ اس ذریعے سے کل آمدنی سالانہ دو سو روپے یا اس سے کچھ زیادہ تھی۔ بعض اوقات زیور وغیرہ رہن رکھنا پڑتا تھا ورق ۱۰۔ ایک غزل کا مطلع ثانی ہے (ورق ۸۹)۔

نہ وہ دولت نہ وہ حشمت نہ وہ فرط تجمل ہے

چراغ اس گھر کا اپنے دیکھتے ہی دیکھتے گل ہے

بیاض میں جا بجا خرابی صحت کی شکایت ہے اور ایک جگہ لکھا ہے کہ ۱۸ برس سے سانچر میں مبتلا ہوں،

عنایت حسین خان کا تخلص مہجور اور خطاب اقبال الدولہ تھا (»راقم اثم نواب عنایت حسین خان بہادر المتخلص بہ مہجور« ورق ۷۲)۔ ان کے عربی اشعار سلطان القصص میں موجود ہیں، اور اردو فارسی اشعار بیاض میں موجود ہیں۔ مجھے یاد آتا ہے کہ سلطان القصص میں ۵ دواوین کا ذکر ہے۔ اس کتاب پر میرا مقالہ عنقریب »اجکل« میں شائع ہونے والا ہے۔ سنہ ۱۲۷۸ھ تک مہجور کے زندہ رہنے کا ثبوت موجود ہے۔ بیاض میں انکی والدہ کا سال وفات بہت صاف طور پر ۱۲۷۱ھ مرقوم ہے ورق ۵۶ لیکن قطعہ تاریخ میں جو مادہ ہے وہ سنہ ۱۲۶۳ھ پر مشعر ہے۔ بیت آخر یہ ہے:

ز ہاتف بمہجور آمدندا بہ آمد بخلد از طفیل بتول

قلمندے کے مطابق بد آمد نہیں، یاسمند ہونا چاہیے اور اس صورت میں

۱۲۶۸ء مستخرج ہوگا۔

بیاض مہجور (۱۰۰ ورق) »علی خان لاہوری« تختین آباد سے ادارۃ تحقیقات

اردو لکھنے کی ادبی نقاشی کے لئے شائع ہوئی ہے۔ ورق ۵۸ میں بیت سی جیروں کی

فہرست ہے۔ اس میں »الحاف چھینٹ در حسین آباد مع پٹنہ وفہہ ۱/۸ء اور یہ میاضی ہے۔ اس میں سنہ ۷۸ء تک کے مندرجات ہیں۔

(۱) خط بنام مہاراجہ (بنارس) میں لکھا ہے کہ مہاراجہ جیت سنگھ کے زمانے سے دونوں خاندانوں میں برابر »رابطہ اتحاد و وداد« چلا آتا ہے ورق ۴۔

(۲) کسی شخص کا حال تذکرے میں اس طرح لکھا تھا کہ اس کی ناراضی کا باعث ہوا، منظوم خط میں معذرت کی ہے ورق ۶۔

(۳) غزل در جواب میر؟ مصرع ۱ »یہ ولولہ (کذا) جواب ہیں اور جوش مستیاں ہیں« »ستیاں« (صفت) »انکھیں ترستیاں« ورق ۲۔

(۴) مثنوی ۱۴۷ آیات »لکھیں کیا رنگ نیرنگ جہاں کا، کسی کو یاں نہیں یارا ہمارا کا« ایک سپاہی کی »جورو« خوبصورت تھی اور وہ اس سے محبت کرتا تھا، مگر فکر معیشت نہ تھی اور بری طرح گزرتی تھی۔ یہی نے شوہر کو یقین دلایا کہ میں باعصمت ہوں، بدگمانی نہ کرو اور گھر سے باہر نکل کر کچھ حاصل کرو، سپاہی »براہ طعن« بولا:

مگر جب جانوں میں تجھ کو اے مہرو کرے سامان شاہی جمع یاں تو
سوا اس کے ہو بیٹا ایک پیسدا کہ جس کے حسن پر یوسف ہوشیدا
نہ دیکھوں گا اگر میں اکے یہ طور تو تجھ کو قتل کر ڈالوں گا فی الفور
عورت نے جواب دیا کہ خدا کی قدرت سے باپ کے بغیر بھی بیٹا پیدا ہوتا ہے۔
سپاہی روانہ ہو گیا اور اس کے پیچھے میں ایک متمول سوداگر اس عورت پر عاشق
ہوا، اور ایک مشاطہ کے ذریعے اپنا حال کہوا بھیجا، اس عورت نے کہا کہ میری
»چند شرطیں« ہیں، پہلے ایک »ملوکانہ« مکان بنواؤ، جہاں بالکل شاہانہ سامان ہو،
ڈیوڑھی پر بہت سے نوکر ہوں، بہت سی کنیزیں اور خواجہ سرا میری خدمت کو حاضر
رہیں، اصطبل گھوڑوں اور فیلخانہ ہاتھیوں سے بھرا ہوا ہو۔ یہ سب ہو گیا تو عورت نے
یہ کہوا بھیجا کہ:

ہے میرے پاس جو کچھ دولت و مال وہ میرے پاس سب بھجوا دیجے فی الحال
اسی پر مثنوی ختم، صریحاً ناقص الآخر۔ بعض مصرعے ملاحظہ ہوں: ہوا جب ان
حال از بس کہ تغیر ہم پہنچا رکھے تو بادشاہیت، بلاتیں اس نے تب مشاطہ چند
کہ ہو اقبال قدما کے موافق، جو اہل روزگار ہوتے ہیں انسان خوش آتی ہیں چہرہ

کو سرفروشی، املا، بکسرت = بکرت، جڑم = چڑم، طابع = تابع...
 (۵) ... میر نواب عرف محمد حسین خاں ... سلمہ ... نوہ (= نواسہ)
 نواب عالیجاہ میر محمد قاسم خاں ... صوبہ جنگ ... مولد این شاعر سخن رس ...
 محمد آباد بنارس، در فارسی دستگاه وافی دارد و در نظم اشعار مشہور۔ مولد ومنشا والد
 بزرگوارش ... اصفہان ... ہر چند کہ ازیں اخلاص مند چند نوع قرابت پیوند (کذا)
 است لاکن نہ باین سرشتہ محامد اوصافش مینگارم بل امر حقہ را بروی کل میارم۔
 گو از تلمیذ (کذا) مکرم علی خاں مکرم کہ در ہمیں ردیف میم ذکرش ترقیم یافتہ،
 مشق دارد۔ فلما ترجیع صحیح بلا مرجع بر استاد دارد، ایک غزل کا غمخس، اس میں
 تخلص نہیں۔ بعض اشعار غزل:

ہم میں عشق ہے ہنر سے یہ ہنر پیدا ہوا عشق اپنے دل میں ہے فیض ہنر پیدا ہوا
 میں وہ مجنوں ہوں تری دولت سے امے لیلے حسن

یہ کہ بھی میرے سائے سے حذر پیدا ہوا

غمخس کے بعد دو مثلث، ظاہراً محمد حسین خاں کے اشعار کی تضمین:
 کلم کرتا ہے بڑا یہ کہیں مہجور نہ ہو مہرباں دیکھو رقیوں پہ یہ مشہور نہ ہو
 ان دنوں رہتے ہو تم پر سر کہیں ڈرتے میں

نکالا ہمنے یہ مضمون جن کر لاکھ مضمون سے صبا ناقد ہے تیرا تیز رو مشہور مجنوں سے
 کہ اب لیلیٰ کے ناکے پر تو اب لیلیٰ حمل ہے (کذا)

مصرع ۲ میں مشہور کے بعد « کہ دہنا ہے » بھی ہے۔

(۶) «رقعہ بخدمت میر نواب ... مونس کہ از مہنکو (کذا) بسبب قرابت خویشی
 از آغا میر سوداگر کہ بعد مردنش بنا بر حصول ترکہ بماء محرم سنہ ۱۲۷۲ ہجریہ تشریف
 آورده بودند بندہ دعوت شای کردہ بود»۔

دو منظوم خط، مونس کا ایک سلام « اے مجری گیا سر سرور کہاں کہاں الخ »
 ورق ۳۴، اور ایک دوسرے سلام « اے سلامی دیکھ کر اے روئے اکبر چاندنی »
 الخ کا غمخس ورق ۴۱۔

(۷) ایک منظوم خط بنام « مرزا صاحب » ورق ۳۳ میں اشعار ذیل متعلق اودہ:

نکالا (کذا) کو تخت جلدی جو نصیب دفع ہوئی جلد ادا نا شکست
 کل یہ سزا (کذا) پسو اسکا گل مارے جاویں اسکے دشمن سے اسل

لکھنؤ پھر جلد تر آباد ہو جلد تر اس کا عسکری آباد ہو
دفعہ ثانی سے لےنا ہندوستان از نظاری ملک در ہندوستان (کذا)
شیعہ ہے یا رب جو یہ شاہ اودھ تخت و تاج اسکو ملے ہے ودو کد
(۸) «نواب جعفر حسن خان» فیض کی غزل کا مخمس، تاریخ ۱۳ ربیع الثانی

سنہ ۵۷۲ھ (ورق ۲۷ وما بعد)۔

رات ایک پری سے اے گئی جی کو جلوہ ہمیں چہرے کا دکھا لے گئی جی کو
کیا رات ترے کوچہ گیسو میں بسی تھی آنے سے سحر باد صبا لے گئی جی کو
ایک عمر گرفتار رہے چہاں ذوق میں اب کہینچ تری زلف رسا لے گئی جی کو
وہ خاک میں یکساں ترے کوچے میں کھڑا تھا ٹھوکر تری اے شوخ اڑا لے گئی جی کو
جو دیکھتے ہی باتوں میں ہوا میں ہمہ تن گوش پردے ہی سے بس اسکی صدا لیگئی جی کو
اب ہاتھ کسی رنگ سے آقا ہی نہیں ہے مہندی بھری کس کی کف پا لے گئی جی کو
ہے چاک مرے پر میں گریبان تحمل کافر یہ تری تنگ قبا لے گئی جی کو
دل شہر میں لگا نہیں کیا جانے ہوا کیا پھر ان دنوں صحرا کی فضا لے گئی جی کو
ہے سیل سر شک اور دم سرد پہ عالم یساختہ دریا کی ہوا لے گئی جی کو
محبوب نگہ کا ہوا دیوانہ مرا دل آنکھوں کی تری شرم و حیا لے گئی جی کو
نہا ہمش تما پہ وہ گریباں کئی دن سے سمجھا کے بیت یاس اٹھا لے گئی جی کو
دزدیدہ نگہ کر کے چرایا نہیں دلکو آنکھوں سے پری آنکھ ملا لے گئی جی کو
ہم دیکھتے ہیں فضل تمہیں دو دو پھر گم سچ بہ سے کہو کس کی ادا لے گئی جی کو
(۹) «نظیم آباد کے صاحب جعج کا جو والفیل صاحب نام ہے تو ایک شخص نے

مجھ سے کہا کہ اس انگریز کا سجع کہے میں نے کہا کہ ان کا سجع تو سجا سجا ہوا ہے
ہے... الشاطی لطیفہ (کذا) والفیل جیفہ «میر جنت حسین وکیل نے کہا، میرا سجع
کہہ دیجئے میں نے کہا، «جنت حسین پر لعنت یزید پر»۔

(۱۰) مہمل اشعار بعنوان «نہ» اس سے قبل خود مہجور کے اشعار ورق ۴۷:

جاویں گر قیس سے آوارہ وطن دریا میں مچھلیاں دشت میں پیدا ہوں پرند دریا میں
نہ ٹھہرے ایک جگہ کو جہاں جہاں نہ رہے صبا کو صند ہے کہ بلبل کا آشیانہ نہ رہے
نہ ٹھہرے دشت میں اور طرف ہوس نہ رہے صبا کو صند ہے کہ بلبل کا آشیانہ نہ رہے
کوئی شوا نہ ہوا سوختہ جہاں سوکھ گئی چیتختی چیتختی بلبل کی زبلیں سوکھ گئی

دیکھو! اشک کے رومال سے باندھا ہے دریا کو۔ تماشا ہے کہ ہم نے بال سے باندھا ہے دریا کو۔
کون وہ رویا ہے آوازہ وطن دریا میں! بد گئیے خاک کے سوتوں کے کفن دریا میں
خالق ارض و سما ہے لاکھ زنجیروں کے بیچ

(۱۲) « افلاطون ثانی و مسیح زمانی حکیم مولیٰ بخش » . در فن سخن گوئی از اقران
ملک گوئے سبقت ریود ، قصہ چہرہ مولد ، شاگرد رشید شیخ امام بخش (کذا) راسخ
و شیخ . . . از ارشد تلامذہ . . . میر است . چوں خواجہ عسکری احمد کہ از متولدان بلدہ
و ساکنان قصہ مذکور . . . در بنارس آمدند . . . غزل این شاعر . . . را کہ خود . . . خمس
نمودہ بودند خواندند . . . اس کے بعد مثلث مہجور ، بعض شعار غزل ، مقطع میں
تخلص رضا :

بیہوش ہو رہا ہے وہ عہد شباب سے بے نشہ حسن کا کہیں دونا شراب سے
بے نور جام مے کو کیا آوے یار نے شرمندہ آفتاب ہوا مابستاب سے
محروم دید سے نہیں ہوتے ہیں سنگدل معلوم ہو گیا ہے یہ چشم حباب سے
چہرے پہ یار کے یہ رواں تار اشک ہے ظاہر ہوئی ہے یا یہ کرن آفتاب سے
رونے میں بھی نہ آتش دل کم ہوئی زری یہ آگ وہ نہیں ہے جو بجھتی ہے آب سے
خوش چشموں سے یہ عشق ہے مجھ بادہ خوار کو دل ہو گیا کباب ہرن کے کباب سے
کس کس جگہ یہ روح مری جا کے پھرتی ہے پرگز خیال شعر نہیں کم ہے خواب سے
میں اس کو چھوڑتا نہیں اور وہ رقیب کو یا رب رضا کو تو ہی چھڑا اس فشار سے
« فشار » کی جگہ « عذاب » ہوگا (ورق) مکتوب بنام « شیخ صاحب » (تسلیم) میں
بھی ان کے متعلق اشعار ہیں جن کی بہت تعریف ہے اور یہ استدعا کہ ان کی غزل
کا جو « خمسہ » (مثلث کا ذکر نہیں) جارہا ہے ، وہ انہیں « مرسول » کر دیں ورق ۴۹ .

(۱۲) مرزا امان علی خاں (ورق ۲۵ میں اضافہ یکہ ورق ۱ وغیرہ میں مرزا
امان علی) ذبیح ابن مرزا امان علی خاں ابن مرزا یوسف علی خاں ابن مرزا علی محمد
خاں اصفہانی کہ بحضور . . . شاہ . . . عباس صفوی . . . جہدہ خوش نویسی و کتب خانہ
داری سر فراز بودند . مولد و متشااعر موصوف . . . اکبر آباد است . ہمزور دہور
بمظہم آباد آئندہ سکونت پوزید و بخانہ یکے از امرایان آنجا کتبخدائی نمودہ .
و در لکھنؤ رفتہ بہ تلامذہ کی (کذا) جمع . . . بلند آوازہ گردیدہ چون درس یک ہزار
و دو صد و دو ہجری بحیثیت سید تمام علی پدوسر عبد اللہ مرحوم نگر سیٹھ عظیم آباد

در بنارس آمدند از راقم اتحاد کثیر . . . روداد . . . ورق ۷۵ و ۷۶ . . . ورق ۷۹ و ۸۱ میں ہے » غول طرح مشاعرہ . . . ذبیح بیملہ نو چند ماہ رجب سنہ ۱۲۷۲ . . . کہ پمراۃ سید قاسم علی خاں پسر دیوانہ و بکھر خود فرزاتہ میر عبد اللہ مرحوم . . . در بنارس آمدہ بودند و بعد چہار ماہ بعد دیدن میلہ (کذا) منگل کہ در تمام ہندوستان مٹش میلہ نمی شود باز بعظیم آباد رفتند از تلخیص . . . میر خود را می گفتند شاعر کہنہ سال بودند .

ورق ۱ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بتاریخ ۴ شعبان سنہ ۷۲ روانہ پٹنہ ہوئے تھے . . . ورق ۹۲ میں ہے کہ یہ پٹنہ کے محلہ مغلیورہ میں » متعل بل سید راجہ زیر درخت بڑیرتالہ (کذا) عقب مکان نواب مہدی علی خاں مرحوم « رہا کرتے تھے . ان کے خط کا منظوم جواب مرقومہ ۱۲ رمضان سنہ ۷۲ھ (ورق ۲۱) .

مرزا صاحب مشفق عالی مقام یہ گزارش کرتا ہوں بعد از سلام
آپ کا مکبوب پہنچا ڈاک پر دل کو بس فرحت ہوئی وہ دیکھ کر
فہ الحمد اب تلک زندہ ہیں ہم رنج و غم لیکن نہیں ہونے ہیں کم
مرض مزمن در پیے آزار ہے زندگی جس کے سبب دشوار ہے
اور ہے ان روزوں وبا وہ سخت تر ایک دم میں سینکڑوں جاتے ہیں مر
دھوم ان روزوں ہے ہر سو موت کی موت ہے زندوں کو گویا زندگی
ایک دم کا بھو بھروسا اب نہیں دم جو ہے گویا وہ دم ہے واپس
ماختہ پر ایک ہے ہوش و حواس زندگی کو موت کرتے ہیں قیاس
جب بنارس میں تھے تم اے مہرباں کیسے کیسے ربط تھے باہم عیاں
کہتے تھے خط لکھونگا میں اس قدر آپ گھبرا جائیے گا سر بسر
سو نتیجہ اس کا یہ ظاہر ہوا اک مہینے بھر کے بعد اک خط لکھا
کس قدر سچ بولتے ہیں آپ واہ صادق القول آپ ہیں بے اشتباہ
ہم تو پہلے جاتے تھے مہرباں آپ سچے ہیں بلا ریب و گمانی
آخرش کو وہ ہی اب ظاہر ہوا اور ہر اک اس بات سے ماہر ہوا
مولوی صاحب کہاں اے مہرباں آپ نے لکھا جو ہے یہ بے تکلی (کذا)
آپ کا جا کر کہوں ان سے یلم یعنی بسند از خیر پرسی و سلام
آپ سے میر نے کہا ہے بارہا بندہ سے خدمت پہنچو گی وہ سلام

آپ کا نوکر نہ ان کا طاعدار (کذا) اور نہ میرا قاصدی کا ہے شاعر
 آپ پر آتے نہیں ہیں اس سے باز واہ رے عقل و ادب اور امتیاز
 آپ نے ان کو نہ لکھا خط جو اب خوب بندہ اس کا سمجھا ہے سب
 ان سے جو رویہ لیا ہے آپ نے فکر فرمائی ہے یہ اتنے لٹے
 تاہ نقاضا وہ لکھیں ناگہاں عقلمند آپ کے کوئی کھل کے نہاں (کذا)
 ہے محض یہ فائدہ یہ کانٹ چھانٹ اور عبث کی ہے یہ اتنی آٹ سائٹ
 پھر نہ لکھنے کا کبھی ایسے کلام تلخ تر ہوگا جواب اب ارتقام
 ہاں مگر جب تک تلافی ہو بہم خسرت اپنی کیا کیجے رقم
 زیادہ اس سے کیا لکھوں میں جز سلام خط یہاں سے اب ہوا ہے اب (کذا) تمام

» از راقم بسیار محبتاً نمودند و در نفس الامر شاعر نثر گفتار نادر روزگار بودند۔
 صاحب تصانیف مجلہ کہنہ مشق پرگو و خوشگو « ورق ۲۷، ذبیح کی دو غزلیں
 (ورق ۷۳ و ما بعد):

دود جگر نے گنبد گردوں بنا دیا اشکوں نے آکے جوش میں جیحوں بنادیا
 اس نقد داغ عشق کی افراط کیا کہوں دل کو مرے خربنہ قاروں بنا دیا
 کس طرح اشک چشم سے آویں نہ لعل گوں ہر دم کے عشق نے تو جگر خوں بنا دیا
 دیوانے سینکڑوں ہیں ترے اے پری خصال لیلیٰ نے ایک قیس کو مجنوں بنا دیا
 پھر دیگا کیا کسی کو یہ خالی ہے آپ ہی گردوں کو حق نے کاسہ واڑوں بنا دیا
 دیکھو ہے کیا ہی صنعت نیرنگ کردگار موسیٰ کسی کو کوئی فلاطوں بنا دیا
 اس انقلاب چرخ کو خدمت ملی یہ آہ باموں سے دشت دشت سے باموں بنا دیا
 میخواری اسکی یاد جو آئی (تو) اشک نے آنکھوں کو جام بادۂ گلگوں بنا دیا
 آئینے میں پری نے سنوارا جو زلف کو دیوانہ ہم کو اور ہی افزوں بنا دیا
 حیرت یہ ہے چمن میں کہ (کس) خوشگاہ نے نرگس کو آنکھ مار کے مفتوں بنا دیا
 ایسا ہے سرو کب کوئی باغ جہاں میں آہ جیسا کہ قد یار کو موزوں بنا دیا
 سرور ایک دم نہیں پاتی اسے ذبیح کیا دل کو اس کے عشق نے محروں بنادیا
 جی الجھتا ہے جو ہر دم کبھی ایسا تو نہ تھا یاد آتا ہے مجھے غم کبھی ایسا تو نہ تھا
 سینہ کوئی ہے سدائیشے میں روتے ہیں جو کہ اب دل کا ہے عالم کبھی ایسا تو نہ تھا
 غم سے کوئی نہیں خالی ہے مینہ اب تو مجھ کو ہر ماہ محرم کبھی ایسا تو نہ تھا

بد رخسار کی ہے وجہ وگرنہ دل میں جلوۂ نور کا عالم کبھی ایسا تو نہ تھا
کل کوئی چرخ کی نگڑی ہے مقرر ورنہ کارخانہ مرا برہم کبھی ایسا تو نہ تھا
وجہ ہو گئی جو ہمیں نہ دیکھایا اس نے ورنہ یار آنے نہ ہمدم کبھی ایسا تو نہ تھا
لا سکا ہاتھ خورشید ہی اس (کذا) طرح ذبیح ہیچ یہ قطرۂ شبنم کبھی ایسا تو نہ تھا
(۱۳) «مرور کہ سہ شنبہ بست و بفتحم.. جمادی الثانی سنہ ۱۲۷۲.. بودنواب محمد حسن
خان.. عرف سجھت میں نوۂ.. میر محمد قاسم خان.. صوبہ بنگالہ کہ بزبور قابلیت ظاہر
ماضی.. اسے بودند.. انتقال فرمودند حالیا در تمام تیلیا نالہ بلکہ در تمام شہر
مثل ان مرحوم امیر و رئیس زادہ باقی نماند.. افسوس از ان برادر عالی تبار پسر
ان مرحوم بیساخت و شوکتش کے میتو اند رسید..» (ورق

(۱۴) حسۃ زل نسکین (نام ندارد) بعض اشعار غزل (ورق ۲۹)

نہ نہ نہ ہے کہ اصلاً نہیں جاتا پر روز کا یہ وعدہ فردا نہیں جاتا
بھلا ہے مگر اس دہن تنگ کا چرچا غنچوں کا جو گلشن میں چٹکنا نہیں جاتا
(۱۵) ایک سندس جس کے پر بند کے آخر میں یہ شعر جو غالباً حسرت
کا ہے، آتا ہے:

جہ شب کانی ہو دن مشکل جو دن کا تو شب مشکل

قرمے نزدیک سب آسائے میرے نزدیک سب مشکل

ورق ۱۰

(۱۶) ایک نسخہ «گفتہ شیخ ذاکر علی ذاکر کہ ہمیں مرض لاحقہ راقم..
فرب المرگ (کذا) شدہ بود (کذا) حسب گفتہ درویشے بعمل آوردند و
صحت یافتہ مصراع طرح بزم مشاعرہ محمد ذاکر علی ذاکر در تیلیا نالہ بمکان
محمد رضا خان در کثرہ مقرر کردہ بودند..» ہر سرو اس چمن کا ایک آہ ہے صدا
ہے «ہر ہے گل ہے تب مہتاب ہے گلزار ہے» ورق ۲۷

(۱۷) ذیل میں جو نام ہیں، یہ مغل شاہزادوں کے نام معلوم ہوتے ہیں جو
مقیم ہندس تھے، (ورق ۴۳):

مرزا احمد جان عرف مرزا کیخسرو جلال بہادر، میرزا لعل عرف مرزا عظیم الدین
بہادر، مرزا عبداللطیف عرف مرزا فخر الدین علی بہادر، مرزا ظفر بیگ عرف نظام
الدین بہادر، میرزا نظام الدین عرف میرزا طہماسپ بہادر، میرزا زین العابدین

عرف میرزا فخرالدین بہادر، میرزا احسن بخت بہادر، مرزا محمد ضیاء الدین محمود بخت بہادر عرف مرزا بلاقی بہادر، مرزا حبیبو (۹) عرف مرزا عبدالرحیم بخت بہادر، مرزا احسن بخت خلف مرزا جلال الدین اکبر عرف بڑے مرزا صاحب بہادر، مرزا عثمان بہادر۔

(۱۸) سنہ ۷۱ میں ملائت شاہ سے ایک نسخہ ملا »درویش رسول شاہی کہ حالاً درویشے ازیں گروہ نیست و راقم را از چہل سال عقیدت کا ملہ در ایشاں است وہمگی رئیسان ہندوستان بخدمت ایشاں عقیدتہا دارند« ورق ۵۲

(۱۹) پہنچا حسین آباد میں بندہ جو ناگہاں

بہائی ہیں ایک میرے محمد سعید خان

بس مقتدر ہیں اور بڑے ہی امیر ہیں

اور وہ اجلرہ دار معاش فقیر ہیں

والد کا ان کے نام محمد تقی خان

دادا کے میرے بہائی چچیرے تھے یکمسل

دادا کو میرے ان سے محبت کمال تھی

رہط کثیر ان سے تھا الفت کمال تھی

جا کر ہوا فرود میں ان کے مکان میں

ورق ۵۹

(۲۰) ».. شاعر یگانہ .. شیخ مہدی بخش تسلیم و نام .. والدش شیخ علی بخش دعا .. کہ عمر شریفش از نود .. متجاوز گشتہ ہوش و حواس بجا زوق سخن گوئیا دارد .. دیوان چند در عربی و فارسی وارو دے معلی دارد ریختی نیز میفرماید چنانچہ دیوانے در ریختیا نیز دارد. از مولدان وسکناے چہرہ .. شاعریکہ این پردو غزل از .. اوست شاعر بست نازک کلام .. صاحب دیوانین (کذا) متین است در عدالت آن مقام پیشہ وکالت بلند نام است. چون خواجہ عسکری (کذا) کہ .. از ماموے (کذا) خود شیخ مہدی بخش تسلیم مشق این فن .. دارد از متولدان .. عظیم آباد است بتقریبے در شہر بنارس وارد گشتہ .. این ہر دو غزل .. بدست آمدہ درج .. مدائح الشعرا خواجہ گزدید ۱۵ شعبان سنہ ۱۲۷۲ھ ورق ۶۳

تلمذ منظوم فارسی بنام تسلیم ورق ۳۲ - اردو کا منظوم خط ورق ۴۹ و مابعد

میں ہے۔ وہ یقین ہے کہ انہیں کے نام سے ہے۔ اس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں
(مرقومہ ۱، رمضان سنہ ۷۲ھ)

ہاں مشتاق تاز س یہ مہجور تلاقی نہی ولیکن چونکہ معذور
نہ دو عزلوں کا کرفی الفور خمہ سیل ڈاک ہے خدمت میں بھیجا
کہیں اصلاح اس کی ہے توقف نہایت مرہبہ ہوگا تظلف
ایک خمہ بعض میں ہے ورق ۶۲، غزل تسلیم کے بعض اشعار:
دست حاشد از مسانہ ما سینہا سوزد از ترانہ ما
دست شستم از تلاش معاش گریہ ماست آبہ دانہ ما
دل من جلوہ گاہ متی عشق کعبہ تما شراب خانہ ما

(۲۱) «اسم ان شاعر رنگین حواجه محمد عسکری است خواہر زادہ شیخ
علی بخش (کذا) نسیم نوجوانیت با طبع سلیم بر جادۂ سخنوری مستقیم تلمذ از ماموے
خودش ہم رسیدہ بہ بیرو سامانی بسیار وارد بنارس گشتہ روز چند بمکان شیخ ذاکر علی
فروندماندہ، بالآخر بمساعی .. مشارالہ نزد ہندوئے بھینہ معلمی نوکر شدہ .. ہر چند
فہمائش نمودم کہ بخانہ خود بر گردد چون صاحب غیرت است ہمت جوان مردانہ
اش مقضی (کذا) نمیکرد .. اگرچندے دیگر اصلاح .. از ماموے خودش کہ شاعر ہمدان
.. است میگرفت، بس فی الجملہ خامیے کہ در پختگی ثمرہ کلام است بحصول ہی پیوست
بالحاصل (کذا) چون ہر روز پیش راقم میامد غزل ماموے خودش را ازین ہیچمدان
مخمسن کسانیدہ بنابر مخمس نمودن غزل خودش نیز متصدعہ (کذا) گشت ..»
ورق ۸۸، غزل ورق ۸۷ :

دید کی ہم نے دردندان ولعل یسار کی
سیر کی ہے آج گویا جوہری بازار کی
کوجہ حوں کے شوق دید میں آئی اجل
ہوں وہ بلبل رہنکی حسرت مجھے گلزار کی

شوق نظارہ میں وا آنکھیں رہیں مرقد میں بھی
بعد مردن بھی مجھے حسرت رہی دیدار کی
جس کا جوہر ہو گیا زائل وہ ہے قیمت ہوا

جب تلک ہے کاٹ تب تک قدم ہے تلوار کی
 نیند مرقہ میں نہ آئی حشر تک بھی مجھ کو آہ
 جب صدا پہنچی ترے خلخال کی جھنکار کی
 جس نے دیکھا ہو گیا وہ قتل ہے شمشیر کے
 ہیں نرالیے طرز اے قاتل تری شمشیر کے
 نوح کا طوفان لیا ہو روؤں گر اک پل کبھی
 رشک ہیں آنکھیں ہماری ابر دریا بار کی
 ہم قفس میں بیٹھے دیتے ہیں دھا صیاد کو
 بمصفیروں کو مبارک سیر ہو گلزار کی
 زیست کرتے ہیں لمو ہی پی کے فرقت میں صدا
 یاد اپنے دل کو رہتی ہے کسی میخوار کی
 خرمن دل پر ہمارے دبند کرتے ہی گری
 برق اس خورشید رو کے جلوۂ رخسار کی
 ہے عجب طوف حرم ہندو بھی اب کرنے لگے
 گرد عارض کے رہا کرتی ہیں زلفیں یار کی
 اس قدر اس سنگدل کا میں ہوں محو انتظار
 لکٹکی سے آنکھ پتھرائی ہے مجھ بیمار کی
 داغ دل پر نو خطوں کے عشق میں ہے جو صبا

چاہیے بٹی لگانا مرہم زنگار کسی

ورق ۴۹ (مکتوب «بنام شیخ صاحب») میں ان کے متعلق مرقوم ہے :

کہ خواجہ عسکری صاحب جو یاں آئے انہوں نے لطف اس عاصی پہ فرمائے
 نہایت وہ جوان خوبتر ہیں نہایت منکر ہیں با ہنر ہیں
 ہیں فن شاعری سے خوب آگاہ سخن روشن ہے ان کا مہ سے تا ماہ
 بہت طباع ہیں اور شاعر خوب کلام ان کا ہے بس ہر اک کو مرغوب
 وہ بندہ تجانیے میں رہتے ہیں ہر دم مرے وہ دوست ہیں اور یارو ہمد
 کیا کرتی ہے ہر دم ان سے صحبت ہودت ان جنوں میں ہے نہایت

ایک مشوی میں حضرت عائشہ کا خواب بیان کیا ہے جس میں انہیں بتایا گیا تھا کہ امام حسن اور امام حسین کے قتل میں علی المرتبہ معاویہ و یزید کا ہاتھ ہوگا۔ یہ روایت انہیں شاعر ذہیر بحث سے ملی تھی، بعض اشعار یہ ہیں:

اگرچہ جھوٹ کہا عائشہ نے اے یارو طہانچہ منہ پہ ہزاروں ہی اس کے اپنے مارو
صحیح اور کہا ہے تو ہے وہ صدیقہ ضرور بنت ابوبکر کو کہو سچا
ہیں دوسرے میرے جواک خواجہ عسکری احمد حدیث پہنچی ہے ان سے مجھے یہ بے رد و گد

ورق ۴۵

ورق ۹۱ میں ہے »نسخۃ آتشک از مجربات اخوی حکیم ابوالحسن .. سلمہ کہ بنا پر خواجہ عسکری احمد عظیم آبادی نوشتہ بودند« صبا کا نام مولف نے مختلف طور پر لکھا ہے۔

(۲۲) »اسمش ملکا (کذا) طبعش پیشتر ازین فن .. آشنائی نداشت لاکن از فیوض صحبت میر مشرف علی .. جوہر بحصول ایس جواہر زواہر مشرف گشت۔ از متولدان و متوطنان عظیم آباد« زمانۃ تحریر نہیں بتایا لیکن اس کے بعد ۲۶ رمضان سنہ ۱۲۷۲ھ کی لکھی ہوئی عبارت اشعار ملکا:

یہ طور یار نے سیکھا ہے بیوفائی کا کہ نام تک نہیں لیتا ہے آشنائی کا
بہرا میں وادی پر خوار میں صبا کی روش خیال بھی نہیں آیا برہنہ پائی کا
رجوع کیوں نہ ہوں شیخ و برہمن اس بت سے خدا نہیں ہے یہ دابر ہے اک خدائی کا
قدر میں نور نہیں یار کی جبین سے سوا شفق میں رنگ نہیں اس کف حنائی کا
مقابلہ کرے کیا عندلیب اے ملکا چمن میں شور ہے تھری غزل سرائی کا
گلگشت چمن میں بھی مرا جی نہیں لگتا سچ ہے کہ کسی جا پہ لگا جی لگتا
»ملکا« نہیں بلکہ »ملکہ« ہوگا اور یہ کوئی طوائف ہوگی۔ سنہ ۵۷ھ سے پیشتر کی
بہت کم بہاری عورتوں کا کلام ملتا ہے۔

(۲۳) غزل مشاعرۃ ذاکر علی (تیلیا نالہ) کا ایک شعر از مہجور ورق ۳۹:

کب نصاریٰ کے اکھاڑے سے یہ اکھاڑا عیسا؟ اب نشان آل محمد کا ہی قائم ہوگا
قائم قافیہ مرہم غم وغیرہ کا آیا ہے اور یہ عجیب ہے۔ غزل طرح تیلیا نالہ
ورق ۴۴۔

(۲۴) حکیم احمد شاہ خان .. از باشندگان اطراف لکھنؤ کہ در لکھنؤ علم طب خوانده بودند در بنارس آمدہ فرد احمدقان بنارس فلاطون زمانہ مشہور نمودند و پیش رئیس انجارساتیا پیدا کردہ .. دماغ خود با سمن چہلم رسانیدند» ورق ۲۱ (۲۵) رباعی از مہجور

» خدا کے گھر میں تولد پدر کا جس کے ہو آہ

اٹھاویں تعزیه مسجد سے اس کے بیٹے کا واہ

لڑیں نہ ان سے جو مردود مسجدیں تڑوائیں،

خدا کا قبر ہے اس کلمہ گوے پر واللہ ورق ۵۳

(۲۶) مثنوی مصرع ۱ »پس از حمد خدا نعت پیدہر» یہ چالیس حدیثوں کا ترجمہ:

عدت ایک ہیں ، عالمراہت ہیں شاہ عبداللہ کر کے وہ مخاطب

حدث ہیں وہ بس دہلی میں رہتے حدیث وعظ ہیں پر جا پہ کہتے

نہیں ہے ہند میں کوئی مثل ان کا نہایت دور دور ہے ان کا شہرہ

ابو طاہر تھے ان کے باپ فاضل حدث تھا نہ ان کا کوئی مقابل

یہ احادیث وہی باسناد بیان کرتے تھے مہجور کا قول ہے کہ ۱۸۰ اشعار

ہیں لیکن دراصل ۲۱۸ ہیں . مثنوی ۲۹ محرم سنہ ۱۲۷۰ھ کی لکھی ہوئی ہے

ورق ۷۷ تا ۸۴.

(۲۷) رسالہ نادر »چوں محروان کارداں .. کو اکسر (کذا) لغات و اصطلاحات

عربی و فارسی و ہندی میں تردد واقع ہوتا تھا لہذا راقم .. نے سعی تمام وہ الفاظ

اقتباس کر کے اس (کذا) لوراق میں مرتسم کیے» نمونہ الفاظ: ہمدانس وہم زاف ساڑھو

چنل ستراہ سفری زن چیٹ باز، پایا خلیفہ نصاریٰ یعنی پادری، شاخشانہ موٹل چرا،

نژوک (کذا) دان دہیز پرنس، ٹوبی انگریزی، اس رسالے میں بقول مہجور توریث سے

لیکر حضرت علی حضرت فاطمہ، حضرت حسن واثمہ دیگر (تا امام مہدی) کے نام لکھے

ہیں۔ جمادی الاولیٰ سنہ ۷۲ھ میں ختم ہوا ورق ۶۶ تا ۷۳

(۲۸) »قتل تمویذ وقلبتہ کہ میر غلام حسین .. خالوے .. امین الدولہ مرحوم

داعیہ ہند» ورق ۱، امین الدولہ علی ابراہیم خان کا خطاب تھا» مگر اس جگہ

نام

(۲۹) مزوری (مزدوری؟) ورق ۱۳. تماکو (تباکو) والہ (کذا) یونٹم (نام)
 جلد ۲۴. جونہ (جوتا) ۵۷. لیں کلاٹ ۵۸. جٹ سیاہ، نیلو، تھان پلن ۹،
 یگرنگہ سرخ، ساٹھن، نول اودہ (اودا)، تشری، گیلان، لالین، پاتیلہ، کھڑکھڑکیہ
 (کھڑکھڑیا) ۸۴. گڑ گڑی، تھان سوسی، مربہ سیب (کذا) حب و نول ۹۸، رقومات
 ۱۰۰. تھان ڈوریہ (کذا) ۵۸، جازم (کذا)، لبادہ بنات افشانی، فالسانی، نوا آہی
 ڈیہ (کذا) ویفر، اجاری.

سید محمود حسن قیصر امرہوی

کلام مصحفی پر اسیر کی اصلاحات

نواب کلب علی خاں والی رام پور کے عہد میں مصحفی کے ابتدائی چار دیوانوں کا ایک انتخاب شایع ہوا تھا، جس کے دیباچہ میں ناشر نے لکھا ہے :

» یہ امر تو سب جانتے ہیں کہ میاں مصحفی مرحوم کے آٹھ دیوان اردو ہیں مگر کمیاب بلکہ نایاب، اور دو ایک دیوان جو ملتے ہیں وہ نسخ ناسخین اور تحریف کاتبین سے ایسے غلط کہ میاں مصحفی مرحوم خود بھی مطالعہ کرتے تو تھے سر سے تصنیف کی حاجت ہوتی، اس عہد ہمایوں میں بہ تلاش بسیار چار دیوان فراہم کئے گئے اور فقیر کے والد ماجد، جناب منشی امیر احمد صاحب امیر اور ان کے استاد جناب منشی مظفر علی صاحب اسیر مدظلہما نے بڑی عرق ریزی سے ان کی تصحیح بقدر مایمکن کر کے اشعار پسندیدہ و دلچسپ منتخب کئے اور ایک دیوان مرتب کیا ».

یہ دیوان سنہ ۱۲۹۶ھ میں تاج المطابع رام پور سے شائع ہوا تھا، اس کے آخر میں منشی مظفر علی صاحب اسیر، منشی محمد اسماعیل حسین منیر، مولوی محمد فصیح الزماں خاں، مولوی الہی بخش غریب، سید احمد نذر امرہوی، مہدی علی خاں ممتاز اور امیر مینائی کے قطعات تاریخ ہیں.

اہل ادب کے سامنے مصحفی کا جو کچھ کلام ہے وہ اسی مطبوعہ دیوان کی شکل میں ہے، اس لئے کہ ان کے وہ آٹھ دیوان جن کا نام عموماً تذکرہ کی کتابوں میں لیا گیا ہے، یحییٰ کمیاب ہیں، چنانچہ علامہ کیفی جریا کوٹلی نے »جواہر سخن« میں مصحفی کے کلام کا جو انتخاب دیا ہے وہ اسی دیوان سے دیا ہے، اس بنا پر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اہل ادب کے سامنے اس حقیقت کا اظہار کر دیا جائے کہ یہ دیوان کس حد تک مصحفی کا کلام ہے اور کس حد تک دوسروں کا.

رجا لائبریری رام پور میں مصحفی کے کئی دیوان قلمی شکل میں محفوظ ہیں، ان نسخوں سے اس مطبوعہ دیوان کا مقابلہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ اس میں جگہ

جگہ تصحیح کے نام سے اشعار میں اس قدر ترمیم اور الفاظ میں اس حد تک تصرف کیا گیا ہے کہ جس سے مصحفی کے کلام کے اصلی خد و خال پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ ان اصلاحات کو دیکھ کر یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ مصحفی نے چونکہ ایک طویل عمر پائی اور ان کے آخر زمانہ تک زبان بہت کچھ صاف ہو گئی تھی، اس لئے انہوں نے خود ہی اپنے دواوین پر نظر ثانی کی ہو اور وہی نسخے اسیر کے ہاتھ آگئے ہوں جن کو اس مطبوعہ انتخاب دواوین کی اصل قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن بوجہ ذیل اس حسن ظن کو راہ نہیں دی جاسکتی۔

۱۔ مصحفی کے دواوین کا کوئی ایسا مخطوطہ اب تک دستیاب نہیں ہوا جو اس مطبوعہ دیوان کے مندرجات سے کسی حد تک مطابقت رکھتا ہو۔
۲۔ ریاض الفصحاء جہ مصحفی کی آخر عمر کی تصنیف ہے، اس میں انہوں نے اپنے اشعار کا جو انتخاب دیا ہے، اس میں تمام وہی الفاظ ملتے ہیں جن کو مطبوعہ دیوان میں بدلا گیا ہے، چنانچہ دو شعر جو ریاض الفصحاء اور مطبوعہ دیوان دونوں میں ملتے ہیں، ان میں حسب ذیل اختلاف ہے۔

دیوان مطبوعہ

ریاض الفصحاء

ایک بھی آبلہ پاؤں میں تو اب کے نہ پڑا ایک بھی آبلہ تو پاؤں میں ان کی نہ پڑا
کیونکہ طے کر گئے یارانِ عدم منزل کو صاف طے کر گئے یارانِ عدم منزل کو

خونِ احق ہوں میں، کیونکر کوئی کھوے مجھ کو خونِ ناحق ہوں وہ کس طرح سے کھوے مجھ کو
رہوں گردن پہ میں دامن سے جو دھوے مجھ کو

۳۔ مصحفی کے دیوان کا ایک مخطوطہ جو رضا لائبریری رام پور میں محفوظ ہے، اس میں خود اسیر کے قلم کی اصلاحات موجود ہیں اور مطبوعہ انتخاب دواوین میں یہ اشعار ان ہی اصلاحوں کے ساتھ ملتے ہیں جس کے بعد اس خیال کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ یہ اصلاحیں خود مصحفی نے کی ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ اسیر کا مقصد ان اصلاحات سے اپنے استاد کے کلام

۱۔ جنابِ مرثی صاحب نو دیوان مصحفی کی اس مخطوطہ کی پوری تحقیق کی ہو اور اس کی دیگر ترمیمیں سو ملا کر یہ ثابت کیا ہو کہ یہ تمام اصلاحات اسیر ہی کے قلم کی ہو؟ مؤلف

سے متروک الفاظ اور تعقید لفظی وغیرہ غیوب کو دور کرنا اور ان کے پیچھے اشعار کو چھت بنانا تھا۔ اور اس میں وہ کہیں کہیں کامیاب بھی ہوئے ہیں، لیکن بیشتر مقامات پر یہ اصلاح اس اعتبار سے ناکام رہی ہے کہ الفاظ کی تبدیلی نے شعر کی روح اور لطف زبان کو ختم کر دیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کسی استاد کے الفاظ کو بدلنا کس قدر نزاکت رکھتا ہے۔

اسی جذبہ میں مصحف نے کہیں کہیں اپنی طرف سے بھی اشعار کا اضافہ کر دیا ہے مثلاً:

مصحفی کیا میں رہوں مرگ سے یخوف، کہ ہے قبر تہ خانہ مری کلبۂ احزاں کے تلے
یہ مقطع مصحفی کے کسی مخطوطہ دیوان میں مجھ کو نہیں ملا، حالانکہ اس ردیف و قافیہ میں انہوں نے دو غزلہ کہا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ اسیر نے اپنے اس انتخاب میں بکثرت ایسے اشعار چھوڑ دیئے ہیں جو کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھے، اور کمزور اشعار کو لے لیا ہے، اس بنا پر اس دیوان کو مصحفی کے کلام کا صحیح انتخاب نہیں کہا جاسکتا ہے، مثلاً ایک غزل ہے۔

۱۔ جہانک لیتے تھے کبھی روزن دیوار کی راہ دیکھیں کیا نکالے ہے اب یار کے دیدار کی راہ
اس ردیف و قوافی میں مصحفی نے سہ غزلہ کہا ہے، اسیر نے ان تینوں غزلوں کا انتخاب لیا ہے مگر حسب ذیل اشعار نظر انداز کر دیئے ہیں۔

منہ الہائے میں دوانہ سا چلا جاتا ہوں نہ بیاباں کی سمجھتا ہوں نہ کہسار کی راہ
قیس و فرہاد پہ آساں ہوئی کہسار کی راہ باتوں باتوں میں کٹے جیسے کہ دو یار کی راہ
صدہ کیا جانتے، کیا دل پہ ہوا بلبل کے متصل قطرۂ خون لپکے ہے منقار کی راہ
کیا ہوا، شام سے در میں نے اگر بند کیا تم گر آؤ تو کھلی ہے دل بیدار کی راہ
دیکھ کر حسرت مجنوں کو بہت سر پشکا ناقہ لیل کا جو گذرا کبھی کہسار کی راہ
۲۔ جاتے تھے دوڑے دوڑے چلے عملون کیساتھ کیا یاد ہم کو آتے ہیں ان منزلوں کے ساتھ

اس غزل میں اسیر نے حسب ذیل دو شعر جو نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھے، چھوڑ دیئے ہیں۔

اس کی گلی میں قدر ہے کیا آفتاب کی پھرتا ہے یہ بھی گلہ لے سائلوں کے ساتھ

مجنوں کی روح عمل لیلیٰ کے شوق میں بھرتی ہے گرد ہو کے لگی غلطوں کے ساتھ۔

۳۔ خورشید کا ادھر سے گذر کس طرح سے ہو دیکھوں شبِ فراق، سحر کس طرح سے ہو

اس غزل میں ذیل کے دو شعر اسیر سے چھوڑ گئے ہیں:

جو خون کشتگاں سے ملے ہاتھ پر حنا اسکو کسی کے خون کا ڈر کس طرح سے ہو

میں تو شبِ فراق کے زنداں میں قید ہوں وامیرے منہ پہ صبح کا در کس طرح سے ہو

۴۔ اشک سے صدف نہ اے دیدہ تر جانے دو آستینِ خون میں بھرتی ہے تو بھر جانے دو

اس غزل میں ذیل کا شعر اسیر نے چھوڑ دیا ہے جو پوری غزل کی جلتی ہے۔

ہم پریشانی کی اپنی ہی کریں گے تقریب تم ذرا اور بھی زلفوں کو بکھر جائے دو

۵۔ پیخودوں کو کش زلف گرہ گیر ہے شرط جس طرح پیل سیہ مست کو زنجیر ہے شرط

اس غزل میں حسب ذیل شعر اسیر نے نہیں لیا۔

کون کہتا ہے تجھے کعبہ دل کو نہ بنا لیک بتخانہ صورت کی بھی تعمیر ہے شرط

۶۔ شانہ کرنے کو وہاں زلف کا موٹوٹ گیا زخمِ سینہ کا مرے تار رفو ٹوٹ گیا

اس غزل میں بھی ذیل کے دو شعر اسیر نے نظر انداز کر دیے ہیں۔

بھو پہ ہوتا ہے تو کیوں زخم لگا کر برہم نیمچہ کب ترا، اے عربدہ جو ٹوٹ گیا،

مصحفی خوب ہوا یہ کہ کشاکش میں بہم رشتہ الفتِ باران دو رو ٹوٹ گیا

۷۔ دیکھتا ہوں اسکو میں پردم دو چار آئینہ اپنے پردہ میں ہوا ہے وہ شکارِ آئینہ

اس ردیف و قافیہ میں مصحفی نے دو غزلہ کہا ہے، اسیر نے اپنے انتخاب میں

حسب ذیل شعر جو پورے دو غزلہ میں نمایاں ہے، چھوڑ دیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

جلوہ گر ہوتا ہے اس میں جب وہ روئے پر عرق عقد پرویں کو کرے ہے مہ تار آئینہ

۸۔ بھر کو یاروں نے بد و نیک کہا کیا کچھ دیکھ تو اک تری خاطر میں سنا کیا کیا کچھ

اس غزل میں حسب ذیل دو شعر اسیر نے چھوڑ دیے ہیں۔

ساغر و بادہ و دامان گل و دستِ نگار ہاتھ سے میرے یک باز کیا کیا کچھ

دیدہ فرق سے نک دیکھ کہ ایک ایک پل میں رنگ بدلے ہے زمانہ کی پروا کیا کیا کچھ

۹۔ اگر بتوں کی تمنا سے دل مرا پھر جائے تو وونہیں شعر و سخن کا مرے غزہ پھر جائے

۱۔ دیوان مصحفی مطبوعہ نیر ۹۶۵ ورق ۱۱۹ ب۔ ۲۔ ایضاً ورق ۵: ۱ ب۔ ۳۔ ایضاً

۴۔ دیوان مصطفیٰ نیر ۹۶۳ ورق ۶ ب۔ ۵۔ ایضاً۔ ۶۔ ایضاً ورق ۴۴ ب۔ ۷۔ ایضاً

ورق ۱۶ الف۔

اسی غزل میں ذیل کا شعر چھوڑ دیا گیا ہے ۔
 ہول چوتی ہے زلزلہ، نہ ہے دھما میں اثر ۔ میں ہوں وہ بندہ کہ جس بندے سے خدا پھر جائے
 (مخطوطہ نمبر ۹۴۴ ورق ۹۲ الف)
 ذیل میں کچھ وہ اشعار ہدیہ ناظرین کرتا ہوں جن پر اسیر نے قلم اصلاح کی
 روانی دکھائی ہے، ان کا مقابلہ اصل سے کرنے پر مصحفی کی استادی اور بلاغت کلام
 کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے،

دیوان مطبوعہ

دیوان مخطوطہ

۱۔ اپنی تو اس چمن میں نت عمر یونہی گذری اپنی تو اس چمن میں عمر اس طرح سے گذری
 ان آشیان بنایا، وان آشیان بنایا
 اس شعر کے پہلے مصرعہ میں اسیر نے »نت« کا لفظ بدلنا چاہا ہے
 جسکی وجہ سے »یوں ہی« کا لفظ بھی ان کو نکالنا پڑا، لیکن اہل ذوق سمجھ سکتے
 ہیں کہ یہی دو لفظ شعر کے اصلی مفہوم کی تصویر کشی کر رہے ہیں،
 ۲۔ سوٹکڑے ہے گریباں، دامن لہو میں تر ہے اے مصحفی! گریباں سارا لہو میں تر ہے
 سہ رنگ تو نے اپنا ظلم، کہاں بنایا
 اس شعر کا دوسرا مصرعہ حالت کی غیر معمولی دگرگونی کو چاہتا ہے، مصحفی
 نے مصرعہ اولیٰ میں اس کا پورا اہتمام کیا تھا اور گریباں اور دامن دونوں کی الگ
 لگ حالتیں دکھائی تھیں، اسیر نے اپنی اصلاح میں اس بلاغت کا لحاظ نہیں کیا
 انہوں نے صرف گریباں کو لہو میں تر دکھایا ہے، ظاہر ہے کہ یہ حالت ایسی نہیں جس
 پر استعجاب کیا جاسکے۔

۲۔ کنج قفس میں لطف ملا جسکو وہ اسیر

چھوٹا بھی کر تو پھر نہ سوئے آشیان گیا چھوٹا بھی تو کہی نہ سوئے آشیان گیا
 اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ مصحفی کے یہاں »پھر« کا لفظ مصرعہ کے
 پورے اثر کا پورا پورا ضامن ہے، اسیر نے پہلے تو حرف شرط »گر« کو اڑایا
 ہوا لہجہ بھلی پر نہایت معنی بخیز ہے، اس کے بعد »پھر« کو »کہی« سے بدلا، ظاہر
 ہے کہ اس تبدیلی سے مصرعہ میں کتنی آورد پیدا ہو گئی۔
 کیا جانتا تھا میں کہ نہ دیوے کا مصحفی کیا جانتا تھا میں کہ نہ دیوے کا مصحفی
 کیا جانتا تھا میں کہ نہ دیوے کا مصحفی کیا جانتا تھا میں کہ نہ دیوے کا مصحفی

اس شعر کا پہلا مصرعہ ضمیر فائب »وہ« کو چاہتا ہے، کیونکہ ضمیر اس کے »دینے« کا فاعل مصحفی قرار پاتا ہے۔ جو مراد شاعر کے برعکس ہے، اسیر نے »وہ« کا لفظ رکھ کر اس عیب کو دور کر دیا لیکن اصل شعر میں جو ابتدال پہلے تھا وہ بدستور باقی رہا، فرق صرف اتنا ہوا کہ »دینے« کا فاعل اب محبوب متعین ہو گیا۔

دیوان مخطوطہ

دیوان مطبوعہ

۵۔ معمار نے قدرت کے طاق خم ابرو کو معمار نے قدرت کے طاق سر ابرو کو موقع سے بنایا تو ٹکڑ لیک جھکا رکھا موقع سے بنایا تو کج لیک ذرا رکھنا مصحفی کا یہ شعر اپنے مقام پر نہایت چست اور ناقابل تبدیل ہے، پھر بھی پہلے مصرعہ میں جہاں تک »طاق خم ابرو« کی ترکیب کا تعلق ہے، اس کی جگہ »طاق سر ابرو« کسی حد تک قابل قبول ہے، لیکن دوسرے مصرعہ میں »ٹکڑ لیک جھکا رکھا« نہایت محاکاتی ٹکڑا ہے جس کا لطف اہل ذوق سمجھ سکتے ہیں، اسیر نے اس کی جگہ جو رکن »کج لیک ذرا رکھا« رکھا ہے اس کا بھونڈا پن بالکل ظاہر ہے۔

۶۔ اے مصحفی قاصد کو کہاں بھیجوں کہ خط میں

گھر اپنے کا اس نے تو پتہ بھی نہیں لکھا اس شوخ نے گھر کا تو پتہ بھی نہیں لکھا مصحفی کے یہاں دوسرے مصرعہ میں تعقید لفظی ضرور ہے، لیکن »تو« کا لفظ انہوں نے حس عمل پر رکھا ہے اس سے ایک استعجابی کیفیت کا اظہار ہو رہا ہے، اسیر نے اس تعقید کو ضرور دور کر دیا، لیکن »تو« کے لفظ کو اپنی جگہ سے ہٹا کر »ہوں« کا مقام بھر، متوازن کر دیا، اہل زبان حضرات اس باریکی کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ »شوخ« کے لفظ کا بھی یہاں کوئی عمل نہیں معلوم ہوتا۔

۷۔ لالہ ہوا پروئے خاک، رنگ شفق بر آسمان لالہ ہوا زمین پر، رنگ شفق سپر پر خون کہاں کہاں گرا، زخم جگر فگار کا خون کہاں کہاں گرا، زخم تین فگار کا مصحفی کے یہاں »لالہ« کے لئے »خاک« اور »رنگ شفق« کے لئے »آسمان« دونوں لفظ اتنے موزوں ہیں جن کو بدلا نہیں جاسکتا، غالباً اسیر کو یہاں اصلاح کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ »بروئے خاک« اور »بر آسمان« لڑھکے اور زوردار کے

خلاف ہیں۔ انہوں نے اس معمولی عیب کو تو دور کر دیا لیکن »پر« کی تکرار اور »سپر« کی گرائی کی طرف غور نہیں کیا جس کو اس محل پر غزل کی نرمی کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی۔ دوسرے مصرعہ میں خون کا جگہ جگہ گرنا زخم میں کسی اہمیت کو چاہتا ہے، مصحفی نے اس کے لئے »زخم« کو »جگر فگار« کی طرف مضاف کیا تھا جو زخم کی صفت ہے، اس نے اس کی معنویت پر غور نہیں کیا اور اس کی جگہ ایک نہایت بھدی اور بے معنی ترکیب »زخم تن فگار« رکھ کر شعر کی معنویت کو ختم کر دیا۔ جس کے معنی ہیں »زخم جسم کا زخم«۔

۸۔ ربون قافلہ دل ہوئیں جب وہ موگاں ہلکیں

پہلے اسباب لٹا، صبر و شکیبائی کا

اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ اس پورے شعر میں صرف ایک لفظ »موگاں« کی تبدیلی سے شعر کی فصاحت میں کتنی کمی واقع ہو گئی۔

۹۔ شیشہ دل کو مرے چور کیا جو اسنے شیشہ دل کو مرے چور کیا کیوں اس نے کیا کیا تھا میں بہلا گنبد مینائی کا کیا بگڑا تھا بہلا گنبد مینائی کا اس نے اس شعر میں »جو« اور »میں« بمعنی (میں نے) کو دور کرنا چاہا ہے، اس غرض سے انہوں نے الفاظ میں جو تبدیلی کی ہے، اس سے شعر کی فصاحت، روانی اور روزمرہ میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا۔ اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ پہلے مصرعہ میں »جو« کے لفظ میں جو نرمی اور لوچ ہے اس کی جگہ »کیوں« میں اتنی ہی کرخنگی ہے، اسی طرح دوسرے مصرعہ میں »کیا کیا تھا« سے جو معصومیت اور بے گناہی ظاہر ہو رہی ہے، »کیا بگڑا« سے وہ لطف ختم ہو گیا۔

اس کے علاوہ یہاں پر ضمیر متکلم »میں« کا اظہار نہایت ضروری ہے، چنانچہ اس کے یہاں اس کے نہ ہونے سے نمایاں طور پر ایک لفظ کی کمی معلوم ہو رہی ہے۔

۱۰۔ کیا تماشا ہے کہ آگے سے ترے کوچہ کے کیا تماشا ہے جو آتا ہے ترے کوچہ میں قدم الہتا نہیں آگے سے تماشائی کا قدم آگے نہیں بڑھتا ہے تماشائی کا ظاہر ناظرین کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ اس نے جہاں کہیں مصحفی کے شعر کی کسی بھی خامی کو دور کرنا چاہا ہے تو اس کوشش میں وہ خود

اس سے بڑی غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں، اس شعر میں ہیں یہ ضرور ہے کہ رنگ سے « کی دیغوں مصرعوں میں تکرار ناگوار معلوم ہو رہی ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دوسرا « آگے سے » « آگے کو » کے معنی میں ہے اور اس بنا پر معنی تکرار نہیں ہے۔ اسیر نے اس لفظی تکرار کو ضرور دور کر دیا، لیکن محاورہ کی اتنی بڑی غلطی کر گئے جس سے پورا شعر مہمل ہو گیا اب اس کی نثر اس طرح ہوگی۔

« کی تماشا ہے » جو تیرے کوچہ میں آتا ہے تماشائی کا قدم آگے نہیں بڑھتا ہے » اہل فن سمجھ سکتے ہیں کہ « جو » کا جواب « وہ » ہوتا ہے، اس لئے دوسرے مصرعہ میں « تماشائی » صحیح نہیں ہو سکتا، البتہ « جو » کی جگہ اگر « جب » کر دیا جائے تو شعر صحیح ہو جائے گا۔

۱۱ تو بھی آوے جو تماشا کو تو مانند انار وقت شب آؤ تماشا کو کہ مانند انار پھول رکھتا ہے ہزاروں شجر نالہ شب

مصحفی کے یہاں اس شعر میں مطلقاً محبوب کے آنے کی تمنا ظاہر کی گئی ہے، وقت کی تعیین خود ردیف سے ہو رہی ہے، اسیر نے پہلے تو تمنا کو حکم سے بدلا اس پر مزید وقت کی تصریح کر کے ابھام کے لطف کو کھویا، اہل فن دونوں کے فرق کو سمجھ سکتے ہیں۔

۱۲ اس گل کی باغ میں جو صبا نے چلائی بات پیک صبا نے اسکے دہن کا کیا جو ذکر غنچہ نے مسکرا کے کہا، ہمنے پائی بات غنچہ نے مسکرا کے کہا، ہمنے پائی بات

مصحفی کا یہ شعر نہایت رواں اور قطعاً ناقابل تبدیلی ہے، انہوں نے اس میں جتنے الفاظ: گل، باغ، صبا، غنچہ، مسکرانا، استعمال کئے وہ سب نہایت شاعرانہ ہیں جن سے شعر کے اندر ایک خاص کیفیت پیدا ہو گئی ہے، « نہ صبا کا بات کو چلانا » کتنا حسین استعارہ ہے اسیر نے غالباً دوسرے مصرعہ میں « غنچہ » کے لفظ کے پیش نظر پہلے مصرعہ میں « دہن » کا ذکر ضروری خیال کیا، اتنی سی بات کے لئے انہوں نے پورے شعر کو خاک میں ملا دیا۔ اور مطلع سے سادہ شعر کی صورت میں تبدیل کر دیا

۱۳ شہد گر نہیں رنگ حنائے خویاں کا، شہد اگر نہیں، رنگ حنائے خویاں کا رہے ہیں خون سے کیوں مصحفی کا مدفن مرخ تو رنگ خوں سے ہیں کیوں مصحفی کا دامن سرخ

اس شعر میں اسے کسی اصلاح کا کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا، ممکن ہے انہوں نے یہ ہے کہ لفظ کو نکالنا چاہا ہو، لیکن »مدفن« کو »دامن« سے بدلنے کی ضرورت تھی، بہر حال انہوں نے دو جگہ اس شعر میں اصلاح کی ہے اور دونوں کے غلطی کے مرتکب ہوئے ہیں۔ پہلے تو یہ کہ عام روزمرہ میں »خون سے سرخ« یا »یولا جاتا ہے نہ کہ رنگ خون سے اس لئے کہ رنگ ایک عرضی اور اتزاعی ہے جس کا بالذات کوئی وجود نہیں ہوتا بلکہ کسی دوسرے وجود میں ہو کر پایا تا ہے۔ اس لئے اس میں کسی دوسری شے کو اپنے سے متاثر کرنے کی صلاحیت نہ ہو سکتی، البتہ »خون سے سرخ ہونا« بالکل صحیح ہے۔

دوسرے یہ کہ اس شعر میں »مدفن« کا قافیہ »شہید« کی مناسبت سے نظم کیا ہے۔ اس نے اس کو بغیر سوچے سمجھے دامن سے بدل دیا اور اس طرف نہیں کیا کہ دامن قاتل کا سرخ ہونا کہا جاتا ہے نہ کہ شہید کا، شہید کیلئے مدفن درست ہے۔

یوں ہے یہ نقاب اس بت ہے پیر کے منہ پر یوں پردہ ہے اس کافر بے پیر کے منہ پر
جیسے ورق سادہ ہو تصویر کے منہ پر

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں »یہ« کا لفظ ضرور زائد ہے اور اس نے کو نکالنا چاہا ہے لیکن اس کوشش میں انہوں نے »نقاب« کے لفظ کو ہاتھ سے دیا ہے جو تصویر کی مناسبت سے نہایت موزوں لفظ تھا چنانچہ اس کی جگہ »ردہ« کا لفظ بھدا معلوم ہو رہا ہے، اس کے علاوہ »بت بے پیر« کے مقابلہ میں »فر بے پیر« کی ترکیب بھی غیر فصیح ہے۔

کیا لطف مقام انکو جو آمادہ رہ ہیں کیا لطف مقام انکو جو مشتاق عدم ہیں
دل کوچ میں رہتا ہے ہمیشہ سفری کا

اس شعر میں »آمادہ رہ« کے لفظ کو اگر قابل تبدیلی بھی قرار دیا جائے، بھی »مشتاق عدم« سے وہ مفہوم (دل پر داشتنگی) ادا نہیں ہوتا، اس لئے کہ کسی سری جگہ کا اشتیاق لطف مقام میں کلیہً خلل انداز نہیں ہوتا پھر اس صورت کے کہ کو کہیں بھی اپنے قیام کا کسی لمحہ کے لئے بھروسہ نہ ہو، محضی کے یہاں آمادہ رہ، کا لفظ اس مفہوم کو پوری طرح ادا کر رہا ہے، برخلاف »مشتاق عدم« کے جس کے علاوہ لفظی حیثیت سے بھی لطف مقام کے مقابلہ میں »مشتاق

ہم درسمہ نہیں۔ مشتاقی عدم اس وقت درست ہو سکتا تھا جب پہلے "لطیف حیات" لکھا جاتا۔

۱۶ ہر چند ہیں جھک جھک کے کئے سینکڑوں مجھے
پر خم ہوئی اس بات سے پیر کی گردن
گو میں نے تو جھک جھک کے کئے سینکڑوں مجھے
پر خم

اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ مصحفی کے یہاں "ہر چند" میں کتنا زور ہے اس کے مقابلہ میں "گو میں نے تو" کا ڈھیلا پن ظاہر ہے۔

۱۷ کب خوں میں بھرا، دامن قاتل نہیں معلوم کب خوں میں بھرے دامن قاتل نہیں معلوم
کس وقت یہ دل ہو گیا بسمل نہیں معلوم کب صاحب دولت ہو یہ بسمل نہیں معلوم
مصحفی نے اس شعر میں محبت کا ایسا اچانک حملہ دکھایا ہے جو بالکل غیر شعوری طور پر ہوتا ہے، یہ مضمون ان کے الفاظ سے پوری طرح ظاہر ہو رہا ہے۔ اس کی اصلاح کا یہاں بھی بظاہر کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا بجز اس کے کہ عادتاً انہوں نے شعر کو مسخ کیا ہے، اس لئے کہ جو مضمون انہوں نے اس شعر میں بیان کیا ہے اس میں کوئی ندرت نہیں بلکہ صرف اپنے قتل ہونے کی تمنا ظاہر کی ہے اس کو بھی شاعرانہ الفاظ میں ادا نہیں کر سکے، قتل ہونے کے لئے "صاحب دولت ہونے" کا استعارہ نہایت دور از کار استعارہ ہے۔ پھر لفظی حیثیت سے یہ بات بھی قابل غور ہے کہ دامن تو قاتل کا بھرے اور صاحب دولت بغیر کسی تعلیل کے بسمل قرار پائے۔
۱۸ مر جاؤں کہ جینا رہوں میں ہجر میں تیرے

کس چیز کا خواہاں ہے، ترا دل نہیں معلوم کس جرم کا خواہاں ہے مرا دل نہیں معلوم
معلوم ہوتا ہے کہ اسیر نے اس شعر میں بغیر سوچے سمجھے اصلاح کا قلم چلا دیا ہے، مصحفی اس شعر میں اپنے محبوب سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ مجھے یہ نہیں معلوم کہ تیرا دل میرے بارے میں کیا چاہتا ہے ابا تیرے ہجر میں مر جاؤں یا زندہ رہوں اسیر نے پہلے تو "چیز" کو "جرم" سے بدلا اور پھر "ترا دل" کی بجائے "مرا دل" بنایا، گویا پہلے تو انہوں نے ہجر محبوب میں مرنے اور جینے دونوں کو ایک جرم فرض کیا اور پھر اپنے بارے میں لاعلمی ظاہر کرتے ہیں کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ ان دونوں میں کون سے جرم کا ارتکاب کروں۔ اب سوال یہ رہتا ہے کہ ہجر محبوب

جیسا تو جرم ہو سکتا ہے جیسا کہ اکثر شعرا نے نظم کیا ہے مگر مرزا نے کسی لیل کے کیوں جرم ہوا، پھر یہ کہ انسان دوسرے کے ارادہ اور خواہش سے، تو ضرور لاعلم ہوتا ہے لیکن خود اپنی خواہش کا اسے علم نہ ہو یہ کیوں کر ممکن ہے، ن کا سبب اگر بجر کی بیخودی بھی مان لیا جائے تب بھی یہ ایک دور از کار ہوم ہے، مصحفی کا مضمون اپنے مقام پر بالکل روزمرہ کا ترجمان ہے۔

۱ دیوانہ سا جاتا ہے چلا مصحفی اس پاس کیوں جائے نہ ہے پوچھے ہوئے مصحفی اس پاس نادان کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

اس شعر میں »اس پاس« کا لفظ جو یقیناً قابل تبدیلی تھا اس کو تو اسید نے نہیں رہنے دیا اور جو الفاظ شعر کی جان تھے ان کو بدل دیا، اہل ذوق سمجھ سکتے کہ اس شعر کا دوسرا مصرعہ »نادان کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم« وارفنگی و الہیت کو چاہتا ہے، مصحفی کے یہاں »دیوانہ سا جاتا ہے چلا« پوری طرح ن کیفیت کو ظاہر کر رہا ہے، برخلاف اسید کے، انہوں نے صرف بے پوچھے ہوئے انا دکھایا ہے، جس سے ایک جرات اور گنوار پن تو ضرور ظاہر ہوتا ہے لیکن الہیت اور شیفتگی بالکل ظاہر نہیں ہوتی جو دراصل شاعر کا منشا ہے۔

۲ دکھلاؤں اگر اس بت خود کام کی آنکھیں دیکھے جو کبھی اس بت خود کام کی آنکھیں کھل جاویں ابھی غنچہ بادام کی آنکھیں کھل جائیں، اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ کسی چیز کا سرسری طور سے خود دیکھنا، اور ہی چیز جب کوئی دوسرا دکھائے دونوں میں بہت فرق ہے، ایک شخص دس مرتبہ یک چیز کو دیکھتا ہے لیکن سطحی طور سے گذر جاتا ہے لیکن جب کوئی دوسرا کہتا ہے تو ذہن غیر شعوری طور پر اس کے چہرے ہوئے پہلوؤں کی طرف متوجہ جاتا ہے، مصحفی نے اس شعر میں یہی بلاغت رکھی تھی جس کو اسید نے اپنی سلاج میں باقی نہیں رکھا۔

۳ یاد رہے وہ ہے کہ جہاں پسید کی خاطر نت پسید ہو رہی دام کی آنکھیں حوت زدہ روقت وہیں دام کی آنکھیں »نت« کا لفظ اگرچہ متروک ہے لیکن اس شعر میں اس سے ایک خاص لف پیدا ہو گیا ہے، چنانچہ اصل شعر میں یہ لفظ جتنا مرہ دہ رہا ہے اسی قدر سو گت یہاں »روقت« کا لفظ ذوق پر نگران معلوم ہو رہا ہے، اس کے علاوہ

» دیدہ سہرائی « کی بلاغت بھی قابل لحاظ ہے جس کو امیر نے » حیرت زدہ « سے بدلا ہے ۔

۲۲ کیا دور ہے اس شوخ سے آئے ہی چمن ہیں آئے ہیں اگر میر گلستان کو یہ خوش چشم
مل ڈالے جو تلووں تالے بادام کی آنکھیں تلووں کے تلے ملتے ہیں بادام کی آنکھیں
مصحفی نے اس شعر میں تلووں تالے بادام کی آنکھوں کو ملنا، مقتضائے شوخی
قرار دیا ہے، اور اسی لئے » کیا دور ہے « کہہ کر صرف امکان کو ظاہر کیا ہے،
جس میں ایک خاص لطف مضمر ہے، برخلاف امیر کے، انہوں نے اس کو حادث
روز مرہ بتایا ہے جو واقعہ کے خلاف ہے ۔

اس اصلاح کا سبب بجز اس کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ دوسرے مصرعہ
میں » بادام کی آنکھوں « کی رعایت سے وہ » خوش چشم « کا لفظ لانا چاہتے
تھے، اتنی سی بات کے لئے انہوں نے پورے شعر کو بدل دیا ۔

۲۳ مت آستیں سے ساعد سیمین نکال تو کیوں آستیں سے ساعد سیمین نکال تو
رنگِ حنا دکھا کے مجھے مار ڈال تو

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں » مت « کا لفظ قابل تبدیلی بھی مان لیا جائے،
تب بھی » کیوں « کا لفظ اس سے زیادہ قابل تبدیلی ہے ۔

۲۴ شبِ فراق میں دیکھا جو کچھ کہ میں دیکھا شبِ وصال تو سب اسے جنگ میں گذری
سحر ہوئے یہ، نمودار دیکھتے کیا ہو سحر ہوئی ہے نمودار، دیکھتے کیا ہو
مصحفی نے اس شعر میں جو مضمون نظم کیا ہے وہ نہایت سادہ اور عام
مضمون ہے : شبِ فراق جو عاشق پر انتہائی کرب اور بے چینی میں گذرے، اس کی
سحر کے بارے میں » دیکھتے کیا ہو « کہنا بالکل درست ہے، امیر نے اس سادہ
سے مضمون کو اپنی اصلاح کا نشانہ بنا کر اس طرح مجروح کیا ہے کہ اس کی اصل
صورت ہی پوشیدہ ہو گئی۔ اس کے پہلے تو یہ امر قابلِ غور ہے کہ وہ رات جو
محبوب سے جنگ میں گذرے اس کو شبِ وصال کہنا بھی درست ہے یا نہیں ؟ اگر
اس کو درست بھی مان لیا جائے تب بھی یہ واقعہ ہے کہ شبِ وصال کتنی ہی جنگ
میں کیوں نہ گذرے اس کی سحر کے بارے میں یہ کہنا » دیکھتے کیا ہو « بالکل
درست نہیں، مشہور مثل ہے ۔

» کلام اللیل بمحوہ النهار « رات کی باتوں کو دن چشم کی » بنا ہے ۔

۱۔ رونا چہرہ تاجی ہر اکسے سر خاک کے نیچے ناتھ بیجا جڑا ہے، اس نے لڑائے پر زہ بکھوئے ہے ابھی طالع میں لکھا کیا کیا کچھ دیکھتے ہیں ابھی قسمت میں لکھا کیا کیا کچھ مصحفی کا یہ شعر ایک نہایت بلند اور پاکیزہ مفہوم رکھتا ہے، جس میں ہوں نے یہ بتایا ہے کہ وہ زندگی جس پر انسان اتنا پھولا ہوا ہے اس کا انجام ہے کہ مرنے کے بعد اس کا سر ٹھوکروں میں آتا ہے اور پورا انقلابات و حوادث اس پر سے گذرتے ہیں، اس مضمون کو انہوں نے نہایت شاعرانہ پیرایہ ادا کیا ہے، خصوصاً دوسرا مصرعہ اس مضمون سے کتنا مرتبط ہے، اس پر نے اس کو اپنی اصلاح سے بالکل عامیانہ اور بازاری شعر بنا دیا معلوم نہیں اس میں ان کیا خرابی نظر آئی۔

۲۔ وہ بیچھے بھر کے جو دیکھے ہے جمد کو اپنی وہ بیچھے بھر کے اگر دیکھتا ہے زلف اپنی ہے ہائے یہ کیسی بلا ہے میرے ساتھ تو سوچتا ہے یہ کیسی بلا ہے میرے ساتھ یہ شعر اپنے مضمون کے لحاظ سے فی نفسہ کیسا ہی بولیکن جس انداز کے تھ مصحفی نے اس کو نظم کیا ہے، وہ ان کی استاد کی پورا ثبوت ہے، اس اصلاح سے اس میں آورد پیدا ہو گئی۔

۲۔ وہ دیکھ دیکھ کے کیوں مجھ کو مسکراتا ہے وہ دیکھ دیکھ کے مجھ کو جو مسکراتا ہے خبر نہیں مجھ سے یہ کیا ادا ہے میرے ساتھ خبر نہیں ہے مجھ سے کیا قصا ہے میرے ساتھ نا مہربان محبوب کا اپنے عاشق کو دیکھ کر مسکراتا »ادا« بی کہا جاتا ہے، مکن اس پر کو یہاں »قصا« نظر آرہی ہے۔

۲۔ اگر میں روئے پہ آؤں پرنگ ابر بہار

ابھی زمانہ کی اے دوستو! بھر جائے خزاں بہار ہو، اس باغ کی ہوا پھر جاتے اہل نظر سمجھ سکتے ہیں کہ مصحفی کے یہاں »زمانہ« کے لفظ میں جو تعین ہے، اس نے شعر کے اندر کتنی بلاغت پیدا کر دی ہے، اس پر نے پہلے تو »باغ« سے اس کی تخصیص کی، اس کے بعد مطلقاً »ہوا پھر جائے« میں جو قسمت تھی جو ہر قسم کے تغیر اور انقلاب کو شامل ہے، انہوں نے اس کو »خزاں بہار ہو« کا نا قرار دے کر اپنی ہی حدود کر دیا۔

۱۔ زہی کے پردے پہ ہوں کس طرح سے چادر نور کھوٹا کوئی کرے نہشت عیاشی گور

مصطفیٰ نے اس شعر میں جو تخیل نظم کیا ہے وہ نہایت دیوانی تخیل ہے اور وجدان اس کو قبول کرتا ہے، پر خلاف اسیر کے انہوں نے جو تخیل پیش کیا ہے وہ نہایت دور ازکار ہے، ظاہر ہے کہ چاند کے ٹکڑوں کا زمین کے نیچے نہاں ہونا، دہشت سیاہی گور سے تعلق نہیں رکھتا۔

۳۰۔ ہیں نہاں داغ جگر زخم نمایاں کے تلے ہے مرا داغ جگر زخم نمایاں کے تلے جس طرح لالہ کہیں ہو گل خنداں کے تلے

مصطفیٰ کے یہاں »نہاں« کا لفظ نہایت بلیغ ہے جو مشبہ اور مشبہ بہ کئے درمیان وجہ شبہ میں قوت پیدا کر رہا ہے۔ اسیر کے یہاں اس لفظ کے نہ ہونے سے بیان کمزور معلوم ہو رہا ہے۔

۳۱۔ بیمار کا تمہارے کل دم الٹ گیا تھا کہتے ہیں آج اس پر بھر اب وہی گھڑی ہے کہتے ہیں آج اس پر، بھر شب وہی کڑی ہے مصطفیٰ نے اس شعر کے پہلے مصرعہ میں »دم الٹنا« دکھایا ہے اور اسی لئے انہوں نے دوسرے مصرعہ میں »گھڑی« کا قافیہ رکھا ہے۔ اس لئے کہ دم الٹنے کے لئے پوری رات درکار نہیں ہوتی بلکہ »گھڑی« ہی درکار ہوتی ہے، اسیر نے یہاں بھی اصلاح سے شعر کو بے معنی کر دیا۔

۲

ذیل میں وہ مقامات پیش کرتا ہوں، جہاں اسیر نے اپنی اصلاح میں اصل شعر کو کچھ سے کچھ کر دیا ہے اور مصرعے کے مصرعے بدل دیئے ہیں؛ ملاحظہ ہو

۱۔ ہووے نہ عذاب اسکے کبھی جسکے پس مرگ چھاتی یہ ہو تعویذ ترے نقش قدم کا اسیر نے شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح بدلا ہے

چھوٹا میں بلاؤں سے پس مرگ لحد میں تعویذ ہے چھاتی یہ میری نقش قدم کا ۲۔ مصطفیٰ کی ایک غزل کا مطلع ہے :

منم نوہو رہا ہے گرفتار سنگ و خشت کعبہ کو جائے کیونکہ یہ بیمار سنگ و خشت اسیر نے شعر کو اس طرح کر دیا ہے : منم عجب عجب ہے گرفتار سنگ و خشت دب جائیگا کبھی یہ بیمار سنگ و خشت

گوئی غرقہ سے، کوئی در سے نہیں جھانکے ہے

کچھ نکلی تو چلی ہے، ترے دیدار کی راہ

اسیر نے اس شعر میں حسب ذیل ترمیم کی ہے جس سے حقیقتاً دونوں مصرعوں میں پہلے سے زیادہ ربط پیدا ہو گیا:

نکر ہے بند جیروزن تھے وہ دو ایک کھلے

۱۔ تلوار کے سوا جو سمجھتے ہیں کچھ نہیں پالا پڑا ہے مجھ کو بھی کن قاتلوں کے ساتھ اسیر نے اس شعر کو غزل کا مطلع بنا دیا ہے۔

تر کر لگاتے ہیں یہ بلا بسملوں کے ساتھ

۲۔ شانہ کرتا ہے جو تقریر پریشانی زلف ظاہر اخط کوہوئی خدمت دیوانی زلف اسیر نے اس کے دونوں مصرعے بدل کر شعر کو اس طرح کر دیا ہے۔

۳۔ گیا حسن، کھلی وجہ پریشانی زلف خطِ عارض کوہوئی خدمت دیوانی زلف ۴۔ گر زلف وخال وخط بھی ہوتا نو قہر کرتے اس سادگی پہ تم نے عالم کو مار رکھا اسیر کی اصلاح:

سادہ لباس پہنا، زیور اتار رکھا

۵۔ اسکی ابرو کے تھوڑے ہیں جو کاعیہوش مصحفی ہاتھ۔ گر آئے تو یہ تلوار ہے خوب اصلاح اسیر

گر چہ خوبی میں ترا ابرو سے خمدار ہے خوب ہاتھ آجائے ہمارے تو یہ تلوار ہے خوب

۶۔ ہمارے ساتھ مری جان دوستی میں تری ہوئے ہیں دشمنِ جان، یار دیکھنے کیا ہو اصلاح اسیر

عجیب حال ہے کچھ مصحفی کا الفت میں

۷۔ گر ہوئے ہم سے مکدر، لگ دو چار آئینہ خاک میں مل جائیگی ساری بہار آئینہ

۸۔ کچھ تیرا اس گر مطلع سے سادہ شعر کی صورت میں گر دیا

۹۔ لیکار میں سے ہم اسی گل! اگر تو وقتِ زیب

۱۰۔ دلتا پربت ہے مرا کا سرخاک کے بیچ دیکھتے ہیں ابھی طالع میں لکھا کیا کیا کچھ
اسیر نے اس کو دوسرے مفہوم میں کر دیا ہے
نامہ بھیجا جو اُسے اس نے اڑائیے پرزے دیکھتے ہیں ابھی قسمت میں لکھا کیا کیا کچھ۔

۱۱۔ کون جانے ہے کہ نظارہ کش شوق کو یہاں رنگ دکھلائے ہیں وہ رنگ حنا کیا کیا کچھ

اسیر کی اصلاح

خون عالم کے کتے بڑ بھی پوتا ہے عیاں رنگ لائے گا ترا رنگ حنا کیا کیا کچھ
۱۲۔ زمیں کے پردے نہوں کہ طرح سے چادر نور ہوئے ہیں چاند کے ٹکڑے نہاں زمین کے تلے
اسیر کی اصلاح:

کہو نہ کوئی کرے دہشت سیاہی گور

۱۳۔ نمک کو چھڑکے ہے وہ زخم پرہرے کم کم مزہ ہو جب کہ نمک گر پڑے نمکداں سے

اسیر کی اصلاح:

مزہ ہو کانپ اٹھے دیکھ کر زخم میرے ہے جس قدر کہ نمک گر پڑے نمکداں سے

۱۴۔ دیکھ پاوے جو ترے چادر ذفن کو یوسف ہاتھ حیرت سے رکھے اپنا زرخداں کے تلے

اسیر کی اصلاح:

کس کو دیکھا ہے کہ یثرب ہوئے ہیں یوسف مصر ہاتھ رکھے ہوئے حیرت سے زرخداں کے تلے

۱۵۔ آشاں بندی کی تکلیف نہ دے ہم کو ہوس گر رہیں گے کہیں دیوار گلستاں کے تلے

اسیر کی اصلاح:

باغبان رہنے دے گلشن میں ہمیں رات کی رات پڑ رہیں گے کسی دیوار گلستاں کے تلے

۳

اس سلسلہ میں نا انصافی ہوگی اگر اسیر کی ان اصلاحات کا ذکر نہ کیا جائے جن میں وہ فی الحقیقت کامیاب ہوئے ہیں اور اصل شعر میں لفظی یا منہوی کسی حیثیت سے بلندی پیدا ہوگئی ہے۔ ذیل میں اس سلسلہ میں چند اشعار نقل کرتا ہوں:

گرم سفر رہے پر، منزل کو ہم نہ پہنچے

گردن تک آکے بھر گئی وہ تیغ ابدار

خورشید کو سایہ میں زلفوں نے چھپا رکھا

چتون کی لگاؤٹ نے سرمہ کو لگا رکھا

چھوٹا میں بلاؤں سے پس مرگ لحد میں

تعویذ ہے چھائی پہ مری نقش قدم کا

بدنامی کے ڈر سے سر مکتوب بھی اس نے

پھول لالے کے نہیں ہیں یہ زمیں سے پیدا

جوش زن خون ہے اب تک ترے سودائی کا

داغ تھا پیش نظر، لالہ صحرائی کا

مصحفی ریختہ پہنچا کس رتبہ کو

نظر آیا نہ کسی شب اثر نالہ شب

لعل و گہر کا مرتبہ کیا جاتے ہیں وہ

جو عمر بھر رہے ہیں خریدار سنگ و خشت

لباس پہنے ہوئے ہے وہ شوخ برفن سرخ

نیرے بیمار کو دیکر ہوئے نادم کیسے

نامہ بر کیجیو اس بت سے جدائی کا گلا

از بس کہ اس سفر میں منزل کو ہم نہ پہنچے

وارگی نے ہم کو ریگ رواں بنایا

گردن تک آکے بھر گئی کل اسکی آب تیغ

مانہ ہو کے عمر کا معمور رہ گیا

خورشید کو سایہ میں زلفوں کے چھپا رکھا

تون کی دکھا خوبی، سرمہ کو لگا رکھا

ہووے نہ عذاب اسکے کبھی جسکے پس مرگ

اتنی پہ ہو تعویذ ترے نقش قدم کا

بدنامی کے ڈر سے سر مکتوب پر اس نے

اپنا تو کیا، نام مرا بھی نہیں لکھا

پھول لالے کے نہیں یہ کہ زمیں سے اب تک

ش مارے ہے پڑاخوں کسی سودائی کا

داغ دیکھے تھا کھڑا لالہ صحرائی کا

ز عالم نظر آیا ترے سودائی کا

مصحفی ریختہ پہنچا ہے مرا رتبہ کو

ریاں گر رہے، مرزا کی بھی مرزائی کا

مر گئے ہم تو دلا نالہ ہی کرتے کرتے

نے یک روز نہ دیکھا اثر نالہ شب

لعل و گہر کی قدر کو کیا جاتے ہیں وہ

عمر جو رہے ہیں خریدار سنگ و خشت

لباس پہنے ہے اکثر وہ شوخ برفن سرخ

ہو نہ خون شہیداں سے اس کا دامن سرخ

نیرے بیمار کو دے کر کے پشیمان ہوئے

تھے وہ جو مسیحا کو دوا دکھلا کر

کیجیو قاصد مرے پیارے سے جدائی کا گلا

نیرے مرے نامہ کو جدا دکھلا کر

برسات میں شق چوٹی ہیں بھیک کی دیوار

گزار میں گئے وہ جس دن کمان لے کر

ابتدا عشق کی ہے اے دل غمناک بنوز

ہمنے کیا کیا نہ ترے زخم ستم جھیلے ہیں

نظارہ کروں دیر کی کیا جلوہ گری کا

کیا بھیجوں میں قاصد کو وہاں کہ چہ وہیں جسکے

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قربان

وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا

اب بھی ہم خون کی پاتے ہیں تری پتھر میں

پیدا ہیں مرے دل کے تڑپے میں ادائیں

حلقہ نہیں یہ کا کلر ساقی میں بلکہ ہے

مقصود ہے آنکھوں سے ترے رخ کا نظارہ

دیکھ لیتے تھے کبھی روزنِ دیوار کی راہ

دیکھیں اب کونسی نکالے ترے دیدار کی راہ

کوئی دل سوختہ ہے قید مگر زنداں میں

کہ نکلتا ہے دھواں روزنِ دیوار کی راہ

فرقت میں کیا کہوں ترے بیمار کا قلق

۱۴۔ برسات میں شق پڑتی نہیں اس میں یہ ہے غم

ہنسقی ہے خرابی تری تعمیر کے منہ پر

۱۵۔ جب وہ گیا چمن میں اے ہاتھ میں کہاں کو

دو چار تیر پھینکے۔ بلبل کے اشیاں پر

۱۶۔ بار مل جائیگا تنہی ہوں نہ سے صبری کر

ابتدا عشق کا ہے، اے دل غمناک بنوز

۱۷۔ ہمنے بیکار ترے زخم ستم جھیلے ہیں

کونسا عضو ہے جس پر نہیں تلوار کا خط

۱۸۔ کیا دید میں عالم کی کروں جلوہ گری کا

یاں عمر کو وقفہ ہے چراغِ سحری کا

۱۹۔ کیا بھیجوں کیو تر کے تئیں کو چہ میں اسکے

جبریل کو مقدور ہیں، نامہ بری کا

۲۰۔ میں عجب بہ رسم دیکھی، مجھ سے روز عید قربان

وہی ذبح بھی کرے اور، وہی لے ثواب الٹا

۲۱۔ تیشہ فریاد نے مارا تھا جہاں سر پہ، وہاں

اب تلک پاتے ہیں، لوہو کی تری پتھر میں

۲۲۔ نکلے ہیں مرے دل کے تڑپے میں ادائیں

ہے کہ کی نگاہوں کا یہ بسمل نہیں معلوم

۲۳۔ حلقے نہیں یہ زلف میں ساقی کے بلکہ ہے

وابستہ مہربو سے قدح اور قدح سے ہم

۲۴۔ مقصود ہے، آنکھوں سے ترا دیکھنا پیارے

جب تو ہی نہ ہو پاس تو کس کام کی آنکھیں

۲۵۔ جہانک لیتے تھے کبھی روزنِ دیوار کی راہ

دیکھیں کیا نکالے ہے اب یار کے دیدار کی راہ

۲۶۔ کوئی دل سوختہ قیدی ہے مگر زنداں میں

کہ نکلتا ہے دھواں رخنہ دیوار کی راہ

۲۷۔ مجھ بن قلق میں کیا کہوں بیمار کا ترے

۱۔ نکلا رات اس کا بڑی مشکلوں کے ساتھ۔

۲۔ فرصت نہ ہووے جسکو گریباں سے ایکدم

ہاتھ اس کا طوق کمر کس طرح سے ہو

۱۔ فتنہ سے یوں کہ ہے تری شوخی خرام

۲۔ سیر کو چلوں مرا دامن سنہال تو

۱۔ لخت لخت دل میں ہے عکس فروغ داغ عشق

وہ نہ میں اسکو کہوں آئینہ خانے کا چراغ

۲۔ نظارہ باز دید بھی گل کا اڑا گئے

گس چمن میں آنکھ ہی ماتی ہے اب تلک

۲۔ اے قیس خبر محمل لیلیٰ تو نہ ہووے

۱۔ دشت سے آتی ہے کچھ آواز درا گرم

۲۔ ترے کو، میں اس بہانے ہمیں دن کورات کرنا

ہی اس سے بات کرنا کہی اس سے بات کرنا

۱۔ میں مسیحا ہے جو پوچھا چشم گریاں کا علاج

۲۔ لگا کہنے، کریگا نوح طوفاں کا علاج

۱۔ دیکھتا ہوں اسکو میں پر دم دوچار آئینہ

۲۔ پردے میں ہوا ہے وہ شکار آئینہ

۲۔ کل سوئے غیر اس نے کئی بار کی نگاہ

کہوں کے بیچ چھتی نہیں پیار کی نگاہ

۲۔ کہو نا ابر سے دل کھول کر ذرا بر سے

میری خاک پہ پانی سا کیا جھڑکتا ہے

۱۔ جوں سا بہ لگ چلا میں تو وہ مجھ کو دیکھ کر

لا بہ میرے پیچھے کہاں کی بلا لگی

۲۔ گڑے ہیں کشتہ الف جہاں زمیں کے تلے

۱۔ ہیں خون سے واں گلستان زمیں کے تلے

۱۔ ذرا تو گور غریباں میں رکھ سمجھ کے قسم

۱۔ ہر قدم پہ ہے ہاں آستان زمیں کے تلے

فرصت نہ جسکو اپنی گریباں دری سے ہو

۱۔ فتنہ سے کہ رہی ہے تری شوخی خرام

۲۔ عکس داغ عشق میرے لخت لخت دل میں ہے

۲۔ نظارہ باز گل کے اڑا لے گئے مڑے

۱۔ لے قیس خبر، محمل لیلیٰ نہ کہیں ہو

۲۔ ترے در پہ اس بہانے مجھے دن کورات کرنا

۱۔ میں نے عیسیٰ سے جو پوچھا چشم گریاں کا علاج

۲۔ اب تو در پردہ ہوا ہے وہ شکار آئینہ

۱۔ لاکھوں میں سچ ہے، چھتی نہیں پیار کی نگاہ

۲۔ کہو یہ ابر سے

۱۔ مانند سایہ ساتھ مجھے دیکھ کر کہا

۲۔ یارب یہ میرے پیچھے کہاں کی بلا لگی

۱۔ لہو سے بھولے ہیں واں گلستان زمیں کے تلے

۱۔ سمجھ کے گور غریباں پہ رکھ قدم مغرور

۱۔ کہ ہر قدم پہ ہے اک سر یہاں زمیں کے تلے

میں چشم تر پہ جو رکھ رکھ کے ہاتھ رو یا ہوں

پنیر قیس یہاں تک یہ دشت سونا ہے
کہ بھاگے ہیں ہرن سایۂ مگیلاں سے
تڑپ کے مصحفی خستہ مر گیا شاید

چل اس طرح نہ لگے ان کو مصحفی ٹھوکر
پڑے ہیں سر کے تلے جو زمین پہ ہاتھ دھرے
اے دل تہ خنجر نہ تڑپ اتنا بھی دم لے

میں بھی یاد دل گم گشتہ میں روتا ہوں بہت
کسی رپرو کا جو دنیا سے سفر ہوتا ہے
جب تو بھی تھے میری طرح راہ کسی کی
معلوم ہو اسوقت تجھے چاہ کسی کی
مصحفی ضبط آہ کر، ورنہ

کوئی یوسف جو کارواں میں نہیں

۴۱۔ ذہن میں آنکھوں پہ دھر دھر کے ہاتھ رو یا ہوں

ہیں آستینوں کے حلقے ہنوز طوفان سے
۴۲۔ بغیر قیس کے یاں تک یہ دشت سونا ہے

کہ وحشت اتنی ہے اک سایۂ مگیلاں سے

۴۳۔ خبر تو لیجو کوئی خستہ مر گیا تو نہ ہو

کہ آج اتنی ہے آواز نوحہ زندان سے

۴۴۔ چل اس طرح کہ نہ اے مصحفی لگے ٹھوکر

پڑے ہیں وہ جو سر بانے زمین پہ ہاتھ دھرے

۴۵۔ خنجر تلے اے دل نہ تڑپ اتنا بھی دم لے

کیا کرنا ہے قاتل کا کہیں ہاتھ تو تھم لے

۴۶۔ کر کے میں یاد دل اپنے کو بہت روتا ہوں

جب کسی شخص کا دنیا سے سفر ہوتا ہے

۴۷۔ جب میری طرح تو بھی تھے راہ کسی کی

معلوم ہو تب تجھ کو میاں چاہ کسی کی

۴۸۔ منہ کو مت کھول ورنہ عالم کے

پردہ راز نہاں سے اٹھتا ہے

۴۹۔ گر نقاب اسکے منہ کی اٹھی نہیں

شور کیوں کارواں سے اٹھتا ہے

سید الدین ہاشمی

حیدر آباد میں جنگ آزادی کا اردو ادب

جنگ آزادی کے اردو ادب کے سلسلے میں »نوائے آزادی« اور »اردو میں قومی شاعری کے سو سال« کے ناموں سے دو کتابیں میری نظر سے گزری ہیں۔ نوائے آزادی« بمبئی سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں حیدر آباد کے متعلق وہ اشتہار شامل ہے۔ جو سنہ ۱۸۵۷ء میں چار مینار پر چسپاں ہوا تھا اور مخدوم کی ایک اردو نظم ہے۔ »اردو میں قومی شاعری کے سو سال« کو اتر پردیش کے محکمہ اطلاعات نے شائع کیا ہے۔ اس میں مخدوم اور وجد کی دو دو نظمیں اور سلیمان اربب کی ایک نظم شریک ہے۔

اگر حیدر آباد کے اردو ادب کا جائزہ لیا جائے تو بہت کچھ مواد دستیاب ہو سکتا ہے یہاں مختصر طور پر صراحت کی جاتی ہے، اس موقع پر حیدر آباد کی جنگ آزادی کی تاریخ دہرانے کی ضرورت نہیں ہے، مگر پس منظر کے لئے کسی قدر وضاحت لازمی ہے تاکہ ادب کے ذخیرہ کا بوجھ اٹکایا جائے۔

سنہ ۱۸۰۳ء کے نظام اور سرکار کمپنی کے معاہدہ کے بعد سلطنت اصفیہ کی آزادی ختم ہو گئی۔ اس کے بعد بعض ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ چند محبان وطن مثلاً نور الامراء۔ راجہ راورنبھا۔ راجہ مہیپ رام اور صلابت خاں وغیرہ نے انگریزوں کی مخالفت کی اور اس کا خمیازہ اٹھایا۔

پھر نواب مبارز الدولہ اصفی شہزادے نے مخالفت کی اور ان کو تین مرتبہ انگریزوں کی وجہ سے قید کیا گیا، خصوصاً آخری مرتبہ جو قید کی سزا دی گئی تھی وہابی تحریک کے سلسلہ میں تھی۔ اس تحریک کو جنگ آزادی کی ایک کڑی حلیم کر لیا گیا ہے، اس کے بعد سنہ ۱۸۵۷ء کے واقعات سامنے آتے ہیں۔ مولوی سید الدین، طرزہ یاز خان، راجہ دیپ سنگھ اور صفدر الدولہ کے کارنامے تاریخ آزادی میں اہم جگہ پر چمکے ہیں۔ اس کا سلسلہ سنہ ۱۸۸۰ء تک جاری رہا۔ جو دستاویزی

ثبوت دستیاب ہوا ہے، اس سے واضح ہے کہ حیدرآباد کے عوام اور بعض جاگیرداروں نے انگریزوں کے خلاف سرگرمی دکھائی اور اس کے نتیجہ کے طور پر جاگیریں ضبط ہوئیں۔ خدمات سے برطرف ہوئی۔ جزیرہ انڈمان تمام عمر کے لئے جلاوطن کیا گیا۔ پھانسی پر چڑھایا گیا اور توپ سے اڑا دیا گیا۔ جن اصحاب کو سزا دی گئی ہیں ان کی تعداد سات آٹھ سو تک معلوم ہوتی ہے۔ جن میں زیادہ تر عرب اور پٹھان ہیں۔

سنہ ۱۸۸۵ء میں ال انڈیا کانگریس قائم ہوئی۔ حیدرآباد میں اس کے سرگرم کارکن ملا عبد القیوم اور ڈاکٹر رگھوناتھ چنوپادیا تھے، انہوں نے حیدرآبادی عوام کو بیدار کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے بعد بعض اخبارات کی جدوجہد اور اسکے بعد حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے کارنامے منظر عام پر آئے ہیں، جس کی کوششوں اور سرگرمیوں سے نہ صرف حیدرآبادی عوام میں بیداری پیدا ہوئی بلکہ عثمانیہ یونیورسٹی بھی قائم ہو گئی۔ ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ خلافت کے واقعات رونما ہوئے ہیں جبکہ حیدرآباد میں بھی انگریزوں کے خلاف نعرہ بلند کیا گیا۔

حکومت اصفیہ نے زمانہ کارنگ دیکھ کر قدیم دستور کو معطل کر کے نئے باب حکومت کی بنیاد رکھی۔ پہلے صدر اعظم سر علی امام کی کوشش بار آور نہ ہوسکی، اصلاحات کے وعدے ہوئے مگر بہت دیر سے ان کو نافذ کیا گیا۔ اس عرصہ میں حالات بڑی سرعت کے ساتھ تبدیل ہوتے رہے۔ قومی پلیٹ فارم پر رائے کیشو راو، وامن ٹانک، نواب بہادر یار جنگ، یم، مرنگراو، بی، رام کشن راو، ماداپاٹی، ہمنٹ راو، ابو الحسن سید علی وغیرہ نے حصہ لیا اور اس کے جو نتائج ہوئے ان کی صراحت کی ضرورت نہیں ہے۔

اس پس منظر کے بعد میں نفس مضمون شروع کرتا ہوں، اگرچہ حیدرآباد میں اردو یا دکھنی زبان تقریباً چھ سو سال سے رائج ہے۔ یعنی قطب شاہی، عادل شاہی اور اصفیہ دور میں اردو نے ترقی کے جو زینے طے کئے وہ تاب ناک ہیں، مگر سلطنت اصفیہ میں سنہ ۱۸۷۵ء تک حکومت کی زبان فارسی رہی، اسی سنہ سے بتدریج اردو سرکاری زبان بننے لگی اور بالآخر سنہ ۱۸۸۳ء میں پوری طرح اردو سرکاری زبان قرار پائی۔

جنگ آزادی کے بعد ادب کے سلسلے میں سب سے پہلے حضرت فیضی کے

سار ملے ہیں۔

حضرت فیض حیدر آباد کے مشہور صوفی بزرگ اور بلند پایہ شاعر تھے۔ ارزاالدولہ انکے شاگردوں میں شامل تھے، یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ مبارزالدولہ و جو انگریزوں سے نفرت اور مخالفت تھی وہ حضرت فیض کی تربیت کا اثر ہو۔ چونکہ فیض کے کلام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو انگریزوں سے مخالفت تھی۔ مگر یوں کہ بڑھتے ہوئے رسوخ اور اثر کو ناپسند کرتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں: دشمن دکن وہ کلاہ پوش جس نے فیض غارت کیا ہے تختہ ہندوستان کو کلاہ پوش یعنی ٹوپی پہنتے والے اس زمانے میں انگریزوں کو کہا جاتا تھا۔ ر کہتے ہیں:

اپنی آتش بار آپیں دیکھ کر بھاگ جائیں پلٹیں انگریز کی حیدر آباد میں سنہ ۱۸۰۳ء کے پہلے ہی رزیڈنٹ مقیم ہو چکے تھے۔ ان سے بعض نہایت سخت گیر ہوئے۔ اس خصوص میں فیض کہتے ہیں: گیا منکف کسی بندر کے راستے تری آمد ادھر جو مارٹن ہے منکاف حیدر آباد کا گیارہواں رزیڈنٹ تھا۔ سنہ ۱۸۲۵ء سے سنہ ۱۸۳۰ء تک اس خدمت پر مامور رہا اس کے جانے کے بعد مارٹن رزیڈنٹ ہوا تھا۔ فیض کی شاعری کے بعد اردو ادب میں وہ اشتہار پیش ہوئے ہیں جو سنہ ۱۸۵۰ء میں مکہ مسجد اور چار مینار پر چسپاں ہوئے تھے اور آج تک ان پر دیوار چونا لگا ہوا ہے۔ یہ اشتہارات نواب سالار جنگ کے پاس تھے اور اب سنٹرل کارڈ آفس میں محفوظ ہیں۔ یہ اشتہار حسب ذیل ہیں:

(۱) بسم الله الرحمن الرحيم، نصر من الله وفتح قريب وبشر المؤمنين، اگر جو شخص کہ مسلمان ہو کر کلمہ گو امت رسول ہو کر ارادہ قتل کرنے میں اس کافر دین بی فرنگی کے شامل کرے گا اوسپر طلاق اور وہ اولاد دھیز اور چمار، گدھی، کتے، رسور کی ہے، بلکہ نسل یزید کی اور شمر کی اور بیٹا فرنگی کا ہو تو نہ آوے ز اولاد مسلمان کے ہو کر نہ ٹھہرے یا امیر یا دیوان یا امیر یا مشایخ یا پیر زادہ مولوی یا قاضی یا مفتی یا صوبہ دار یا کوٹوال یا رئیس یا خورد و کلان کلم عام خاص، سب پر قسم ہے اوس الله واحد کی اور اوسکے حبیب کی اور جو کوئی شریک کر لے کو سرج تو کرتے گا البتہ وہ غازی اور قاتل کفار کہلاوے گا اور جو شخص

کہ مارا جاوے گا انشاء اللہ تعالیٰ پس تحقیق داخل ہوگا بیچ مجلس سید الشہدا اور شریک مجلس نبی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے، یشک واسطے اوسکے بہشت اعلیٰ ہے اور قول اللہ کا زبردست بلا دلیل ہے۔ فاقنلو المشرکین حیث وجدتموہم۔ کیوں قاتل اور ڈھیل کر رہے ہو۔ یہ وقت فرصت کا ہے ایسا وقت کبھو نہیں میسر ہوگا اور غافل ہو تم اورگ دیکھو افسوس کرو گے اور تمہارے آنے نہ آنے سے کچھ اندیشہ نہیں مگر واسطے ہمت دلانے ہم یہاں سب متفق ہو کر ارادہ بذات خود غلبہ کرینگے بلکہ سب کو مناسب ہے نشان نبوی لے کر اور سب زیر نشان ہو کر ارادہ قتل کفار کرے تو البتہ دہشت اوپر کافر کے ہو کر بھاگے گا اور دہلی میں عمل بادشاہ جمع وقت شاہ کا ہوا بارہ منزل تک، اور لازم ہے اوپر رئیس تہنیت علی خاں بہادر افضل الدولہ پر ذات سے اپنے نکل کر اور اپنے سایہ اسلام میں لے کر فتح یاب اوپر کفار کے ہو کر ارادہ دہلی کا کریں تو بہت مناسب ہے نہیں تو آئندہ بہت قباحت ہے۔ ہم پر واجب تھا سب مسلمانوں کے جناب میں عرض کیے ہیں۔ آئندہ مختار ہیں۔ بتاریخ پچیسویں شوال بروز جمعہ یعنی عید المومنین ہے سنہ ۱۲۷۳ھ کو جمع ہو کر مسجد میں جمع ہو کر تم غلبہ ادھر سے کرو ادھر سے ہم غلبہ کرتے ہیں اور اس کو اگر اکھاڑے تو (یعنی یہ کاغذ) وہ نسل یزید کے ہوگا۔ دوسرا اشتہار یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہاں کے جتنے امیر ہیں سو سب نصارا کی اولاد ہیں۔ نواب ناصر الدولہ بہادر کو جادو کر کے مارے ہیں کس واسطے کہ آج کے روز کا فرنگی باوا ان کا بدلا ہے تو سمجھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم بے فکر رہو اور غریبوں سے پوچھو نو کہتے ہیں کہ امیر یہاں کے نہیں ارادہ کرتے ہم کو کیا کام ہے۔ آرام سے روٹی نہ کھا کر فکر میں کیوں پڑتے۔ حیدر آباد کے جتنے ہیں چھوٹے بڑے سب پر جوتی ہے سات پشتوں تک اور وہ مجسوسی کے اولاد ہیں یزید کے بیٹے ہیں اور نصاریٰ کے فرزند اور پوتے ہیں اور طلاق اون سب پر سات پڑی تک کہ نکلیں واسطے جہاد کے اور پچیسویں شوال مقرر کئے ہیں اور نہ نکلے تو وہ اولاد سور کے اور کتے کے اور گدھے کے اور الو کے خیر واسطے خدا کے جہاد کرو غازی کہلاؤ شید ہو پھر ایسا وقت قابو میں نہیں آئے گا .. سب جامے حمیت خالی ہے۔

تاریخ کی کتابوں کو بھی ادب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ مبارز الدولہ اور سنگام سنہ ۱۸۵۷ء کے تفصیلی واقعات «تاریخ خورشید جاہی اور ریاض مختار» میں درج ہیں۔

دیکھیں سنہ ۱۸۵۷ء کے کچھ بند مرتب ہوئے ہیں اور اردو میں ہی ہیں سنہ ۱۸۵۷ء سے واقعہ کے متعلق ریاض مختاریہ کا ایک اقتباس قابل ملاحظہ ہے۔

»ریڈنٹ بہادر نے بمجرد اطلاع ہنگامہ مذکور کوٹھی کی فوج کو مستعد کر لیا و سکندر آباد سے بھی جمعیت آگئی۔ میجر برگسن نے دو توپیں کوٹھی کے دروازہ رب رویہ کے باہر لا کر لیس رکھا۔ بلوائیوں کی فوج یعنی آگے روپیلے اور ان کے شہر کے لوگ کوئی سپر تلوار لئے بھاش، کسی کے پاس کہنہ بندوق، اکثر لالٹیاں اور بانسے لئے ہوئے دین دین کہتے ہوئے گولی گوزہ تک پہنچے۔ طرہ باز ان کے خاص جانباز سب کے آگے تھے۔ پتلیوں کی باولی کے پاس پہنچتے ہی ایک پ گویا سلامی کا سر ہوا جب دیکھا کہ حملہ آوروں کو مطلق اثر نہ ہوا اور وہی سارے باقی ہے تو دوسرا فہر کیا جس سے کئی آدمی مر گئے اور کئی مجروح اپنے ون میں لوٹنے لگے۔ یہ دیکھ کر بقیہ جانباز اور طرہ باز خاں نے مرزا ثابت علی کے کان میں جو وہیں واقع ہے پناہ لی اور بندوق سر کرنے لگے«

(ریاض مختاریہ صفحہ ۲۴ تا ۲۷)

حیدر آباد میں اردو اخباروں کا آغاز سنہ ۱۸۷۸ء سے ہوا اولاً ہفتہ وار اخبار آری ہوئے۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۸۵ء سے روزانہ اخبار شائع ہونے لگے۔ »ہزارستان« حیدر آباد کا پہلا روزانہ اخبار تھا اس کے ایڈیٹر دہلی کے رہنے والے غالب سے شاگرد محمد سلطان احمد عاقل تھے۔ جناب مالک رام نے تلامذہ غالب میں انکا ارف کرایا ہے۔

عاقل دہلی سے حیدر آباد آکر بس گئے تھے اور سرکاری ملازمت کے بجائے پس قائم کیا اور اخبارات شائع کرنے لگے۔ اولاً ہفتہ وار اخبار نکالا پھر اس کو زانہ کی صورت دی۔

مالک رام کہتے ہیں »ان دنوں حیدر آباد میں پن برس رہا تھا عاقل نے بھی سخت آزمائشی کو سنہ ۱۸۸۲ء میں دکن کی راہ لی۔ صاحب استعداد ہونے کے علاوہ ہی موقع شناس تھے تھوڑے ہی عرصہ میں لسانی جادو بیانی سے ہر مجلس میں بے حاصل کر لیا۔ ایک اخبار ہزار داستان نکالنے لگے۔ صرف (۲۹) برس کے سن سنہ ۱۸۹۱ء میں وفات پائی«۔

عاقل ہر نگار ہیں تھے اور شاعر بھی۔ ان کے اکثر مضامین اردو ادب میں جگہ

یا سکتے ہیں اس اخبار کا فائیل سنٹرل ریکارڈ آفس میں ہے۔ انگریزوں کے خلاف ان کے دو مضامین کا اقتباس یہاں پیش کیا جاتا ہے مگر اس کے پہلے ایک نظم ملاحظہ ہو جو طنز کا اچھا نمونہ ہے۔

کس لئے ہے سوچ میں ملکہ ہماری ان دنوں کیا کوئی مد نظر ہے کام بھاری ان دنوں
یا ہے شاید یاد انہیں مرحوم جنرل گارڈن ہو رہی ہے جوئے خوں آنکھوں سے جاری اندونوں
اور بھی درپیش ہیں سوڈان کے اب واقعات بے گلی ہے خاطر نازک پہ طاری ان دنوں
مصر کو چھوڑیں دیا چھوڑیں ہرات و پنجابہ دیکھئے کس کی نہاتیں دوست داری اندونوں
آجکل آمد ہے کس گل کی جی ہے دھوم دھام جہوم کے چلتی ہے جو باد بھاری ان دنوں
لشکر شاہی چلا ہے کس کے استقبال کو کس کی خاطر رات دن ہے ریل جاری اندونوں
ہم کہے دیتے ہیں لو اتی ہے ہندوستان میں جہم جھمکتی شاہ کابل کی سواری ان دنوں

روس نے دھمکی جو دی تو سوچ کر راہِ امید

اب اعانت مانگئے آئے ہماری ان دنوں

اس طرف تو ہو رہا ہے روسیوں کا روسیاء اس طرف مہدی کی جاتی ہے کٹاری اندونوں

یہ نظم خود ظاہر کرتی ہے کہ یہ کب لکھی گئی۔ ذاقل کی نظم کے بعد ان کی تڑ کے دو اقتباس پیش ہیں۔ ایک تو البرٹ بل کے متعلق ہے دوسرا فوج میں سکھوں کے شریک نہ ہونے کے اسباب پر لکھا گیا ہے۔ یہ دونوں مضمون اخبار کے خاص مضمون میں شامل ہیں۔ اخبار ہزار داستان کے قائل دیکھئے سے واضح ہوتا ہے کہ یہ اخبار سلطنت اصفیہ کے نظم و نسق پر بھی تنقید کرتا تھا اور حکومت انگریزی پر بھی اعتراض کرتا تھا۔ البرٹ بل کے مضمون کا اقتباس یہ ہے:

» لنڈن کا ایک اخبار لکھتا ہے کہ مسٹر البرٹ نے وہ آگ جو ہندوستانیوں کے

سینے میں سنہ ۱۸۵۷ء سے دی ہوئی تھی کرید دی۔ چہ خوش اول تو خد کو اس معاملہ ہے کیا نسبت دوسرے ہمارے ہندوستانیوں کے سینے میں کسی کا کینہ رکھیا ہی نہیں جاتا۔ ایسے صاف دل پیدا ہوئے ہیں کہ آج تک سیرکار کی زیادتیوں کو ماں باپ کی تادیب جانا۔ اف تک زبان پر نہ لائے جب سنہ کہ ہمانی سرکار مشفق رعایا پرور اور عدل گستر ہے۔ جو کچھ کریگی ہماری بہتری کے لئے کریم کی کوئی عہدہ دار کلکٹر سے گورنر جنرل تک ہندوستان میں ایسا نہیں رہا جس کے ہنگامہ

شریف آوری کی ثناء نہ کی ہو۔ اور وقت تشریف آوری اس کے احسانات کا شکر ہے
 اس کے جدائی کا غم ظاہر نہ کیا ہو۔

دوسرا اقتباس جو فوج سے متعلق ہے اس کا عنوان خود کردہ را علاج نیست

۵۰

» خود کردہ را علاجے نیست «

ہندوستانی سپاہیوں کے ساتھ جو برٹش گورنمنٹ نے سرد مہری کا برتاؤ شروع
 کیا اور زبانی جمع خرچ کے سوا ان کے ساتھ کسی مقام پر مثل گوروں کے رعایت
 کی، اور جب ہندوستانیوں نے متواتر اس بات کا تجربہ کر لیا کہ ہر مقام پر لڑنے
 نے محنت و مشقت کرنے کو ہم اور مولی مولی تنخواہ اور راشن لینے شراہیں پینے
 و گورے۔ تو انہوں نے رفتہ رفتہ فوجی گروہ سے کنارہ کشی کرنا شروع کی (بھٹ
 ے وہ سونا جس سے ٹولیں کان) چنانچہ اخبار ملٹری لکھتا ہے کہ نقشہ جات
 ساموریت رنگروٹ سنہ ۸۲ و ۱۸۸۴ء کے ملاحظہ سے گورنمنٹ افسوس کرتی ہے
 ، روز بروز سکھ و جاٹ کم فوج میں بھرتی ہوتے ہیں۔ لہذا ان کی فوج میں
 رتی نہ ہونے کا افسروں کو بھی افسوس ہے۔ گو کہا جاتا ہے کہ اب سکھ کاشتکار
 گئے اور دولت مند کی ترقی سے اب ان کو سپاہیوں میں نوکری کرنے کی طمع
 ہی رہی۔ درحقیقت یہ بات نہیں ہے کیونکہ فی زمانہ کاشتکاروں کی حالت ایسی
 بدتر ہے کہ انہیں روٹی بھی پیٹ بھر کھانے کو نہیں ملتی، مگر کیا بات ہے کہ
 ادی اور اطمینان سے زندگی تو بسر کی جاتی ہے۔ مثل ہے کہ انسان گوہ بھی
 پاتا ہے تو پیٹ بھرنے کو مگر جب پیٹ ہی نہ بھرے تو گوہ کھانے سے کیا فائدہ۔
 مکھوں نے چونکہ اس بات کا تجربہ اچھی طرح حاصل کر لیا کہ ہم لاکھ جفاکشی
 وفاداری کا اظہار کریں۔ اپنے بال بچوں سے چھوٹیں۔ دیس بدیس مارے مارے
 رہیں۔ ہندوستان سے باہر جاکر سمندر پار غیر قوموں میں اپنا مذہب چھوڑیں قواعد
 کیسی ہی مشق پیدا کریں۔ افسروں کی جھڑکیاں کھائیں۔ خیر خواہی کے جوش
 مارے میں۔ ہر وقت ہتھیلی پر سر رکھے پھریں۔ اگر تقدیر نے باوری کی تو صوبہ دار
 گئے ورنہ وہی سپاہی کے سپاہی رہے۔ اور گورے کچھ بھی کام نہ کریں تب بھی
 ی تنخواہ پاتیں اور شراب دونوں وقت اڑائیں۔ بات بات پر اونکے لئے ترقی موجود
 ہے۔ ان کے ساتھ ہر طرح کی قدر دانی کی جاتی ہے مگر نہیں کی جاتی تو ہمارے

ساتھ۔

(اقتباس ہزار داستان ۲۹ جنوری سنہ ۱۸۸۵ء نمبر ۲۸ جلد ۱۲)

اخبار ہزار داستان کے مختصر نوٹ بھی دلچسپ ہوتے تھے چنانچہ جب ڈاکٹر رگھوناتھ چوہادھیا کو چاندہ ریلوے کے سلسلہ میں رزیڈنٹ کے ایماء سے شہر بدر کیا گیا تو ہزار داستان نے یہ نوٹ لکھا تھا :

» ڈاکٹر رگھوناتھ کے اخراج بلدہ ہونے پر جو ایک طوفان نما جوش پیدا ہوا تھا وہ روز بروز فرو ہوتا جا رہا ہے ۔ چاندہ ریلوے کی نسبت علی العوام مشہور ہے کہ بنے گی ۔

ہے قفس سے شور اک گلشن تلک فریاد کا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں حسیاد کا اخبار ہزار داستان کے بعد رسالہ حسن کا تذکرہ بھی ضروری ہے ۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر حسن بن عبداللہ المخاطب بہ عماد نواز جنگ تھے ۔ یہ رسالہ سنہ ۱۸۸۸ء میں شایع ہوئے لگا ۔ عماد نواز جنگ اس زمانے میں انسپکٹر جنرل رجسٹریشن واسٹامپ تھے ۔ رسالہ حسن اردو کے معیاری رسالوں میں شمار ہوتا تھا ۔ مولوی شبلی ، مولانا حبیب الرحمن شروانی ، مولانا شرر ، سراج الدین احمد ایڈیٹر سر مور گزٹ ، خواجہ غلام الثقلین ، سید علی بلگرامی جیسے اصحاب اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے ۔ اگست سنہ ۱۸۹۳ء کے رسالے میں کسی صاحب شریف الدین نامی کا ایک مضمون سنہ ۱۸۵۷ء کے اسباب غدر پر (۲۳) صفحے کا شایع ہوا ہے ، اس مضمون کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ایک دیسی ریاست کے اردو رسالے میں انگریزوں کے خلاف ایسا مضمون کس طرح شایع ہوا ۔ صاحب مضمون اور ایڈیٹر رسالہ کی جرات قابل داد ہے ۔ جنہوں نے سنہ ۱۸۹۳ء میں انگریزوں کے خلاف خصوصاً گورنر جنرل کی نسبت ایسے سخت الفاظ استعمال کئے تھے ۔ مضمون کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

» میں اس بات کو آزادی کے ساتھ کہہ دیتے ہیں تامل نہیں کرتا کہ غدر کیا بنیاد لارڈ ڈلہوزی کے ہاتھوں پڑی ، ڈلہوزی غیر منظم ، پست سمیت ، کوتاہ اندیش اور سخت مزاج گورنر تھا ۔ گورنری کے لئے جس قسم کے مدیر دوہ اندیش ، عاقل ، ذی علم ، تجربہ کار اور رحم دل آدمی کی ضرورت تھی ۔ اس کے خیالی اور اخلاق بالکل شانہ اصولوں کے خلاف تھے ۔

لارڈ ڈلہوزی کے اصول معدلت اور طریق سیاست سے ہندوستان کے خیالات

بہت کچھ پرچہ پیدا کی اور جس قدر جان و مال ہندوستانیوں یا انگریزوں کا باد ہوا اس کا بڑا سبب ڈلہوزی کی کارگزاریاں ہیں۔

(رسالہ حسن اگست سنہ ۱۸۹۳ء)

سنہ ۱۸۸۵ء میں آل انڈیا کانگریس قائم ہوئی جس کا اولین مقصد انگریزی حکومت سے مراعات حاصل کرنا تھا۔ ملک کی ضروریات انکساری کے ساتھ التجا جاتی تھیں لیکن دیسی ریاست میں کانگریس کی تائید مشکل بلکہ دشوار تھی۔ سدر آباد میں جن اصحاب نے باوجود سرکاری ملازم ہونیکے کانگریس میں شرکت اور اسکی تائید کرتے تھے۔ ان میں ملا عبد القیوم اور ڈاکٹر رگھوناتھ قابل ذکر۔ اس زمانہ میں عام طور سے مسلمان کانگریس سے علیحدہ تھے اور کانگریس شرکت کو مذہب کے خلاف قرار دیا گیا تھا۔

ملا عبد القیوم وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اپنے مضامین میں مدلل طور سے ہی استدلال اور دلائل سے ثابت کیا ہے کہ مسلمانوں کو کانگریس میں شریک ہونا ہے۔ ملا صاحب کے مضامین اخبار وکیل امرتسر میں شایع ہوتے تھے جو اس زمانہ اردو کا مشہور اور ذی اثر اخبار تھا۔ ملا صاحب کو حکومت نے مطلع کر دیا کہ حکومت ان کے کانگریس کی شرکت کو پسند نہیں کرتی مگر ملا صاحب اپنی سے پر قائم رہے۔ بالآخر انگریزوں کی مخالفت کی وجہ سے ان کو اول تعلقہ داری خدمت سے قبل از وقت وظیفہ دے دیا گیا۔ ملا صاحب کی تحریرات کو جمع جائے تو اردو ادب کا اچھا ذخیرہ مجموعہ ہوسکتا ہے۔

ملا صاحب کی تحریرات کا ایک مختصر نمونہ ملاحظہ ہو:

»میرے شناسا احباب مجھے جانتے ہیں کہ میں کانگریس کا حامی۔ ہمدرد شریک آج سے نہیں بلکہ ابتدا سے ہوں اور اسکی شہادت نہ صرف زبانی بلکہ کاری کاغذات سے بھی پیش کرسکتا ہوں۔ کانگریس کی پچھلی رپورٹیں بھی اسکی ہی تھیں گئی اور نہ صرف میں تنہا اس کا دستار و ہراز ہوں بلکہ جنوبی ہند کے تھے اور پرانے تعلیم یافتہ اصحاب و احباب میرے ہم خیال ہم مقال و شریک حال۔ مدیر الیش کا میرے نسبت یہ ریمارک کرنا کہ اس تحریک سے میری وقعت مانوں کی نظروں میں جاتی رہی معلوم نہیں اس سے کونسے مسلمان مراد ہیں۔ تھے نہ کی یا ہوتے۔ مجھے اندھو مسلموں سے کچھ بھی نہیں البتہ ہم مسلمانوں سے

ضرور اعتقاد ہو سکتا ہے۔ سو ان سے مجھے اس کی ہرگز امید نہیں ہے۔ اگر بالفرض ہوں تو کیا پرواہ کیا مضائقہ۔

گرچہ بدنامیت نزد عاقلان مافی خواہیم تنگ و نلک را
سچا مسلمان و یا ایمان وہ ہے اور ہو سکتا ہے۔ جو کبھی دنیوی اخوت اور
غیر ذاتی کے خیال سے کسی دینی، قومی و ملکی امر پر تقدیم نہ کرے۔ بلکہ ان
تمام محفظات کو بالائے طاق رکھ کر محض خالصاً لوجہ اللہ کرے یا طمع یا ربا کا اس
میں دخل نہ ہو۔ قدمائے اسلام کی یہی شان تھی جن کی تعریف یوں فرمائی گئی
ہے:

”لا یخافون لومة لائم یعنی وہ کسی ملامت کرنے والا کی ملامت سے نہیں
ڈرتے۔“

ملا عبد القیوم کے بعد مولوی محب حسین کے کارنامے قابل تذکرہ ہیں۔ محب
حسین بھی مسلمانوں کو کانگریس میں شریک ہونے کی تائید کرتے تھے۔ وہ اپنے
رسالہ اور اخبار معلم شفیق میں اس موضوع کا پرچار کرتے تھے۔ محب حسین
سید جمال الدین افغانی کے دوست تھے اور سید صاحب کے خیالات سے متاثر
ہو چکے تھے۔ اس موقع پر محب حسین کے مضامین کا نمونہ پیش کرنا طوالت کا
موجب ہے اس لئے موصوف کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ جو جنگ آزادی کے
جد و جہد میں پیش ہو سکتے ہیں جو شایع ہو گئے تھے۔

آزادی وطن ہے سب اہل وطن پہ فرض بر شخص پر ہے سب سے مقدم ادا ہے فرض
کہن ہے طفل سے یہ ولادت کے وقت ارض کرتی ہوں آج تجھ سے بعد عجز ایک عرض
ہمسدر دی وطن میں پر آفت کو جھیلیو تجھ پہ پڑے جو وقت تو بہر حال کھیلو
آزادی وطن سے ہماری ہیں حرمتیں دیکھی نہیں ہیں تمنے غلامی کی ذلتیں
نا بود ہو گئی ہیں وہ افسوس ملتیں جن پر ہوئی ہیں غیر کی قائم حکومتیں
ہونے فنا ہیں ملک کی اولاد کے حقوق ملتے نہیں غلاموں کو آزاد کے حقوق

مانم کا ہے یہ وقت کہ ہے شادی ہند جاتی ہے فسادوں سے تو آزادی ہند

ہندو مسلسل میں تنفر کیوں ہے ہیں مصادر ہند کے یہ دونوں لڑکے

یسٹ کوزولٹی نہیں سر پہ بھی ٹوپی نہیں بند کی حالت خراب دیکھنے کب تک رہے

دیکھنے ہونم کہ حال اپنا ہے فاقوں سے تباہ پھر شکایت کیا کریں پر دم تمہارے سامنے

وز گھٹتے ہیں غلامی سے غلاموں کے دماغ اور آزادی سے بڑھتے ہیں قواہ آزاد کے
 ہیں کب تک غلامی میں ملے ہم کو بھی آزادی غلاموں کو جہاں میں آجکل آزاد کرتے ہیں
 نہ سر پہ ٹوپی نہ جسم میں کرتا نہ ان کے پاؤں میں جوتی
 جہاں میں دھونڈو نہ پاؤں کے تم کہیں یہ افلاس کا نمونہ

مولوی محب حسین کے ساتھ مولوی عبدالقادر مرحوم کا تذکرہ کرنا ضروری
 . آپ رجسٹرار بلدہ کی خدمت پر مامور تھے . حیدر آباد میں قومی زندگی کو
 و نما دینے میں بہت بڑا کام کیا ہے . مختلف علمی معاشرتی سماجی انجمنیں قائم کرنے
 . قیام کے بعد ان کے کاروبار کو خوش اسلوبی سے چلانے میں وہ بڑی مدد
 ے تھے . ان کا بہت بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انگریزی سے ناواقف ہونے کے باوجود
 ریزی اخبارات سلطنت آصفیہ کے . نظم و نسق پر ایک دیسی ریاست ہونے کے
 ش جو الزامات عاید کرتے تھے وہ ان کا دندان شکن جواب دیتے تھے اور انگریزی
 . داروں کی نا اہلی کو بڑی جرات سے آشکار کرتے تھے . ساتھ ساتھ انہوں نے
 م . کالج کے اخراجات کا مدراس یونیورسٹی کے اخراجات سے مقابلہ کر کے حیدر آباد
 . یونیورسٹی قائم کرنے اور نظام کالج کو مدراس یونیورسٹی کی غلامی سے آزاد
 نے کے لئے کئی مضامین لکھے تھے . ایک اقتباس ملاحظہ ہو :

» لارڈ کرزن اپنی اسپیج میں ریاست حیدر آباد کے مقروض ہو جانے کا
 باعث اس طرح ارشاد فرماتے ہیں کہ حیدر آباد قسط اور دیگر صدموں
 سے جیسا کہ اور ریاستوں میں ہوا ہے خزانہ کی ابتری کا صدمہ بھی اٹھا چکا ہے
 .. جب کہ قسط سال کا دورہ ہرمیڈار المہام کے عہد میں ضرور ہوتا رہا اور
 سلطنت نے اس کے روکنے کے لئے اپنی پوری کوشش صرف کی باہن
 قرضہ کا بار اُس وقت نہیں ہوا تھا تو خود بخود یہ خطر آتا ہے کہ قرضہ کی
 اصل وجہ قسط سال نہیں بلکہ ملکی ضروریات سے ناواقف یورپین نگرانی ہے

اگر میٹر کرائی یورپین اصول کے خلاف مشرقی خیالات کی تقلید میں جس کی بدولت ہماری سلطنت پر یہ اعتراض ہو رہے ہیں کہ فیاضی کا ہاتھ اس قدر نہ بڑھا دیتے اور میٹر ڈنلاپ انتظام قسط سالی میں ان عہدہ داروں کو شتر بے مہار کی طرح نہ جھوڑ دیتے جن کی ناراضی کی وجہ سے یورپین نگرانی کی ضرورت بیان کی جاتی ہے اور ان پر پوری نگرانی رکھتے تو ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ اس قدر قرضہ کبھی نہ ہوتا اور سلک موجودہ میں کئی لاکھ زیادہ سلک رہتی۔ مخبر دکن سنہ ۱۹۰۱

مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے بعد مرحوم کے رشتہ دار مولوی محمد مرتضیٰ حسین میدان عمل میں آتے ہیں۔ مرتضیٰ مرحوم مدرسہ دارالعلوم کے متعلم اور پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کی ڈگری لی تھی۔ ملا عبدقیوم مرحوم کے حالات و افکار سے متاثر ہوئے تھے۔ سنہ ۱۹۰۳ ع میں انہوں نے ایک پمفلٹ روح ترقی کے نام سے شائع کیا اور اس میں اس سوال کا جواب دیا کہ حیدر آباد کیوں ترقی نہیں کرتا اور اپنی یونیورسٹی کو اس کا علاج اور یونیورسٹی کی زبان کے اردو ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔ روح ترقی کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

» نصاب کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے سب سے اہم بحث یہ ہے کہ حیدر آباد کی عام تعلیمی زبان کونسی ہو۔ انگریزی یا اردو۔ موجودہ حالت سے یہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ اصل زبان انگریزی قرار دی گئی ہے جس کی وجہ بظاہر یہی معلوم ہوتی ہے کہ مغربی فنون، معاشرت، تمدن کا سیلاب جس زور و شور سے بڑھ رہا ہے اسکے لحاظ سے یہ تقلید برٹش انڈیا یہی سچی خیر خواہی ہے کہ اہنائے ملک کو اس سمندر میں ہاتھ پاؤں مارنے کے قابل بنایا جائے یہ خیال اگرچہ درست پایا جاتا ہے لیکن سچائی اس کے بالکل خلاف بیان کرتی ہے۔

مرتضیٰ مرحوم نے روح ترقی شائع کرنے کے بعد سنہ ۱۹۱۴ ع میں حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی، مرحوم کے ساتھ کئی اصحاب شریک تھے۔ سالانہ اسکے اجلاس ہوتے اور ان اجلاسوں میں جو تحریکیں پیش ہوتیں ان میں سرکاری انتظامات پر نکتہ چینی کی جاتی تھی اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ حکما ایجوکیشنل کانفرنس کو بند کر دینے کی کاروائی ہوئی اور کئی سال تک اسکے اجلاس نہیں ہوئے۔

اگرچہ اولاً یہ کانفرنس صرف تعلیم کی حد تک محدود تھی مگر اس کے بعد اس کا دائرہ عمل معاشی حیثیت سے بھی بڑھا دیا گیا تھا حکومت نے حکماً سب کو بھی خارج کر دیا۔ ایجوکیشنل کانفرنس کی رپورٹوں سے ادب کا بھی اچھا ادمل سکتا ہے کیونکہ اچھے اچھے معلومات آفریں مقالے اس میں شامل ہیں۔ اس موقع صرف مسز سروجی ناٹو کی اردو تقریر کا اقباس پیش کیا جاتا ہے۔ یہ موصوفہ کی لی اردو تقریر تھی اور ایجوکیشنل کانفرنس کے پہلے اجلاس میں جو سزا کبر حیدری صدارت میں ہوا فرمائی تھی۔

»اس وقت کانفرنس کا بیج بویا جا رہا ہے۔ بیج کا ہونا آسان ہے مگر اس کے پھل آنے میں بہت محنت اور عرصہ لگتا ہے۔ اس طرح کانفرنس کے نتائج بھی برآمد ہونے کے لئے سچی کوشش اور محنت کی ضرورت ہے انہیں کانفرنس کے مقاصد عمل میں لانے کے لئے بہت سے مشکلات کا سامنا ہو گا اور ان کو لوگوں کے اعتراضات کا نشانہ بننا پڑے گا لیکن ان کو چاہئے کہ صبر اور استقلال سے کام لیں۔

صبر کن حافظ بہ سختی روز و شب

آخرش روزے یابی کام را»

حیدر آباد کے مشہور شاعر سید رضی الدین حسن کیفی ایجوکیشنل کانفرنس سے سرگرم رکن تھے۔ موصوف کو اگر حیدر آباد کا حالی کہا جائے تو غلط نہیں ہو سکتا انہوں نے حیدر آباد میں نظم لکھنے کی ابتداء کی تھی اور ہر قومی و ملکی جلسے میں اپنی بلند پایہ نظموں کی نغمہ سنجی سے لوگوں کو متاثر کرتے تھے۔

کانفرنس کے ابتدائی تین چار سال تک حضرت کیفی زندہ تھے اور اپنی زندگی تک وہ ہر جلسہ میں نظم سناتے تھے۔ کیفی کی شاعری میں قومی اور ملکی شاعری سے اچھے نمونے مل سکتے ہیں۔ انکی ہر نظم فصاحت و بلاغت کا مخزن، حسن تغیل و واقعہ نگاری کا مرقع ہے۔ ایجوکیشنل کانفرنس میں پڑھی ہوئی ایک نظم کے چند سطر پیش ہیں۔

کہو تو منج کہو واللہ تم کیا کر نہیں سکتے شہادہ دم قدم سے ہی تو یہ آبادی نکلیا

تم اپنا جانا میں رہنا چاہتے ہو کس طریقے سے تمہیں کیا اپنی عزت آبرو کی کھوپڑی پر

تمہیں مظلوم ہے دینا ہے عزت کو نہ انسان کو۔ غذا، کپڑا، جوتی، ہاتھی گھوڑا رویہ پسہ
 نہیں پر گز نہیں انسان کی اس سے نہیں عزت کہ ہے انسان کی عزت کا باعث شان استغنا
 اگر تم اپنی عزت چاہو مستغنی بنو پہلے مگر تحصیل استغنا کا سمجھو ہے ذریعہ کیا
 کمال انسان کو عالم سے کر دینا ہے مستغنی خدا کے واسطے اے بھائیو سیکھو کمال اپنا
 کمال علم و فن کی قدر ہی کرنا نہیں کوئی تو پھر کیوں کر نہ ہو جائے کمال علم و فن عنقا
 جہاں ہے علم کو ترجیح دیں ہم کسب عالم پر وہاں مفقود اہل علم اگر ہوں تو اچنبھا کیا
 وہی تعلیم ہے تعلیم انسان جس سے انسان ہو وگرنہ پیٹ بھرے کے لئے جینا ہے اک کتا
 ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ ہی ساتھ جنگ طرا بلس، جنگ بلقان، پہلی
 جنگ یورپ اور خلافت کے مسائل سامنے آئے ہیں۔ ہندوستان کے اور حصوں کی
 طرح حیدرآباد میں بھی ان واقعات کی وجہ سے ہل چل ہونے لگی جوں جوں قوم کا
 احساس بیدار ہونے لگا وہ غفلت کی نیند سے جاگنے لگی۔ حیدرآباد کے عوام کو
 اخباروں کے مطالعہ کا شوق ہو گیا ہمسائی، دہلی، لاہور کے روز نامے یہاں فروخت
 ہونے لگے۔ اخباری مانگ کو دیکھ کر مولوی اکبر علی نے اپنے رسالہ صحیفہ کو
 سنہ ۱۹۱۱ء میں روزانہ اخبار کی صورت میں منتقل کر دیا۔

مولوی اکبر علی مدرسہ دارالعلوم کے طالب علم تھے اور انہوں نے پنجاب
 یونیورسٹی سے مولوی فاضل اور منشی فاضل کی ڈگریاں حاصل کی تھیں۔ ملا عبد القیوم
 کی صحبت میں رہ کر ملک و قوم کی خدمت کا درس لیا تھا مولوی اکبر علی کے ساتھ
 کئی اور صاحب ہمت اور پرجوش اصحاب مثلاً مولوی مرتضیٰ، ملا عبد الباسط مولوی
 حافظ محمد مظہر مولوی عبدالسلام وغیرہ شریک ہو گئے ان اصحاب کے قلمی تعاون
 سے اخبار کو ترقی ہوئی۔ اچھے مضمون شائع ہونے لگے۔ صحیفہ بھی کانگریس
 کا ہم نوا بنا۔ مضمون "انڈین نیشنل کانگریس اور مسلم لیگ" کا اقتباس ملاحظہ ہو۔
 "بدقسمتی سے دونوں مذاہب کے نہایت ہی سربر آوردہ افراد کی جانب سے

ہندو اور مسلمانوں کے درمیان بتدریج ایک آگ کی خندق بن گئی ہے۔۔۔
 صدیوں سے ہندو مسلمانوں میں چولی دامن کا سا رشتہ ہے اور تیس چالیس سال
 قبل دونوں میں اس قدر اتحاد اور یکجہتی تھی کہ ایک دوسرے کے مراسم
 شادی و غم میں شریک ہوتے تھے اور اب یہی بہت سے مقامات پر خاصی کر
 بابرکت سلطنت آصفیہ میں اتحاد نظر آتا ہے۔ ہندو کشی اور پڑھوار کو اپنا

مرکز بنا کر اور مسلمان کتبہ اور ابنائے اسلام سے اپنا تعلق باقی رکھ کر ہندوستان میں ایک دوسرے کے ہمسایہ بن کر رہتے ہیں۔ ایک دوسرے سے خرید فروخت کرتے ہیں۔ ایک دفتر میں ملازمت کرتے ہیں نیز باہم ایک دوسرے کو ملازم رکھتے ہیں۔ مسلمانوں نے ہندوؤں کے اکثر رسوم کو اختیار کر لیا ہے اور اکثر جگہ ان کے ساتھ مل کر ہولی دیوالی مناتے ہیں۔ ہم کو امید ہے کہ زمانہ کا زبردست اور نہ مٹنے والا اثر جلد ہندو مسلمانوں کو باہم سیاسی طور پر متحد ہونے اور مل کر کام کرنے پر مجبور کر دے گا۔

(۱۸ مئی سنہ ۱۹۱۳ء)

جنگ طرابلس اور پھر جنگ بلقان کے بعد یورپ کی پہلی جنگ شروع ہوئی اور خلافت کا مسئلہ پیش ہوا۔ خلافت کے لئے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں طلے ہونے لگے اور انگریزی حکومت سے ناراضی کی لہر دوڑ گئی۔ اس جوش و خروش کا اثر حیدرآباد میں بھی رونما ہوا محمد اصغر بیرسٹر (اصغر یار جنگ) مسٹر ہمایون رزا مولوی صفی الدین وغیرہ کے ساتھ پنڈت کیشور او۔ پنڈت وامن نایک وغیرہ بھی مسلمانوں کے ہم زبان ہو گئے تھے۔ ان جلسوں کے صدارتی خطبے اور بعض تقریریں اردو ادب میں جگہ پانے کی مستحق ہیں اس موقع پر بعض شعراء نے بھی نظمیں سنائیں۔ ان کو شائع بھی کیا گیا۔

ایک نظم مرقع بسمل کے نام سے نوشاہہ خاتون نے لکھی۔ نوشاہہ خاتون اس زمانہ میں طالب علم تھیں ان کے والد عبدالحق صاحب ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس تھے۔ نوشاہہ خاتون نے زمانہ ما بعد جامعہ عثمانیہ سے بی اے کی ڈگری حاصل کی و جامعہ کی پہلی خاتون تھیں جنہوں نے بی اے کی ڈگری اس وقت حاصل کر لی تھی جب کہ زمانہ کالج قائم نہیں ہوا تھا۔ تو ان کو عربی کا لکچرر بنایا گیا مگر افسوس ہے کہ خرابی صحت کے باعث وہ عاجز ہو گئیں۔ »موج تخیل« کے نام سے ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ مرقع بسمل کے علاوہ ان کی کئی نظمیں سنگ آزادی کے سلسلہ میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً مرثیہ غم، فریاد سلم، کیا دیکھا، پولیس کی لالہ وغیرہ اس موقع پر مرقع بسمل اور پولیس کی لالہ کے چند بند پیش ہیں۔

آہ آہ آہ آہ مجروح و مظلوم نسیم آہ آہ تصویر حضرت اے مجسم درد و غم

اے اسیرِ حد مصیبت اے گرفتارِ الم یعنی وہ لاجپار جس کا ہے لقب خیرالام
ذو رو و طاقت مٹ گئی دم خم کیا کس بل چلا اے مریضِ نیم جاں کیوں تیرا منکا ڈھل گیا
مسلم یکس تری وہ شان و شوکت مٹ گئی ظلم کا چرچا ہوا حق کی حمایت مٹ گئی
سلطنت جاتی رہی افسوس طاقت مٹ گئی ہائے کس منہ سے کہوں یارب خلافت مٹ گئی

طویل نظم ہے پولیس کی لالہوی یہ نظم برٹش انڈیا کے ظلم و ستم پر لکھی گئی تھی

چند بند یہ ہیں۔

ڈنڈا ہے پولس کا نہیں ابلیس کی لالہوی شرطہ کا عصا ہے نہیں تلبیس کی لالہوی
تظلم حکومت میں ہے تاسیس کی لالہوی ڈر ہے کہ نہ سر پر ہو جو اسیس کی لالہوی

چکر یہ بڑا ڈنڈے کا تیار ہوا ہے

جو چرخ کی گردش سے ہوئی واللہ سوا ہے

آئے نہ پسند اسکو جو رفتار کسب کی غیرت سے نہیں اس کو سرو کار کسی کی
بھائی ہوئی نہیں اسکو جو تکرار کسی کی سننے کو نہیں بات یہ تیار کسی کی

انصاف کی بنیاد زمانہ میں عصا ہے

اس عہد میں سچ ہے کہ بڑا کام کیا ہے

کمزور زمانہ میں جو پامال رہے ہیں نادار جہاں کے لئے جنجال رہے ہیں
محنت سے مصیبت سے شکم پال رہے ہیں دن زیست کے رو رو کے سدا ٹال رہے ہیں

طبقہ ہے یہی آہ جو آماج عصا ہے

ہاں پیٹ کے بھوکوں کی یہی آج غذا ہے

کافی ہے ہمارے لئے لالہوی کا سہارا شاکی ہو اگرچہ کوئی تقدیر کا ملرا
تاریکی میں چمقا سے نکلا جو شرارا تو دن میں نظر آنے لگا آنکھ کو تارا

آنکھوں سے ہٹا پردہ غفلت تو عجب کیا

کافور ہوئی سر سے حماقت تو عجب کیا

ڈنڈے سے نہ چل جائیں دماغ اہل وطن کے وحشت نہ کرے پارہ کہیں بند بوسن کے
دھارے کہیں مل جائیں نہ جیہوں و جمن کے مردے نہ کہیں پہاڑ اٹھیں تار کفتی کے

بنگاہ عشر کہیں ہو جائے نہ برپا

لالہوی کی کرامت کا نظر آئے تماشا

خلافت کے سلسلہ کے ایک دوسرے قابل تذکرہ شاعر سید علی حسن نے ان کی دو نظمیں جو دعوت ایثار اور فغانِ مسلم کے نام سے لکھی گئی ہیں قابلِ د ہیں دعوتِ ایثار کے دو بند ہیں۔

مجھے ہوئے ہیں تم کو جو بے یارو دستگیر اغیار جاتے ہیں تمہیں بیچ اور حقیر
نا کہ اب تو یاس ہے ہر اک کو ناگزیر کر گزرو کچھ تو پاو گے تم فائدے کثیر

دستِ سخا الہاو رسالت کے واسطے

جاتے ہیں وفد اور خلافت کے واسطے

ت آگیا ہے دیں کے فدائی الہو الہو دشمن ہوئی ہے ساری خدائی الہو الہو

لام پر تباہی اب آئی الہو الہو ذلت کی اتھا ہوئی بھائی الہو الہو

ہو جاو پوشیار کہ یہ سخت کام ہے

غفلت کرو تو جان لو ترکی تمام ہے

اب حیدرآباد میں وہ زمانہ آتا ہے جب کہ بابِ حکومت قائم ہوئی اور علی امام مسندِ صدرِ اعظمی پر متمکن ہوئے۔ موصوف کی وجہ سے اصلاحاتِ توسیع وضع قوانین کے متعلق حکومت کے اعلانات ہوئے جن کو عوام نے تشکر کے ساتھ دیکھا اور اصلاحات کے نفاذ کا انتظار کرنے لگے۔ مگر اس عرصہ میں علی امام کا دورِ صدارت عظمی ختم ہو گیا اور پھر ایک بار سیاسی فضا بدر ہو گئی۔

حیدرآباد کے سیاسی اسٹیج کا رنگ بدلنے لگا۔ اقلیت اور اکثریت والے طبقے، بیداری کی لہر پیدا ہونے لگی۔

جب سنہ ۱۹۶۰ء سے کانگریس کی تحریک عوامی تحریک بن گئی۔ خواص نے نکل کر عوام میں پہنچ گئی اور ہندوستان کی آزادی کا نیا دور شروع ہوا۔ اس کے اجلاسوں میں لاکھوں آدمی شریک ہونے لگے جس میں ہندوستان کے تمام طبقات کے لوگ پہلو پہلو دوش بہ دوش میدانِ عمل میں نکل کر آزادی کی راہ پر تار ہونے لگے۔ کانپور کی مسجد، جلیان والا باغ کے واقعات تاریخِ آزادی کے خونین واقعات ہیں ان کو بھلایا نہیں جا سکتا۔

اس آزادی کی جدوجہد اور جوش کا اثر حیدرآباد میں بھی رونما ہوا۔ حیدرآباد کے پرجوش اور آزادی پسند اصحاب کانگریس کے اجلاسوں میں شریک ہو کر آزادی حاصل کرنے کے خیالات پیدا کرنے لگے چنانچہ یم نرسنگ راؤ نے اخبار رعیت جاری کیا اور مادہ پالی ہمنٹ راؤ نے اضلاع اور تعلقات میں کتب خانے قائم کر کے آزادی کے لٹریچر کو پھیلا دیا۔

شری یم نرسنگ راؤ نے دارالعلوم سے مشرقی علوم کی تعلیم پائی اور فارسی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی تھی۔ وہ تعلیمی زمانہ ہی سے سیاست سے دلچسپی رکھتے تھے۔ فارغ التحصیل ہو کر میدان عمل میں آگئے۔ ان کے ساتھ مغربی علوم کے فارغ التحصیل اصحاب یعنی غلام پنجن، فضل الرحمان، عطاء الرحمان، ڈاکٹر لطیف سعید، مادہ پالی ہمنٹ راؤ، سری کشن، بشیر احمد طاہر وغیرہ شریک ہو گئے، اخبار »رعیت« نے حیدرآباد میں آزادی کی فضا کو بہت سازگار بنایا دیہات کے لوگوں کو بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا، اخبار »رعیت« کے کئی مضامین ادبی حیثیت سے بھی قابل داد ہیں۔ نرسنگ راؤ صاحب کی تحریر کا ایک اقتباس پیش ہے۔

»ہم مطمئن ہیں کہ ہم نے مصلحت کے نام سے اپنے قارئین میں غلط

خیالات کی اشاعت نہیں کی۔

بات اصل یہ ہے کہ اخبارات کی ترقی اور نشوونما کا زمانہ ابھی نہیں آیا ہے حیدرآباد میں اخبارات کی ترقی اور نشوونما کے لئے نہ وہ علمیت ہے نہ وہ پبلک ادارے ہیں جو ان ممالک میں پائے جاتے ہیں جہاں اخبارات کو صحیح معنوں میں ایک قسم کی نیم سرکاری حیثیت حاصل ہے اور اخبارات کی رائیں قابل وقعت سمجھی جاتی ہیں۔ جس ملک کے لوگوں میں روزمرہ زندگی کو متاثر کرنے والے معاشی، معاشرتی اور تعلیمی مسائل سے کوئی دلچسپی نہ ہو وہاں اخبارات کا مشغلہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ اخبارات آپس میں تو تو میں میں کریں۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ سے عارضی جوش کے تحت بعض اخبارات کی خریداری بڑھ جائے لیکن جہاں اخبارات کا مشغلہ تو تو میں میں میں کا ہو جائے وہاں اخبارات کی قدر و قیمت ملک کے سنجیدہ اور تعلیم یافتہ طبقوں میں گھٹ جانا لازمی ہے۔ اب حیدرآباد کی موجودہ صورت حال بالکل یہی ہے۔» جلد نمبر ۱۹ سہ ۴۳ ف

اخبار »رعیت« کے ساتھ ساتھ اخبار »رہبر دکن« کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

کے صاحبِ علم و ادوارک ایڈیٹر احمد علی الدین نے اپنے مضامین سے حیدر آباد کی سی فضا کو بہت متاثر کیا۔ وہیں دکن کے رائے خیالات اور افکار میں حیدر آباد کے اہلِ دماغوں کو اپنا ہم نوا بنا لیا تھا۔ اور بعض اربابِ حل و عقد پر اس کے مضامین سے گاری ضرب لگی تھی۔ یہ مضامین سیاسی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ ادبی حیثیت سے بھی تاب ناک ہیں ان کو بھلایا نہیں جاسکتا اہلِ ملک میں سیاسی برداری پیدا ہونے سے سیاسی جلسے ہونے لگے۔ ان جلسوں میں صدارتی خطبے اور یریں تلنگی مرہٹی کنڑی کے ساتھ زیادہ تر اردو میں ہوئی تھیں رعایا حیدر آباد کی پہلی اسی کانفرنس اکوٹھ ملک برار میں ہوئی اس کے صدر راجندر نایک انجہانی تھے۔ سوف کا خطبہ صدارت اردو میں ہے اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

» میں اپنے رہنمائے وطن سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ حسد و نفسانیت کو ک کریں اور آپس میں وہ اتحاد و اتفاق قائم رکھیں جس پر حیدر آباد کو آج تک رہا ہے اور ملک کو مضر رسومات و روایات سے پاک کریں اور ایک دوسرے مساوات کی نظر سے دیکھیں۔ کسی فرقہ کی تحقیر اور نہ کسی فرقہ کے ساتھ ظلم و زیادتی کو روا رکھا جائے بلکہ سب متحد ہو کر ملک کی ترقی اور مالک کی نامی کے کوشاں رہیں۔ « خطبہ صدارت صفحہ ۲۲

صدارتی خطبوں کے علاوہ کئی سیاسی تاریخیں وغیرہ اردو میں شایع ہوئی۔ ان سے بھی ادب کا مواد مل سکتا ہے۔

سیاسی خطبوں میں سب سے زیادہ سب سے اہم سب سے برتر ادب کے ہے نواب بہادر یار جنگ کے خطبات ہیں۔

نواب بہادر یار جنگ مجلس اتحاد المسلمین کے صدر کی حیثیت سے وقتاً فوقتاً بر کرتے اور خطبات ارشاد فرماتے تھے۔ یہ خطبے اہلِ ملک کو یستدار کرنے کے لئے جس طرح ولولہ انگیز جذبات سے ملبو ہوتے تھے اسی طرح ان کی ادبی حمت و بلاغت بھی قابلِ قدر ہے۔ اس موقع پر دو اقتباس پیش ہیں۔

» اقبال نے ایک سے زیادہ مقامات پر آزادی اور محکومی کا فرق واضح کیا ہے۔ انہوں نے یہ بتایا ہے کہ آزاد اور محکوم میں کوئی نسبت نہیں ہوتی۔ آزاد کے کی سخی محکوم کے رنگ ناک کی طرح نرم رنگ میں پیدا نہیں ہو سکتی۔ ایک دل شدہ بوسوز راؤز طرب ناک اور دوسرے کا دل سردہ، افسردہ اور غمگین۔

ہوتا ہے۔ ایک کی دولت دل روشن اور نفس گرم اور دوسرے کا سرمایہ فقط دیدہ نمناک پہاڑ تک کہ ایک خواجہ افلاک اور دوسرا مندہ افلاک اقبال اپنی ملت کو پہلی صف میں دیکھنا چاہتے ہیں اور دوسری صف کو الگ کرنا چاہتے ہیں۔ کتنے کان ایسے ہیں جو ان کو صحیح سن رہے ہیں۔

آزاد کی رگ سخت ہے مانند رگ سنگ محکوم کی رگ نرم ہے مانند رگ ناک محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید آزاد کا دل زندہ و پرسوز و خطرناک آزاد کی دولت دل روشن نفس گرم محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ نمناک محکوم ہے بیگانہ اخلاص و مروت پرچند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہم دوش وہ بندہ افلاک ہے یہ خواجہ افلاک ایک دوسرا اقتباس ملاحظہ ہو :

» میں مسٹر نرسنگ راو نمائندہ ہندو جماعت کی اس راست گوئی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا کہ انہوں نے اس حقیقت کو صاف اور غیر مبہم الفاظ میں گفتگو کے مضامین میں تسلیم کیا۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہے اگر سب کچھ صحیح ہے تو پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے۔

اس کی صراحت بھی نرسنگ راو نے اپنی گفتگو میں صاف اور غیر مبہم الفاظ میں کردی تھی۔ انہوں نے اقرار کیا تھا کہ حیدر آباد میں ان کی قوم کو معاشی حیثیت سے ساری سہولتیں اور حقوق حاصل ہیں۔ انہوں نے خود بتایا کہ بادشاہین بدلیں مگر سارے معاشی ذرائع دکن کے ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں رہے اور پھر کہا کہ ہم کو معاشی حیثیت سے نہیں بلکہ سیاسی حیثیت سے شکایت ہے۔ اب ہم اس کو گوارہ نہیں کر سکتے کہ ہم محکوم رہیں اور مسلمانوں کو اقتدار حاصل ہو۔

غرض بہادر یار جنگ کے تقریباً تمام خطبات ادب کے بیش بہا نمونے اور تاب ناک نگینے ہیں جن کی چمک دمک کبھی زائل نہیں ہو سکتی۔ نواب بہادر یار جنگ کے خطبات کے قطع نظر خطوط بھی اردو ادب کے شہ کار قرار دئے جاسکتے ہیں۔ ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

» السلام علیکم، آپ کا والہانہ اور برجوش خط پہنچا جس کا ایک ایک لفظ میرے قلب و دماغ کے لئے نشتہ تھا، ہر لفظ سے اتفاق ہے اور ہر حرف پر صاد کرتا ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ جذبات کو صفحہ قرطاس پر نہ لاؤں۔ احتیاط نگریں گی

ے لیکن سٹے کہے دیتا ہوں، مجھے معلوم ہے کہ حکومت مدی نہیں رہی۔ میں
 مانتا ہوں اس کو اسلامی حکومت کہنا اسلام کے لئے باعث تنگ ہے مجھے معلوم ہے
 ، خاک حجاز اقبال کے الفاظ میں حیثیت کلیہ بن گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں
 یہ ہماری ساری امیدوں کا مرکز اور ساری آرزوؤں کا آخری ٹھکانہ مجبوری اور دوسروں
 نے اشارے کا محتاج ہے۔ میں اس کو بھی سمجھتا ہوں کہ بالآخر مجھ کو شکست
 وگی۔ حیدر آباد کی سلطنت مسلمانوں کے ہاتھ سے جائے گی اور ہندوستان کے
 حیدر میں حیدر آباد ایک موج کی طرح لہراویگا۔ دو سو برس کے حاکم ازلی ابدی
 لام بن جائیں گے، یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ یہ سب بے وجہ نہیں ہو رہا ہے۔ مسلمانوں
 ے اپنی عدم حمیت، خلاف ورزی احکام الہی، سستی، عیش پسندی اور کاپلی کی وجہ
 ے اپنے آپ کو اس تمام عذاب الہی کا مستحق بنا لیا ہے۔»

اقتباس موسوم غلام احمد وکیل صاحب مورخہ ۱۹ مہر سنہ ۱۳۴۷ ف۔

سنہ ۱۹۲۰ء کے بعد جن شعراء نے شہرت حاصل کی ہے ان میں کئی ایسے
 ماعر ہیں جن کا قومی کلام قابل قدر ہے جنہوں نے ادب کے ایسے گلدستے تیار
 کئے ہیں جن پر اردو زبان کی شاعری کو ناز ہو سکتا ہے۔ ان میں مخدوم عی الدین،
 سکندر علی وجد، سلیمان اریب، کنول پرشاد کنول، سید محمود «محمود» فضل الرحمن،
 بشر عابدی، عصمت اللہ بیگ، دیپقانی، سعادت نظیر، سرور ڈنڈا، ابن احمد تاب،
 میرات ندیم وغیرہ کا کلام ادب کا گران مایہ سرمایہ ہے۔ ان کو حیدر آباد کی جنگ
 زادی کے ادب میں شامل کرنا ضروری ہے۔ ان سب کا ایک ضخیم مجموعہ مرتب
 ہو سکتا ہے جو ایک طرف جنگ آزادی کا مرقع ہوں گے تو دوسری طرف اردو ادب
 کے چمکدار نگینے ہوں گے۔

ڈاکٹر اے. اے. نامی

اردو تھیٹر کا معمار - جگناتھ شنکر سیٹھ

» بمبئی تھیٹر « (جدید) جس میں اردو کا پہلا تماشا » راجہ گوپی چند اور جلتند پر « ۲۶ نومبر سنہ ۱۸۵۳ء کو پلے پاؤس، گرانٹ روڈ، بمبئی میں اسٹیج ہوا جگناتھ شنکر سیٹھ کی کوششوں کا مرہون منت تھا۔ اگر وہ کوشش نہ کرتے، اپنی زمین نہ دیتے، اپنا رویہ نہ لگاتے اور سب سے زیادہ ڈائریکٹر ان ایسٹ انڈیا کمپنی کی توجہ اس طرف مبذول نہ عالم وجود میں آتا اور بھی نہیں کہا جاسکتا اگر آتا بھی تو شاید بعد۔

سیٹھ کو خدا نے
وہ صاحب دولت
حشم تھے، سرکاری
عہدہ داروں سے ان
تھے، جب کبھی وہ
کوئی بات کہتے تو
اس پر توجہ دینے پر
جگناتھ شنکر سیٹھ
اثر تھا اگر کمی تھی

جگناتھ شنکر
سب کچھ دیا تھا۔
تھے، صاحب جاہ و
اور غیر سرکاری
کے دوستانہ تعلقات
کسی عہدہ دار سے
وہ اسے سنتے اور
مجبور ہوتا تھا!
کا عوام پر بھی کافی

جگناتھ شنکر سیٹھ

۱۔ سرکاری افسروں اور معزز شہری باشندوں کی احتجاج پر گورنر چاہتا تھا کہ وہ ہندوؤں کو قبرستان واقع کوئس روڈ کو بند کر دے کیونکہ یورپین افسروں اور ان کی بیویوں کو لٹی ملاباریل جایکا صرف وہی راستہ تھا۔ جگناتھ شنکر سیٹھ نے اطلاع ملنے ہی گھوڑا طلب کیا اور پندرہ سو پھیروں کیساتھ گورنمنٹ ہاؤس کی طرف روانہ ہو گئے۔ گورنر نے اسوقت جگناتھ شنکر سیٹھ کو طلب کیا اور چند منٹ کی گفتگو کے بعد انکا مطالبہ منظور کر لیا۔

The story of My Life, Part I (1873-1922) by M. R. Jayakar, Bombay, April 1958, Page 130.

و صرف اس بات کی کہ ان کا تعلق کسی اعلیٰ برہمن خاندان سے نہیں تھا اور البتہ یہی وجہ تھی کہ پونہ کے مقرر برہمن مورخوں نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ ڈاکٹر جیاکر اپنی حالیہ تصنیف میں لکھتے ہیں۔ » یہ کہنا غلط ہے کہ مرہٹے (قوم کی اصلاح کا کام پونہ اسکول میں شروع ہوا۔ اس سے نصف صدی پہلے جگناتھ شنکر سیٹھ اس کا افتتاح بمبئی میں کرچکے تھے۔ « بمبئی ایسوسی ایشن کے روح رواں جگناتھ شنکر سیٹھ تھے۔ ہندوستان کے علاوہ انگلستان کے اخبارات میں ان کی خدمات ملکی و ملی کے معترف تھے^۱ « بمبئی ایسوسی ایشن » کے اصول ر » بمبئی پریسیڈنسی ایسوسی ایشن « قائم ہوئی تھی اور انڈین نیشنل کانگریس کے گرتا دھرتاؤں نے جگناتھ شنکر سیٹھ کے اصولوں پر دسمبر سنہ ۱۸۸۵ء میں اس کا جلاس بمبئی میں طلب کیا۔

ڈاکٹر جیاکر چونکہ خود برہمن نہیں تھے (ان کا تعلق پٹھارے پرہو خاندان سے تھا) اور برہمنوں کے اقتدار سے ڈرتے تھے اس لئے وہ بیدھی سادھی ات کو گھما پھرا کر بیان کرتے ہیں، » پونہ اسکول « سے مراد وہ برہمن ہیں جنکی نیائے سیاست اور تعلیم میں اجارہ داری ہے اور » بمبئی اسکول « سے مراد وہ عوام ہیں جہاں پر ہندو مساویانہ حیثیت رکھتا ہے۔ بہ الفاظ دیگر ڈاکٹر موصوف یہ کہنا باہتے ہیں کہ جگناتھ شنکر سیٹھ چونکہ اعلیٰ ذات کے برہمن نہ تھے اس لئے ونہ اور ناسک کے برہمنوں نے انہیں نظر انداز کر دیا اور انکی خدمات کی کوئی قدر نہ کی۔

جگناتھ شنکر سیٹھ اپنی پیدائشی کمزوری کے باعث تاریخ میں جگہ نہ پاسکے کیونکہ برہمن مورخین نے ان کی طرف توجہ نہیں دی اگر کبھی ان کی تاریخ مرتب ہوئی تو اس کے ماحذ وہ انگریزی روزنامے ہوں گے جو اب بھی بمبئی گورنمنٹ کے رکیوز میں محفوظ ہیں یا وہ مراسلات ہوگی جو گورنر اور ہوم ڈیپارٹمنٹ سے ہوتی ہیں اور جس کی نقول اب بھی محفوظ ہیں۔ سطور ذیل میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ جن قدر مستند حالات جگناتھ شنکر سیٹھ کے دستیاب ہو سکیں خواہ وہ روزناموں سے ہوں یا ہفت روزہ اخبارات سے۔ المنک سے ہوں یا سوانح عمریوں

1. Spectator, London, January 8, 1853.

London, London, January 18, 1853.

اور سفرناموں سے یکجا کر دیے جائیں۔

جگناتھ شنکر سیٹھ قدرت کی طرف سے ایک اعلیٰ دماغ لے کر آئے تھے۔ دولت اور عزت و عظمت نے اس میں چار چاند لگا دیے اور اس کے باوجود کہ سنہ ۱۸۳۰ء تک مغرور خود سر اور خود غرض انگریز اس کے حامی نہ تھے کہ »بیشوز« ان کے تھیٹر میں آئیں لیکن جب انگلش امیجورس اور تھریٹیکل کمپنیز کو ان کی ضرورت پڑتی تھی تو وہ بلائے جاتے تھے۔ وہ ہمیشہ گورنر، کمانڈر انچیف اور چیف جسٹس سے مساویانہ اصول پر ملتے اور دل کھول کر انگریزوں کی مدد کرتے تھے۔ بمبئی تھیٹر کے عہدہ دار اس وقت ان کو خوش آمدید کہتے اور ان کی تعریف میں صفحے کے صفحے سیاہ کر دیتے تھے۔

وہ اپنی تمام دولت اور جاہ و حشم کے باوجود انتہائی خوش اخلاق، نیک سیرت اور فرشتہ صفت انسان تھے۔ وہ نہ صرف بمبئی امیجورس کی وقتاً فوقتاً امداد کرتے بلکہ یورپین کمپنیوں کی بھی معاونت کرتے تھے چنانچہ جب موسیو مینویل فزٹریرکا^۱ جو یانو اور گتاز کا مشہور پروفیسر تھا سنہ ۱۸۲۹ء میں بمبئی آیا اور جگناتھ شنکر سیٹھ سے امداد کا طالب ہوا تو انہوں نے اسے ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچائیں۔ خود مدد کی اور اپنے دوستوں کی مدد سے دو صوتی اور سازی موسیقی کے پروگرام مرتب کرائے۔ اسی طرح جب گاویل کے پرچگیز تھیٹر کے منتظمین نے امداد طلب کی تو جگناتھ شنکر سیٹھ نے نہ صرف تماشے اسٹیج کرائے بلکہ مالی صورت میں بھی مدد کی (سنہ ۱۸۳۰ء)۔ جگناتھ شنکر سیٹھ نے اس طرح موسیو ڈومانیٹ^۲ کی بھی امداد کی جو ریو ڈی جنو کی امپریل تھیٹرز کا مشہور رفاص تھا۔ یہی نہیں کہ صرف اسکو تھیٹر دلایا بلکہ اس کے فن کے مظاہرے کرائے اور اس کے مصارف برداشت کئے۔

جگناتھ شنکر سیٹھ »دی فرسٹ سٹی زین آف بمبے« کہلاتے تھے اور گورنر بہ اجلاس کونسل سے لیکر کمانڈر اور جسٹس تک انکو اپنے یہاں مدعو کرتے تھے^۳ انکے دادا بابل سیٹھ، استاد تحصیل مرباڈ، ضلع تھانہ کے تاجر تھے اور انگریزوں کے

1. Monsieur Manoel Farsterica.

2. Monsieur Du Moncket.

3. Bombay Courier, Tuesday, March 10, 1840.

جگناتھ شنکر سیٹھ نے اپنی مقامی مکان والے تار دیو میں سر جیمس اور لیڈی کرننگ لور اکابرین صوبہ کی دعوت کی، گورنر، ان کی اہلہ اور صاحبزادہ یوں کی علاوہ لارڈ کینس، جنرل ڈی لا مارتھ، کرنل ہڈا، کرنل ڈاکس، کرنل ویٹ، سر جان آڈری، سر ہنری روبر وڈ وغیرہ موجود تھے۔

تھوں سے تجارتی لین دین رکھتے تھے^۱۔ بعض دوستوں کے مشورہ سے وہ اپنے شکر کے ساتھ گھوڑ بندر گئے اور وہاں کافی عرصہ قیام کے بعد بمبئی کا رخ کیا۔ بعض کا خیال ہے کہ وہ سنہ ۱۷۳۰ء میں اور بعض کے نزدیک سنہ ۱۷۳۵ء بمبئی وارد ہوئے۔

چونکہ اس زمانہ میں انگلش، پرچگیز اور ڈچ کے درمیان خطرناک بحری اور لڑائیاں ہو رہی تھیں اس لئے یہ تینوں قومیں اپنی تجارت اور اپنے تاجروں کی اظت کے پیش نظر اپنے ایجنٹوں کی دیکھ بھال کرتی رہی تھیں تاکہ ضروری اشیاء سپلائی کا سلسلہ برابر جاری رہے۔

نوجوان شکر کو بمبئی کی آب و ہوا بہت راس آئی اور اس نے جلد ہی نہ اپنے باپ کے کاروبار کو اپنے قابو میں کر لیا بلکہ انگریزی جہازوں کا ایجنٹ بن گیا۔ خاص کر ان جہازوں کا جو مشرق بعید اور چین کے ساتھ تجارت کرتے تھے۔ چونکہ پرچگیز اور ڈچ مشترکہ طور پر انگریزی جہاز کو ڈبو دیتے تھے اسلئے اظت کے پیش نظر وہ اپنے جہازوں کے اسلامی نام رکھتے تھے اور عرب اور ہندوستانی زمین کے ذریعے تجارت کرتے تھے۔ شکر نے اس قسم کی تجارت میں حصہ لینا شروع کر دیا۔

شکر سیٹھ نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ پہلے چین ہی میں مڑ گیا۔ دوسرا پاگل ہو گیا۔ دوسری بیوی مسماۃ بھوانی سے پہلے ہی پیدا ہوئی پھر لڑکا ہوا۔ یہی لڑکا جگناتھ کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کی پیدائش ۱۰ فروری سنہ ۱۸۰۳ء رات دو بجے ہوئی۔

جگناتھ کو اعلیٰ تعلیم دی گئی۔ الفنسٹن کالج کے دو انگریز اس کی تعلیم کیلئے رکھے گئے۔ ایک انگریز انگریزی پڑھاتا تھا اور دوسرا تاریخ و فلسفہ۔ اسپطرح پڈت منسکرت پڑھاتا تھا اور دوسرا مرہٹی۔ شکر سیٹھ نے ارادہ کیا کہ اپنے بیٹے کانوٹ یا پرائیوٹ انگلش اسکولوں میں نہیں بھیجا کیونکہ اس زمانہ میں یہ خیال عام تھا کہ عیسائی مبلغین اپنے مدرسوں میں انگریزی تعلیم کے پردہ میں تثلیث کی تبلیغ کرتے ہیں اور ان ہندوستانیوں کو عیسائی بنایا جاتا ہے۔

جوان سال جگناتھ نے بعد تحقیق یہ معلوم کیا کہ یہ امر واقعہ ہے اور اب تک

کافی ہندوؤں کو عیسائی بنایا جا چکا ہے اور حکومت کی سرپرستی اور سرکاری امداد سے عیسائی مشن کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔ » بمبئی آکولری اسکاٹش مشن سوسائٹی « اسی (۸۰) اسکول چلا رہی ہے، ان میں ۲۸۵۲ لڑکے اور ۲۰۷ لڑکیاں تعلیم پا رہی ہیں۔ ان کے علاوہ ۱۰۶ لڑکیاں مشن کے دوسرے چھ مدرسوں میں ہیں۔ طلبہ کی تعلیم کے لئے اب تک مشن ۲۲ ہزار کتابیں چھاپ چکا ہے۔ جگتاہ سیٹھ کو یہ بھی معلوم ہوا کہ عیسائی مبلغین کے متعلق جو باتیں عام طور پر مشہور ہیں ان میں سے بیشتر صحیح ہیں۔

جگتاہ شنکر سیٹھ نے یہ خیال کر کے کہ لوہا لوہے کو کاٹتا ہے اور جہالت کا علاج صرف تعلیم ہے اپنی پوری توجہ ہندوستانیوں کی تعلیم کی طرف مبذول کی، لڑکیوں کے لئے بھی ایک مدرسہ قائم کیا اور اپنے خرچ سے اس کے لئے ایک عمارت بنوائی۔ اس زمانے میں مرہٹے اپنی لڑکیوں کو اسکول میں بھیجنے کے مخالف تھے۔ جگتاہ سیٹھ نے سب سے پہلے اپنے خاندان کی لڑکیوں کو اس اسکول میں داخل کیا۔ اس کے بعد اپنے دوستوں کو مجبور کیا کہ وہ بھی اپنی لڑکیوں کو اس اسکول میں بھیجیں۔ یہ مہاراشٹر کا پہلا گرلس اسکول تھا۔

سنہ ۱۸۲۲ء میں وہ « بمبے نیٹیو بک اینڈ اسکول سوسائٹی » کے عمر بنے اور صبح و شام ہزاروں روپیہ کی امداد سے اس کو عوامی خدمت کے قابل بنایا۔ مرہٹی۔ گجراتی اور اردو میں کتابیں لکھوائیں اور طبع کرائیں اور لکھنے والوں کو معقول معاوضہ دیا اس سے قبل اردو میں درسی کتابیں نہیں تھیں۔ پہلی بار محمد ابراہیم مقبہ نے تیار کیں جو اس وقت حکومت بمبئی کے انٹر پریٹر تھے۔

سنہ ۱۸۲۷ء میں سوسائٹی نے یہ طے کیا کہ بمبئی میں ایک کالج قائم کیا جائے چنانچہ ایک کالج کے قیام کا پروگرام بنایا گیا۔ چونکہ مائسنورٹ الفنسٹن اس وقت گورنر بمبئی تھے اس لئے انہیں کے نام پر الفنسٹن کالج کی بنیاد رکھی گئی چونکہ جگتاہ شنکر سیٹھ نے « الفنسٹن فنڈ » قائم کیا تھا اس لئے سوسائٹی نے مشترکہ طور پر انہی کو ٹرسٹی مقرر کیا۔ جگتاہ شنکر سیٹھ نے ہزاروں روپے اس ٹرسٹ میں دئے اور دوسروں سے دلوائے۔ اس طرح الفنسٹن کالج تعمیر ہوا۔ جگتاہ شنکر سیٹھ کی اب کلی توجہ اہل تعلیم کی طرف تھی پہلے گرانٹ میڈیکل کالج بنوایا۔ پھر لا کالج کی بنیادیں رکھیں۔ ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے

حکومت بمبئی نے ان کو 'جسٹس آف دی پیس' کے خطاب سے نوازا۔
 'کے بعد 'گرانڈ جوری' کا عہد مقرر کیا۔ بعدہ کونسل کی رکنیت بخشی۔ جگناتھ
 کر سیٹھ جہاں رہے انہوں نے ہمیشہ ملک و ملت کی خدمت کو اپنا فرض سمجھا۔
 سنہ ۱۸۲۲ء میں جگناتھ شنکر سیٹھ کے والد کا انتقال ہوا۔ اس وقت ان کی
 صرف پندرہ سال کی تھی اور وہ بلا شرکت غیرے پیس لاکھ روپیہ نقد، وسیع
 رت اور متعدد بنگلوں کے مالک تھے۔ اپنی کم عمری اور ناتجربہ کاری کے باوجود
 لٹاتھ شنکر سیٹھ نے اس میں اضافہ کیا اور جو عزت و عظمت شنکر سیٹھ ان کے
 د کر گئے تھے اس میں اضافہ ہی کرتے رہے۔

دیگر مشاغل کے ساتھ ساتھ وہ 'بمبئی تھیٹر' سے بھی دلچسپی لیتے تھے۔ اس
 یہ تھیٹر صرف انگریزوں کے لئے مخصوص تھا۔ سنہ ۱۸۳۰ء تک اس میں ہندوستانیوں
 جانے کی اجازت نہ تھی۔ صرف وہ ہندوستانی جا سکتے تھے۔ جو خاص خاص
 مون پر مدعو کئے جاتے تھے، خیال کیا جاتا ہے کہ جگناتھ شنکر سیٹھ پہلی بار
 ۱۸۲۴ء میں مسٹر اکڈر مارٹ کی دعوت پر بمبئی تھیٹر گئے تھے۔ اسدن گورنر
 اپنی بیگم اور صاحبزادیوں کے شریک تھے۔ اراکین دولت (سول اور ملٹری)
 شرفاء کثیر تعداد میں تھے۔

اس کے بعد تھیٹر کے ساتھ ان کی دلچسپیاں بڑھتی گئیں اور وہ وقتاً وقتاً
 میں جاتے اور اس کی کاروائیوں میں حصہ لیتے رہے یہی نہیں کہ انہوں نے
 تھیٹر میں تماشے 'دیکھے بلکہ تھیٹر کے انتظامی معاملات میں بھی مداخلت
 اور ہر قسم سے مجلس منتظمہ کی مدد کی۔

جگناتھ شنکر سیٹھ وقتاً فوقتاً اور مختلف طریقوں سے بمبئی تھیٹر اور اس کے
 لمین کی امداد کرتے رہتے تھے۔ کبھی غریبوں کی مدد کے ضمن میں کبھی تباہ
 آئرش باشندوں کے سلسلہ میں اور کبھی تھیٹر کی تعمیر نو، پوتائی اور درستی
 سلسلہ میں لیکن اس تمام خلوص ہمدردی اور امداد کے باوجود انگریز یہ

1. *Bombastes Furioso*, February 23, 1825.

A New Way to Pay Old Debt, July 22, 1825.

The Castle Spectre, May 24, 1826.

Merchant of Venice, June 27, 1827.

The Mayor of Garrot, December 1, 1830.

بالکل مسترد نہ کرتے تھے کہ وہ تھیٹر کے اندر قدم بھی رکھیں۔ جگناتھ، شکر سیتھ، کو اس کا بخوبی احساس تھا لیکن وہ اس کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ اور ہر ممکن امداد سے فن ڈراما کو ترقی دینے اور مقبول عام بنانے کی کوشش میں مصروف رہتے تھے۔

فنون لطیفہ سے قریبی تعلق کی وجہ سے وہ ڈرامہ کی جڑوں اور برائیوں سے بخوبی واقف ہو گئے تھے۔ ایک موقع پر جب کہ چارلس دوم دکھلایا جا رہا تھا تو انہوں نے اپنے دل میں ان پر سخت نکتہ چینی کی۔ ان کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ مقامی انگریزی اخبارات نے بھی انہی برائیوں اور کمزوریوں کا ذکر کیا ہے اور گن گن کر وہی خرابیاں بیان کی ہیں، جو ان کے پیش نظر تھیں۔ اس سے ان کو اپنی ڈرامائی صلاحیتوں کا احساس ہو گیا۔ دوسرے دن جب بمبئی امیجورس کا ڈائریکٹر ان سے ملنے آیا اور کاروبار میں نقصان کی شکایت کی تو انہوں نے اس کی کافی مدد کی اور وعدہ کیا کہ وہ آئندہ بھی مدد کرتے رہیں گے اور ہدایت کی کہ وہ رپرسل میں کوتاہی نہ کرے اور پردوں کا خاص خیال رکھے جو کافی پرانے ہو گئے ہیں۔

یورپ کے مختلف لوگوں سے تبادلہ خیال کے باعث جگناتھ، شکر سیتھ، کو انگلستان اور یورپ کے تھیٹروں کے متعلق کافی معلومات حاصل ہو گئی تھیں۔ ریویو میوزیکل (بحوالہ فارن کواٹرلی ریویو موحہ ۶ مارچ سنہ ۱۸۳۰ ع ص ۷۷) کے حوالے سے وہ اپنی یادداشت میں کہتے ہیں۔

» ہر وہ شے جس کا تعلق تفریح سے ہے تباہ کن ہے۔ میں نے یورپ کے تھیٹروں کے متعلق ضروری معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ گذشتہ ڈیڑھ سو سال کے اندر جن لوگوں نے اس کاروبار میں ہاتھ ڈالا ان کو نقصان کثیر برداشت کرنا پڑا اور اپنی قسمت پر دیوالیہ پن کی مہر ثبت کرانی پڑی الا منظوم ڈراموں کے اور وہ بھی شاید و باید آج کل جس قدر تھیٹرز جرمنی میں ہیں، وہ سب روساء کی امداد کے محتاج ہیں اور وہ تمام تھیٹرز جو اٹلی اور انگلینڈ میں ہیں یا ہمارے ملک خاص کر پیرس میں ہیں وہ سب فیڈن^۱ کی طرح تباہ حال ہیں لیکن کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہم کو تھیٹر

1. *Revue Musicale* (quoted by *Foreign Quarterly* of March 6, 1830, page 77)

2. *Feodan*

کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ کہنا ہی لغو ہے۔ ہوام کے اخلاق کی اصلاح کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم تھیٹروں کو تباہ نہ ہونے دیں۔ جگناٹھ شنکر سیٹھ نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا کہ اگر انگریزی اسٹیج مرہٹی ڈرامے دکھلائے جائیں تو کامیاب ہوں گے یا نہیں؟ دوستوں نے مشورہ کیا کہ وہ اس قومی کام میں مزید تاخیر نہ کریں۔ جگناٹھ شنکر سیٹھ کو اپنے دوست کٹر بھاؤ داجی لاڈ کی اولوالعزمی پر بہت بھروسہ تھا۔ وہ جانتے تھے کہ جس وقت مرہٹی اسٹیج کی تاسیس کا کام وہ ان کے سپرد کریں گے وہ تن من دھن سے اس میں لگ جائیں گے اور بخوبی انجام دینگے۔

لیکن اس کام میں دشواریاں بھی تھیں۔ مرہٹے تعلیم میں بہت پیچھے تھے۔ وہ قوم کو اور حکومت انہیں مشتبہ نظروں سے دیکھتی تھی۔ اسی زمانہ میں ایک ایسا واقعہ آگیا جس سے جگناٹھ شنکر سیٹھ کو اپنی مجوزہ اسکیم کئی سال کے لئے ملتوی دینی پڑی۔

سنہ ۱۸۳۴ء میں بمبے تھیٹر کی مجلس منتظمہ کے واحد ممبر آنریبل مسٹر نیونہم نے فرائض سے سبکدوش ہو کر وطن جانا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے حکومت سے درخواست کی کہ ان کو تھیٹر کی ذمہ داری سے سبکدوش کیا جائے درخواست کی کہ تھیٹر کو نیلام کر کے اس کا قرض ادا کر دیا جائے۔ حکومت یہ تجویز منظور کر لی۔

آنریبل مسٹر نیونہم کی خدمات جلیلہ کے پیش نظر بمبئی امپیرس نے گائے نگ نامی تماشا ۱۱ دسمبر سنہ ۱۸۳۴ء کو دکھلانا منظور کیا۔ یہ تماشا اس اعتبار سے اہم تھا کہ جملہ سرکاری و نیم سرکاری عہداروں نے شرکت کی۔ امپیرس نے ارج سنہ ۱۸۳۵ء کو «اسیڈ دی پلو» دکھلا کر ہمیشہ کے لئے تھیٹر کو موت کی ن میں سلا دیا۔

نیلام سے قبل مسٹر نیونہم اور دیگر انگریز دوستوں نے شنکر سیٹھ کو یہ مشورہ کیا کہ وہ تھیٹر کا قرض ادا کر کے اسے اپنے قبضہ میں کر لیں، مابعد سول اور ملٹری عہداروں پر مشتمل ایک کمیٹی تاسیس کر کے اسٹیج کو زندہ رکھیں لیکن جگناٹھ نے یہ مشورہ قبول نہ کیا کہ اگر ان کو نصف لاکھ سے زائد رقم خرچ کرنا

ہی ہے تو وہ قوم و ملک کی فلاح و بہبود کے لئے کیوں نہ خرچ کریں۔ ان کے انکار کرنے پر تھیٹر نیلام ہو گیا ۲۱۳۳ روپیہ میں پراپرٹی لائبریری میں اور فرنیچر اور ۵۲۰۰۰ میں عمارت مع زمین فروخت ہوئی۔ تھیٹر پر فارسی اینڈ کمپنی کا ۳۲ ہزار روپیہ قرض تھا لیکن ہمدردان تھیٹر کی سفارش پر کمپنی نے ۱۰ ہزار مصاف کر دیئے۔ ادائیگی قرض کے بعد جو رقم بھی وہ سرکاری خزانہ میں جمع کر دی گئی۔

روپیہ کا خزانہ میں جمع ہونا تھا کہ بیلک میں کھلبلی مچ گئی۔ تجویز پیش ہونے لگیں۔ کسی نے اسپتال بنانے کی تجویز پیش کی۔ کسی نے میڈیکل کالج کی سفارش کی۔ کسی نے جنرل لائبریری بنانے کا مشورہ دیا۔ غرضکہ جتنے منہ اتنی باتیں۔

بعض لوگوں نے یہ بھی تجویز پیش کی کہ تھیٹر کے روپیہ سے تھیٹر ہی بنایا جائے درجنوں دستخطوں سے ایک طویل مراسلہ شیف بمبئی کی خدمت میں پیش کیا گیا اور اس سے درخواست کی گئی کہ باشندگان شہر کا ایک جلسہ طلب کیا جائے۔ اس درخواست کے پیش نظر ڈپلو سی بروس شیف بمبئی نے سہ شنبہ ۲۶ اپریل سنہ ۱۸۳۶ء کو رائل اشیا ٹک سوسائٹی کی بمبئی برانچ میں بوقت ۱۲ بجے جلسہ طلب کیا گیا۔ طویل بحث مباحثہ کے بعد یہ طے پایا کہ آنیویل ڈائرکٹران ایسٹ انڈیا کمپنی سے درخواست کی جائے کہ تھے تھیٹر کی تعمیر کے لئے پرانے تھیٹر کا »بقیہ روپیہ« منظور کیا جائے۔

خط و کتابت کا سلسلہ کئی سال تک جاری رہا۔ ۲۸ دسمبر سنہ ۱۸۴۱ء کو سکرٹری حکومت بمبئی مسٹر ڈپلو آر مارس نے جگناتھ شنکر سیٹھ اور دوسرے دستخط کنندگان کو مطلع کیا کہ کورٹ آف ڈائرکٹرز نے ۱۸۷۰ء ۱۸ روپیہ سلسلہ تعمیر تھیٹر منظور فرما لیا ہے اس رقم سے صرف تھیٹر تعمیر ہو سکتا ہے۔ »بقیہ رقم« کسی دوسرے کام میں صرف نہیں کی جا سکتی مجلس منتظمہ تھیٹر کمپنی کو اپنی تقاضا کے دوران میں پتہ چلا کہ بقیہ رقم حکومت کی منظور شدہ رقم سے زیادہ ہے جگناتھ شنکر سیٹھ نے پھر خط و کتابت شروع کی حکومت نے بالآخر ۱۱-۱-۱۱-۶۵۱-۲۴ روپیہ منظور کر لیا۔ جگناتھ شنکر سیٹھ نے یہ دیکھ کر کہ اس رقم سے تھیٹر بن سکتا ہے اور نہ زمین ہی خریدی جا سکتی ہے۔ اپنی جائیداد کا ایک قیمتی پلاٹ جو گرانٹ روڈ پر

قع تھا تھیٹر کیکل کمیٹی کے سپرد کر دیا مجلس نے اسے شکریہ کے ساتھ قبول کیا۔
میں کے علاوہ جگناتھ شنکر سیٹھ نے کمیٹی کو مالی امداد بھی دی۔ چونکہ تھیٹر کی
میر میں نصف سے زیادہ رقم ان کی تھی اس لیے مجلس منتظمہ میں ان کی آواز سنی
اتی تھی۔

جگناتھ شنکر سیٹھ کی کوششوں سے اسی تھیٹر میں مربی گجراتی اور اردو نمائشے
کھلائے گئے۔ اردو کا پہلا ڈرامہ »راجہ گوپی چند اور جلدھر ۲۶ نومبر سنہ ۱۸۵۳ء
اسی تھیٹر میں دکھلایا گیا سنہ ۱۸۵۳ء سے ۱۸۵۵ء تک جو اردو ڈرامے اس تھیٹر
میں دکھلائے گئے ان پر تفصیلی روشنی ڈالی جاچکی ہے ۔

جب تک اردو ادب زندہ ہے اور تھیٹر اپنا ایک خاص مقام رکھتا ہے جگناتھ شنکر
سیٹھ کا یہ غیر فانی کارنامہ ہمیشہ ان کی دریا دلی اور فن ڈرامہ سے ان کی غیر معمولی
لکھی کو یاد دلانا رہے گا۔

مقالہ نما

مرتبین :

ڈاکٹر عالی جمفری، عبد القوی دسنوی، عبد الستار دلو، علاؤ الدین جینا بڑے۔

فہرست عنوانات

۱	۱ مذہبیات
۵	۲ تذکرہ و سیرت نگاری
۸	۳ تاریخ و سیاسیات
۱۰	۴ تنقید، ادب، لسانیات
۲۲	۵ آرٹ
۲۴	۶ تعلیمات

مذہبیات

- ابو الاعلیٰ مودودی
بیت کی حقیقت اور اس کے احکام
(مقام رسالہ، کراچی، جولائی اگست ۵۹ء)
غیت کی حقیقت اور اس کے
ملق اسلامی احکام تصریحاً بیان کئے ہیں
سمون ترجمان القرآن سے ماخوذ ہے۔
- ابو الاعلیٰ مودودی:
اشارات — مسئلہ قربانی
برجستان القرآن ۵۹ء جولائی ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴
۱ مسئلہ قربانی کی نوعیت و کیفیت
۲ قربانی کی ضرورت و وجہ کی وضاحت
۳ ہے (جاری)۔
- ابو الاعلیٰ مودودی
اشارات — مسئلہ قربانی
(برجستان القرآن ۵۹ء اگست ۲ - ۱۷)
۲- (پہلے سے جاری) اس قسط میں
ثلثہ قربانی کی بحث کو مکمل کیا ہے
- ابو الاعلیٰ مودودی:
وقت کے لئے قریشیت کی شرط، حکمت
عمل اور اختیار انہوں البتین کی تشریح
(برجستان القرآن ۵۹ء جولائی ۱۱-۱۰-۱۱)
حدیث الاثمة من قریش سے متعلق
ریحان زوج ہیں۔
- ابو الاعلیٰ مودودی:
گورو نانک اور زکوٰۃ
(قائمہ لاہور ۵۹ء ستمبر ۶۱-۶۴)
دوسرے اصولوں کی طرح گورو نانک
نے زکوٰۃ کے سلسلے میں بھی اسلامی
طریقہ کار کو اپنایا ہے۔
۶- اختر بدایونی:
شاہان سلف میں اسلامی تاثرات
(عارف، لاہور ستمبر ۵۹ء)
الپ ارسلان کی اسلامی اسپرٹ کا
خاکہ کھینچا ہے
۷- اسرار احمد سہاروی:
وحدت ادیان
(نارن کراچی ۵۹ء جولائی ۲۴-۳۷)
نظریۂ وحدت ادیان کا بطلان کیا ہے۔
۸- جعفر شاہ:
کیا انکم ٹیکس زکوٰۃ ہے؟
(قائمہ لاہور ۵۹ء جولائی ۵۹-۶۰)
ٹیکس کو زکوٰۃ کا مماثل بنانے ہوئے
اختلافی صورتیں بھی بتائی ہیں
۹- جعفر شاہ:
حروف مقطعات
(قائمہ لاہور ۵۹ء جولائی ۶۹-۷۲)
کلام پاک کے حروف مقطعات سے
متعلق استفسار کا جواب۔

۱۰۔ جعفر شاہ

روح اجتماع اور تعاون

(قائد لاہور ۰۹ ستمبر ۱۹۰۰ء)

معاشرہ میں روح اجتماع و تعاون کی

اہمیت بیان کی ہے۔

۱۱۔ جلال الدین عمری

عورت — اسلامی معاشرے میں

ایک تاریخی استدلال کا جائزہ

(زندگی رام پور ۰۹ ستمبر ۱۹۰۰ء)

اسلام میں عورت کے مقام کو سرسری

طور پر بیان کرتے ہوئے حضرت علی اور

حضرت عائشہ کی جنگ کی روشنی میں

بتایا ہے کہ عورت سیاست میں حصہ نہیں

لیے سکتی۔

۱۲۔ حامدی، خلیل

فقہ اسلامی کی انسائیکلوپیڈیا

(ترجمان القرآن ۰۹ ستمبر ۱۹۰۰ء)

شام یونیورسٹی کے شریعت کالج نے فقہ

اسلامی کی انسائیکلوپیڈیا مرتب کرنے کی

ایک اسکیم بنائی ہے جس کی ایک نقل

مولانا ابو الاعلیٰ مودودی کے پاس آئی کہ

وہ اسے دیکھیں اور ممکن تعاون کریں۔

اسی اسکیم کا ترجمہ یہاں درج ہے۔

۱۳۔ داؤد غزنوی

مسئلہ قربانی

(نظام رسالہ: کراچی، جولائی ۰۰۹ء)

کتاب و سنت، تعامل صحابہ اور

قبیلہ کرام کی تصریحات کی روشنی میں

سمجھایا ہے کہ قربانی کے لئے ضروری

ہے کہ قربانی کا جانور ذبح کیا جائے۔

۱۴۔ ڈار، بشیر احمد

یہودی تصوف

(قائد لاہور ۰۹ اگست ۱۹۰۰ء)

تصوف سے متعلق یہودیوں کے نقطہ

نظر کی وضاحت کی ہے، (قسط ۱، ۲)

۱۵۔ رفیع اللہ، عنایتی

اسلام کا اقتصادی نظام — مولانا آزاد

کی نظر میں

(برہان دہلی ۰۹ اگست ۱۹۰۰ء)

مولانا آزاد کی تحریروں کی روشنی میں

ان کے اقتصادی نقطہ نظر کی صراحت

کی ہے جو اشتراکیت سے بہت ملتا جلتا

ہے، اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ اسلام

میں ایک روحانی نظم بھی ہے۔

۱۶۔ سیاح الدین کاکاخیل

ذبیحہ اہل کتاب — جس پر اللہ کا نام

نہ لیا گیا ہو

(قارن کراچی ۰۹ اگست ۱۹۰۰ء)

عنوان بالا ایک استفسار اور پھر اسکا

جواب ہے جس میں تحقیق کی روشنی میں

ذبیحہ اہل کتاب کو، جس پر اللہ کا نام نہ

لیا گیا ہو، حرام قرار دیا ہے۔

۱۷۔ بشیر احمد غوری

الفریڈ لیوم کے ورثہ اسلام پر ایک نظر

(سارن ۰۴ اگست ۱۹۰۰ء)

۲۔ اس تیسری قسط میں کلام باری

سے سلسلے میں الفریڈ گل لیوم کی تحریر
خامی ظاہر کر کے بہ دلائل مسئلہ
لام باری کی صراحت کی ہے

۱۔ صدیقی، عبد الحمید

اشارات

(ترجمان القرآن ۵۹ ستمبر ۲۰۰۶ و ۶۴)

اشارات کے تحت ہندوستانی مسلمانوں
تباہی کے جو اسباب انگریزوں نے پیدا
کئے تھے ان میں سے مالی و اقتصادی
مذہبی تباہیوں کا تذکرہ ہے۔

۱۔ صدیقی، عبد الحمید

اسلام اور تجدید

(ہراج راہ گراہی ۵۹ ستمبر ۱۰۰۶)

موجودہ دور میں مذهب اسلام کے
سلسلے میں تجدید کی جو کوشش ہو رہی
ان کا ہلکا سا جائزہ لینے کے بعد
یہ غلط ٹھہرایا اور نفس اسلام کو سمجھایا

۱۔ صدیقی، نعیم

محسن انسانیت — مخالفت کے طوفانوں

سے گذرتے ہوئے

(ترجمان القرآن ۵۹ اگست ۵۶-۵۸)

(جاری) اسلامی تحریک نے رسول اکرم

واسطے نئے دلائل، ایل اور تنقید کے

گانہ عناصر سے کام لیا۔ اس قسط میں

یہ کہ پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے،

۱۔ ضیاء احمد بدایونی

تصوف کا عملی پہلو

(طوفان لاہور، اگست ۵۹)

صوفیائے کرام کے حالات زندگی کے
حوالے سے سمجھایا ہے کہ تصوف اتباع
سنت و کسب معاش کے متعلق نہیں ہے۔

۲۲۔ ظفر الدین

اسلام کا نظام امن و امان — قتل خطا

اور اس کی روک تھام

(برہان دہلی: ۵۹ ستمبر ۱۳۳۳-۱۴۸)

۵۸۔ ستمبر سے جاری۔ اس قسط میں

قتل خطا اور اس کی روک تھام کا تفصیلی

بیان ہے (جاری)۔

۲۳۔ عروج قادری، سید احمد

انسان کا اخلاقی وجود — مکالم اخلاق

کی تکمیل

(رد کی رام پور ۵۹ ستمبر ۶۱-۶۱)

۵۔ مقالہ کی پانچویں قسط ہے۔

۲۴۔ کارلائل تھامس

سید الانبیاء

(قائد لاہور ۵۹ ستمبر ۶۱-۵۹)

آن حضرت سے متعلق کارلائل کے

مشہور مضمون کا ترجمہ درج ہے۔

۲۵۔ محمد تقی امینی

فقہ اسلامی کے مآخذ

(ساری ۵۹ ستمبر ۲۰۸-۱۸۷)

(اشاعت باب ماہ جون سے مسلسل)

فقہ اسلامی کا پانچواں مآخذ «استحسان»

ہے جس کی تفصیل یہاں درج ہے

۲۶۔ محمد تقی امینی

اختلاف فقہاء کے اسباب

(مجلد دہلی ۵۹ ستمبر ۱۶۶-۱۷۰)

فقہاء کے اختلافات بڑی حد تک دو اسباب پر مبنی ہیں۔ (۱) صحابہ و تابعین کا اختلاف اور (۲) حالات و تفاضے کا اختلاف۔ ہر دو کی تفصیل مقالہ میں درج ہے۔

۲۷۔ مصطفیٰ سباعی

ترجمہ: عبد الغفار حسن

افراد کی اصلاح میں قوموں کی

ترقی کا سبب ہے

(عارف لاہور ۵۹ اگست)

افراد کی اصلاح میں قوموں کی ترقی کا

سبب ہے اور ایسی اصلاح کا مرکز مسجد

ہونا چاہئے،

۲۸۔ ملا، واحدی

نماز

(فاران کراچی ۵۹ اگست ۴۱-۴۵)

ملا واحدی دہلوی کی زیر ترتیب کتاب

» حیات سرور کائنات « حصہ سوم کا ایک

مضمون ہے جس میں نماز کی کیفیت

وضاحت سے بیان کی ہے۔

۲۹۔ ملا، واحدی

زکوٰۃ

(فاران کراچی ۵۹ ستمبر ۷-۱۲)

ملا واحدی کی زیر ترتیب کتاب » حیات

سرور کائنات « حصہ سوم کا ایک مضمون

ہے۔

۳۰۔ میر ولی الدین

مدارج سلوک

(عارف ۵۹ جولائی ۲۷-۵۴)

اشاعت بابت اپریل سے مسلسل۔ اس

مرتبہ وضو اور نماز کا ذکر ہے۔

۳۱۔ میر ولی الدین

مدارج سلوک

(عارف ۵۹ اگست ۱۲۶-۱۲۳)

۲۔ اس دوسری قسط میں خواجہ عزیزان

علی راتنی کے رسالہ » رسائل متمتع ضروری «

کی روشنی میں تزکیۂ نفس و تصفیہ قلب

سے متعلق دس شرطوں کو بیان کیا ہے۔

۳۲۔ ندوی، مجیب اللہ

الثقافة الاسلامیہ فی الہند

(عارف ۵۹ جولائی ۶۹-۷۸)

مولانا عبدالحق سابق ناظم ندوۃ العلماء کی

عربی کتاب (ہندوستان میں اسلامی ثقافت)

جو کوئی چالیس پچاس برس کے بعد

شائع ہوئی ہے۔ اس کا تعارف اور پھر اس

پر تبصرہ کیا ہے۔

۳۳۔ ندوی، مجیب اللہ

اسلام کے بین الاقوامی اصول و تصورات

(ذمکی رام پور ۵۹ ستمبر ۲۵-۴۰)

۳۔ مقالہ کی تیسری قسط ہے۔

۳۴۔ ندوی، محمد حنیف

روایت و درایت کے قرآنی پیمانے

(قائم لاہور ۵۹ اگست ۵۴-۵۶)

۲۔ قرآن کی روشنی میں روایت و

رہنے کی بحث کی یہ دوسری قسط ہے ،

۳ - نذیر الحق

رمان رسول - دین خیر خواہی ، سچائی

اور خلوص کو کہتے ہیں

(بعض الاسلام ۰۹ جولائی ۳۲)

اس حدیث پاک کی صراحت کرتے

ہے توحید و رسالت کی حقیقت کی

ناحت کی ہے (جاری)

۱ - نذیر الحق

رمان رسول - دین خیر خواہی ، سچائی

اور خلوص کو کہتے ہیں

(بعض الاسلام ۰۹ اگست ۲۴، ۲۵ و ۲۶)

(پہلے سے جاری) اس قسط میں بھی

حید و رسالت کی حقیقت واضح کی ہے ۔

۲ - نذیر الحق

مان رسول - دین ، خیر خواہی ، سچائی

اور خلوص کو کہتے ہیں

(بعض الاسلام ۰۹ ستمبر ۱۷-۲۰)

اس قسط میں بتایا ہے کہ مسلمان

کمون کے لئے نصیحت کا کیا مفہوم

؟

۳ - نعمانی ، محمد منظور

غیر اسلامی حکومت کی شرکت اور

رذمت - ایک سوال اور اس کا جواب

(القرآن مجید ۰۹ اگست ۴۰-۴۱)

اسلامی تعلیمات و اصول کے سلامت

رہنے ہوئے غیر اسلامی حکومت کی شرکت

اور ملازمت جائز ہے ۔

۳۹ - وحید الدین خان

خدا کا دین کن لوگوں کے ہاتھوں

غالب ہوتا ہے

(زندگی رام پور ۰۹ جولائی ۱۲-۹)

سورۃ فتح کی آخری دو آیتوں کی تفسیر

بیان کی ہے ۔

۴۰ - وحید الدین خان

قرآن کا مطالعہ - اہل ایمان کی صحیح

حالت اور غلط حالت

(زندگی رام پور ۰۹ اگست ۱۶-۹)

سورۃ مائدہ کی آیات ۱۲ تا ۱۴ کی

روشنی میں قرآن کے مطالعہ کے سلسلے میں

اہل ایمان کی صحیح حالت اور غلط حالت

کا جائزہ پیش کیا ہے ۔

۴۱ - وحید الدین خان

داعی کا پیغام اور اس کا کردار

(زندگی رام پور ۰۹ ستمبر ۱۴-۹)

قرآن کا مطالعہ کی یہ دسویں قسط

ہے ۔ اس میں سورۃ مدثر کی ابتدائی ۹

آیتوں کی روشنی میں داعی کے پیغام اور

کردار پر روشنی ڈالی ہے ۔

تذکرہ و سیرت نگاری

علامہ برجپور داتا تریہ کیفی

- اعلیٰ ، محمد اعظم

امور کے تذکرہ کے ساتھ بالخصوص بیان کیا ہے۔

۴۷۔ رشید احمد

ابن طقطقی کے سیاسی افکار

(تھانہ لاہور ۰۹ ستمبر ۱۰-۲۷)

مشہور کتاب «الفخری» کے مصنف

صفی الدین بن علی بن طبا طبیب المعروف

بہ ابن طقطقی کے سیاسی افکار تفصیل

کے ساتھ بیان کئے ہیں۔

۴۸۔ سعید احمد:

(وفات) مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی

(برہان دہلی ۱۹ جولائی ۲-۳)

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی نے ۲۴

جون کو بمبئی میں انتقال فرمایا۔

انہیں کی وفات پر ان کے عملی صحافی

اوصاف وغیرہ بیان کرتے ہوئے اظہار

افسوس کیا ہے۔

۴۹۔ شفقت رضوی:

مولوی فیض آباد

(جنگ آزادی کا ایک بھولا ہوا سپاہی)

(اج کل جولائی ۰۹ ۲۷-۲۹)

جنگ آزادی کے سپاہی مولوی احمد اللہ

شاہ کے تفصیلی حالات پیش کئے ہیں۔

۵۰۔ شوق امرتسری:

علمائے امرتسر۔ عقیق عبدالصمد امرتسری

(فیض الاسلام ۰۹ اگست ۲۷-۲۸)

امرتسر کے ایک عالم عبدالصمد کے

اوصاف بیان کئے ہیں۔

(نوی زبان جولائی ۰۹)

بثنت کیفی سے متعلق چند یادیں

بیان کی ہیں۔ قسط ۲

۴۳۔ یدارہ عابد رضا

مولانا آزاد کی مستند سوانح عمری کا خاکہ

(برہان دہلی ۰۹ جولائی)

مختلف حوالوں اور حاشیوں کی روشنی

میں مولانا آزاد کی مستند سوانح عمری

کا خاکہ مرتب کیا ہے۔

۴۴۔ حشمت وفا

حضرت رکن عالم نوری رحمۃ اللہ علیہ

(عارف، لاہور: اگست ۰۹)

ملتان میں حضرت رکن عالم نوری کے

مقبورہ کی عمارت، اس کی وجہ تعمیر

اور پس منظر کے ساتھ حضرت شیخ

کے علمی مرتبے اور ان کے دنیاوی جاہ و

جلال کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

۴۵۔ رشید احمد

شاہ ولی اللہ کے سیاسی افکار

(تھانہ لاہور ۰۹ جولائی ۱۹-۲۰)

شاہ ولی اللہ کے سیاسی افکار کی دوسری

قسط ہے جو عمال حکومت، شوری، معاشیات

کامل معاشرہ اور خلیفہ وغیرہ کی ذیلی

سرخیوں کے تحت درج ہے۔

۴۶۔ رشید احمد

سرسید کے سیاسی افکار

(تھانہ لاہور ۰۹ اگست ۲۳-۲۴)

سرسید کے سیاسی افکار کو ضروری

۵۔ صاحب مہیالوی:

حضرت عثمان حیری رحمۃ اللہ علیہ

(طوف لاہور، ستمبر ۲۰۰۹ء)

حضرت عثمان حیری کے مختصر حالات

ندگی درج کئے ہیں۔

۵۔ عبدالحق، مولوی:

میر محفوظ علی بدایونی

(نومی زبان جولائی اگست ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء)

میر محفوظ علی بدایونی سے متعلق

سے تاثرات پیش کئے ہیں۔

۶۔ عبدالحلیم چشتی:

امام حسن بن محمد الصفائی لاہوری

(طوف لاہور، جولائی اگست ۲۰۰۹ء)

امام صفائی کے حالات اور ان کے

میں کارناموں کا تذکرہ قسط ۷، ۶، ۸۔

۷۔ عبدالوسع ضیا جالوی

قاضی محب اللہ بہاری

(اشارہ پتہ ۲۰۰۹ء)

قاضی محب اللہ کے علم و فضل معقولیت

فلسفہ دانی کے سب معترف ہیں

نئے حالات زندگی اور تصنیفات کا مختصر

زہ لیا گیا ہے۔

۸۔ فاطمہ بیگم:

مولانا آزاد کا چین

(اچ کل ستمبر ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء)

مولانا آزاد کے چین سے متعلق اظہار

مل کیا ہے۔

۹۔ فریدی نسیم احمد:

ارشادات مجدد الف ثانی مکتوبات کے پیرائے

میں سے تلخیص و ترجمہ

(الفرقان لکھنؤ ۲۰۰۹ء ستمبر - ۲۰۱۰ء)

مجدد الف ثانی کے ۱۹ (۲۳-۴۱)

خطوط مع ترجمہ مختلف امرا کے نام

درج ہیں ان میں احسان و تصوف تعمیر

باطن اور امت مسلمہ کی عام بہبودی

اور ملت بیضا کی سرسبزی سے متعلق

ضروری مواد جمع ہے۔ مکتوب الیہم کے

حالات بھی حاشیہ میں درج ہیں۔

۱۰۔ کبیر احمد جاسی:

مولانا عبدالسلام ندوی

(نگار اگست ستمبر ۲۰۰۹ء)

مولانا عبدالسلام ندوی پر اپنا ذاتی

مطالعہ اور تاثرات بیان کئے۔ (۲۰۱۰ء)

۱۱۔ مائل ملیح آبادی:

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی:

(فروغ اردو لکھنؤ اگست ۲۰۰۹ء)

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کی

پرائیویٹ زندگی کے بارے میں چند باتیں

لکھی ہیں۔

۱۲۔ محمد شفیع، ڈاکٹر:

لطف اللہ مہنچس بن فادرالعصر استاد احمد

(اورینٹل کالج میگزین لاہور)

زیر بحث مضمون میں لطف اللہ مہنچس

کے تصنیف کردہ چند رسالوں کا ذکر ہے۔

۱۳۔ محمد موسیٰ حکیم:

علمائے اہل سنت مولانا عقیق عبدالرحمن

(ساروں ۰۹ جولائی ۰۶ء)

مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی اور
عبدالوہاب عزام مصری کے انتقال پر
اظہار افسوس کرتے ہوئے دونوں کے
اوصاف کو بیان کیا ہے۔

۶۴ - ندوی، معین الدین احمد:

مفتی عبدالقادر فرنگی علی
(ساروں ۰۹ جنوری ۱۹۶۰ء - ۱۹۶۱ء)
فرنگی علی علماء کے سلسلے کی
آخری کڑی مولانا عبدالقادر فرنگی علی
کے انتقال پر اظہار افسوس اور ان کے
اوصاف کا تذکرہ کیا ہے۔

۶۵ - وحید قریشی، ڈاکٹر

قاضی سراج الدین

(اردو: کراچی جولائی ۰۹ء)

سر سید کے ایک رفیق کار، قاضی
سراج الدین احمد کے سوانح حیات
درج ہیں۔

تاریخ و سیاسیات

کی بہن جابا کا اس پر عاشق ہونا ڈرامائی
انداز میں بیان کیا ہے۔

۶۸ - احمد، ایم۔ اے۔

اورنگ زیب عالمگیر کی رواداری

(مقام رسالہ، کراچی جولائی ۰۹ء)

مورخین کے حوالوں سے بتایا ہے کہ
اورنگ زیب مذہبی تعصب کو سلطنت گیتے
مضر سمجھتا تھا۔

۶۹ - برہم ناتھ دت، قاصر

(پیش اسلام ۰۹ جنوری ۲۰ء - ۲۱ء)

امرتسر کے ایک بلند پایا عالم
مفتی عبدالرحمن کے سوانح و اوصاف
بیان کئے ہیں۔ (جاری)

۶۱ - محمود الحسن:

شیخ کی یاد میں

(سمو انسانیت، لاہور: جولائی ۰۹ء)

مولانا حسین احمد مدنی پر اپنے
ذاتی تاثرات قلمبند کئے ہیں۔

۶۲ - ندوی، محمد حنیف:

غزالی کا نظریہ تعلیل

(تفصیل ۰۹ جولائی ۱۱ - ۱۸ء)

غزالی کے نظریہ تعلیل کی کیفیت
بیان کرنے کے ساتھ اس پر تنقید
کی ہے۔

۶۳ - ندوی، معین الدین احمد:

عبدالرزاق ملیح آبادی و عبدالوہاب
عزام مصری

۶۶ - ابولقاسم دلاوری:

خلیفہ راشد عمر بن عبدالعزیز

(سمو انسانیت، لاہور: جولائی ۰۹ء)

عمر بن عبدالعزیز کے عہد خلافت

پر تبصرہ کیا ہے۔

۶۷ - احمد ایم۔ اے۔

«یوسف عادل شاہ»

(سمو انسانیت، لاہور: جولائی ۰۹ء)

یوسف عادل شاہ کی سیرت اور مکمل راوی

ہے کہ پاکستان میں اسلامی رجحان کس طرح پیدا کیا جائے ،

۷۴۔ شبیر احمد غوری

یونانی علوم کا مسلمانوں میں داخلہ

(برہان دہل ۰۹ جولائی اگست)

مستشرقین نے مسلمانوں کی علمی ترقی

کو شامی عیسائیوں کا مرہون منت قرار دیا

ہے جو غلط ہے۔ مسلمان مورخین نے

جہاں تہاں جو معلومات فراہم کی ہیں وہ

اس کی تکذیب کرتی ہیں۔ مقالہ نگار نے

حوالوں کے ساتھ بصراحت اسے بیان کیا

ہے (قسط ۱، ۲)

۶۵۔ صدیقی، عبد الحمید

مذہب کی آڑ میں استعماریت

(ترجمان القرآن ۰۹ اگست ۱۷، ۲۷ و ۶۴)

ڈاکٹر مصطفیٰ خالدی اور ڈاکٹر عمر

فروغ کی تصنیف 'التبشیر والاستعمار' کا

خلاصہ، جس میں دکھایا گیا ہے کہ مذہب

کی آڑ میں انگریزوں نے استعماریت کی

طرح کیوں کر ڈالی۔

۷۶۔ غلام نبی، ہاگرو

کشمیر کی معاشرت

(دانش رام پور ۰۹ ستمبر ۱۹۴۸ء)

کشمیر کی معاشرت پر سماجی، سیاسی

اور لسانی حیثیت سے بحث کی گئی ہے۔

۷۷۔ مظہر، عزیز

ہماری معاشرت پر قلمبہ خانوں کی

قیح اثرات

سکندر اعظم

(فیض الاسلام ۰۰۹ اگست ۲۲، ۲۳)

یونان کے مشہور بادشاہ سکندر کی

ظلمت کی نشاندہی کی ہے۔

۸۔ خورشید احمد، فارق

تاریخ الردۃ

(برہان دہل ۰۹ جولائی اگست۔ ستمبر)

تاریخ الردۃ کا خلاصہ (قسط ۴، ۵، ۶)

۷۔ رحیم بخش، شاہین

ترقی علوم و فنون میں مسلمانوں کا حصہ

(فیض الاسلام ۰۰۹ اگست ۴۳، ۵۰)

دنیا کے مختلف علوم و فنون میں مسلمانوں

کا جو حصہ لیا ہے اس کو مختصراً بیان

کیا ہے۔

۷۔ رزاقی، شاہد حسین

معاشی جمہوریت کا ارتقاء

(قائمہ لامور ۰۰۹ اگست ۶۴، ۶۹)

اسلام سب سے پہلی انقلابی تحریک تھی

س نے نہ صرف سیاسی جمہوریت کو

رقی یافتہ شکل میں پیش کیا بلکہ معاشرتی

جمہوریت بھی مکمل طور پر قائم کر دی

اور اپنی تعلیمات میں معاشی انصاف کو

یادی اہمیت دے کر اقتصادی جمہوریت

کی راہ ہموار کر دی۔

۷۔ سید عبد اللہ، ڈاکٹر

پاکستانی معاشرہ کی اسلامی اساس

(قائمہ لامور ۰۰۹ جولائی ۵۱، ۵۸)

اس مقالہ میں اس بات پر زور دیا گیا

- ۸۰۔ ندوی، ابو اللیث (جملہ ۵۹ ستمبر ۱۹۲۷ء)
 قعبہ خانوں نے ہماری معاشرت پر جو
 قبیح اثرات ڈالے ہیں اس پر تفصیلی بحث
 کرنے ہوئے بتایا ہے کہ ان قعبہ خانوں نے
 اردو شاعری پر کیا اثرات پیدا کئے ہیں۔
 ۷۸۔ معصومی، ابو محفوظ الکریم
 سند و ہند کا ایک علمی و ثقافتی تذکرہ
 (برہان دہلی ۵۹ جولائی، اگست، ستمبر)
 مولانا اطہر مبارکپوری کی عربی کتاب
 » رجال السند والہند الی القرن السابع « کی
 خوبیوں اور خامیوں کی طرف اشارے کئے
 ہیں (قسط ۱، ۲، ۳)
 ۷۹۔ منظور الحسن، برکاتی
 لونک کے دو قدیم کتب خانے
 (سارن ۵۹ اگست ۱۲۰-۱۲۵)
 نواب وزیر محمد خاں اور نواب محمد علی
 خاں کے کتب خانوں کا تعارف درج ہے۔
 اول الذکر کو مرکزی حکومت نے خرید
 لیا اور ثانی الذکر پبلک لائبریری کی صورت
 میں لونک میں اب بھی موجود ہے۔
- ۸۰۔ ندوی، ابو اللیث
 اشارات۔ کانگریس اور مسلم لیگ کا اتحاد
 (زندگی رام پور ۵۹ اگست)
 کیرالا کی کمیونسٹ حکومت کی معزولی
 کے بعد لیگ اور کانگریس کے اتحاد پر
 تبصرہ کیا ہے۔
 ۸۱۔ وحید الدین خاں
 اشارات۔ کیرالا میں کمیونسٹ حکومت
 کی معزولی
 (زندگی رام پور ۵۹ ستمبر ۸۰-۲)
 کیرالا میں کمیونسٹ حکومت کے دور
 میں عام احتجاج اور پھر اس حکومت کی
 معزولی پر تبصرہ کیا ہے۔
 ۸۲۔ ہاشمی، ضیاء الحسن
 جمہوریت۔ اور مصر کا انقلاب
 (ہراج راہ کراچی ۸۹ ستمبر ۱۱-۱۶)
 موجودہ مصری حکومت کا ایک تنقیدی
 جائزہ پیش کیا ہے۔ یہ مقالہ (غالباً
 انگریزی سے) ترجمہ شدہ ہے۔

تنقید، ادب، لسانیات

- ۸۳۔ ا۔ د۔ نسیم
 سے جا بجا مثالیں دی ہیں۔
 ۸۴۔ احتشام حسین
 ادبی تاریخ
 (نیا دور لکھنؤ ۵۹ اگست)
 ادبی تاریخ کی اہمیت اور خصوصیات
 پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ
- ۸۳۔ ا۔ د۔ نسیم
 خواجہ میر درد کے کلام میں
 نظام تصوف کی تلاش
 (اورینٹل کالج میگزین ۵۹ مئی ۸۸-۲۵)
 تصوف کے نکات واضح کرتے ہوئے
 مقالہ نگار نے خواجہ میر درد کے کلام

ہے لیکن اختصار کے ساتھ پہلا مکمل
مضمون شائع کیا گیا ہے۔

۸۹۔ اسلوب احمد انصاری

حالی ادبی مجدد کی حیثیت سے

(سوفات بنگلور: دوسرا شمارہ ۶۶)

حالی نے ادبی مجدد کی حیثیت سے نظم

و نثر دونوں میں تجدید کی روح بھونکی

اور تھے ادبی شعور کا آغاز کیا۔

۹۰۔ امداد صابری

تلاذہ میر تقی میر

(شاپرا، ۵۹ اگست)

یہ مضمون گذشتہ سے پیوستہ ہے اس

حصے میں راسخ عظیم آبادی، ضیا دہلوی،

طالب، عالی، عرش وغیرہ پر روشنی ڈالی

گئی ہے۔

۹۱۔ امداد صابری

تلاذہ میر تقی میر

(شاپرا، دہلی ۵۹ ستمبر)

تیسری قسط - مضمون کے اس حصہ

میں غیور، فیض، لطف، محسن، مجنون،

مرزا، مشتاق، مظفر، مظلوم، نثار، نزار،

وحشت، یار وغیرہ تلاذہ میر کا تعارف

کرایا گیا ہے۔

۹۲۔ امیر حسن عابدی

شہر یار

(شاپرا، دہلی ۵۹ جولائی)

موجودہ ایران کا سب سے بڑا فرنگو

شاعر شہر یار کا تعارف اور اس کے گلام

بی مؤرخ حقائق کی بنیاد پر ادب کی

سی تاریخ پیش کر سکتے ہیں جس کے

ریحہ ادب کے ظاہر اور باطن کو جانا

اسکتا ہے اور قومی تہذیب کے ارتقا

سے بھی آگاہ ہوا جاسکتا ہے۔

۸۔ احتشام حسین (مترجمہ ابوذر عثمانی)

اردو ادب غالب کے عہد تک

(غلام بھٹی ۵۹ جون)

ابتداء سے لے کر غالب کے عہد تک

دو ادب کی ترقی کا سرسری جائزہ لیا

۸۔

۸۔ احراز الحسن

اردو کا پہلا صحافی

(فروغ اردو لکھنؤ ۵۹ جولائی)

مولوی اکرم علی اردو کے پہلے صحافی

سے اور ہندوستانی اخبار اردو کا پہلا اخبار

۱۸۱۰ء کو کلکتہ

سے جاری ہوا۔

۸۱۔ احمد حسین، احمر رفاعی

جگر کی شاعری کا واقعاتی پس منظر

(اردو کراچی ۵۹ جولائی)

جگر کی شاعری کے واقعاتی پس منظر

کا تجزیہ کیا ہے۔

۸۲۔ اختر، اوزینوی

قسط زبان و اقوام

(آثار، پتہ ۵۹ ستمبر)

یہ مضمون انہماک صاحب کی کتاب زبان

و ادب کا ارتقا میں بطور مقدمہ شامل

پر ہند حاصل تھیں کیا ہے ۔

۹۳۔ بشیر پرشاد، منور لکھنوی

سنسکرت کا عظیم ڈراما نگار۔ بھوبھونی
(نیا دور لکھنؤ ۵۹ اگست)

بھوبھونی سنسکرت زبان کا بلند پایہ
تمثیل نگار شمار ہوتا ہے۔ اس کی زندگی
کے حالات بتاتے ہوئے اس کی ڈرامہ نگاری
پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔

۹۴۔ تصدق حسین

دربار واجدی کے نامور شاعر

(نیا دور لکھنؤ ۵۹ اگست)

واجد علی شاہ کے دور میں نازک خیال
شعرا کی بڑی تعداد تھی بادشاہ خود بھی
شاعر تھا۔ ان شعراء میں برق، قلق، قبول
اور اسید کافی شہرت یافتہ تھے یہاں ان شعرا
کے حالات پر سرسری روشنی ڈالی گئی
ہے ۔

۹۵۔ جرمانوس، عبد الکریم

ندوی، محمود الحسن

جدید عربی ادب کے چند پہلو

(صارف ۵۹ ستمبر ۱۲۶-۱۲۷)

موجودہ دور کے عربی ادب کا ایک
جائزہ مع اقتباس وارد و ترجمہ کے درج
ہے ۔

۹۶۔ جعفر طالب سید

میر غلام بیہک نینگ اور ان کی شاعری

(نومی زبان ۵۹ جولائی ۱۱۶-۱۱۷)

میر غلام بیہک نینگ کی شخصیت اور

شاعری پر اظہار خیال کیا ہے ۔

۹۷۔ جعفر طاہر سید

میرا جی

(نومی زبان ۵۹ جولائی و اگست ۱۸-۱۹)

میرا جی کی شخصیت اور فن پر اپنے
ذاتی تاثرات پیش کئے ہیں ۔

۹۸۔ جعفر طاہر سید

وحید الدین سلیم کی شاعری

(نومی زبان ۵۹ اگست و ستمبر ۱۸-۱۹)

وحید الدین سلیم کی شاعری پر اظہار
خیال کیا ہے ۔

۹۹۔ جمیل احمد

اردو مختصر افسانہ پر یورپ کے اثرات

(جام نوا کراچی ۵۹ اگست)

اردو کے مختصر افسانہ نویس کے مختلف
ادوار کا سرسری جائزہ لیتے ہوئے یورپ
کے اثرات پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔

۱۰۰۔ جمیل جالبی

پیسٹرنک بحیثیت شاعر

(سوفات بنگلور دوسرا شمارہ ۱۱۵)

روسی شاعر پیسٹرنک کی شاعری پر
مختصراً اظہار خیال کیا ہے ۔

۱۰۱۔ حامد چیمروی

مثنویات شوق پر ایک نظر

(غریب اردو لکھنؤ ۵۹ اگست)

شوق نے صرف تین مثنویاں لکھی ہیں
جن میں اپنے عہد کے لکھنؤ کی مہارت
کا عریاں نقشہ کھینچا ہے ۔

۱۔ خواجہ تہور حسین

حالی کا اسلوب

(نوی زبان ۰۹ جولائی، اگست ۱۲-۹)

اردو کے بیشتر نقاد حالی کے اسلوب

سادہ اور اکتا دینے والا کہتے ہیں۔

مون نگار نے حالی کو صاحب اسلوب

حیثیت سے پیش کرنے کی کوشش کی

۱۔ دیوندراسر

ادب میں سمبالٹ تحریک

(یادور ۰۹ جولائی)

سمبالزم کیا ہے اور اس کی ابتداء کب

ہی بتائے ہوئے اردو میں سمبالٹ شاعری

جائزہ لیا گیا ہے۔

۱۔ ذکی الحق

کاظم علی جوان

(اشارہ: پتہ ۰۹ ستمبر)

کاظم علی جوان کے حالات زندگی اور

نیفات پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کی

نیف «بارہ ماسہ» (مطبوعہ) جسے

مون نگار نے سنہ ۱۹۵۶ء میں حاصل

ہے پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اسکے

بعض حصے بطور نمونہ پیش کئے گئے

۱۔ راز، یزدانی

میر تقی کی بوستان خیال

(نگار ۰۹ اگست ۲۷-۲۶)

رضا لاہوری میں بوستان خیالی کے جو

مخلوطے ہیں ان کے پیش نظر بوستان خیال

پر اظہار خیال کیا ہے (باقی)

۱۰۶۔ راز یزدانی

داستان حمزہ

[نگار ۰۹ ستمبر ۲۰-۳۰]

داستان حمزہ پر محققانہ انداز میں روشنی

ڈالی ہے۔

۱۰۷۔ رفیع اللہ خاں عنایتی

ڈاکٹر طہ حسین کا نظریہ ادب

[اشارہ: دہلی ۰۹ ستمبر]

ڈاکٹر طہ حسین مصر کے مشہور

ادیبوں میں سے ہیں۔ عربی ادیبوں میں

انہوں نے میر کارواں کی حیثیت حاصل کر لی

ہے انہوں نے مصر کے مدارس کے طریقہ

تعلیم پر سختی سے تنقید کی ہے۔ اس

مضمون میں ان کی تصنیف ادب الجاہل کو

پیش نظر رکھ کر ان کے نظریہ ادب پر

روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۰۸۔ رفیعہ سلطانہ

ظفر اور ان کی شاعری

[صاحبزادہ دکن ۰۹ جولائی و اگست]

ظفر کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے

بتایا گیا ہے کہ ان کی شاعری میں غم جگمگ

کی کسک کے ساتھ غم دوراں کی لہجے

بھی ملتی ہے ظفر، میر کی طرح غم ذات

اور غم کائنات دونوں کے شکار تھے۔

۱۰۹۔ سجاد حسین

ترجمہ: محمد نواز وارثی

بنگلہ تنقید

[ماہ نو کراچی ۰۹ جولائی ۱۲-۱۳]

عالم اور نقاد کا فرق سمجھانے ہوئے
جدید بنگلہ ادب کی تخلیقات اور تنقید
نگاری کا خاکہ پیش کیا ہے ۔

۱۱۰۔ سجاد ظہیر

اردو کا حال اور مستقبل

[صاحبزادہ دکن ۰۹ جولائی، اگست]

اردو ادب کی موجودہ حالت پر روشنی
ڈالتے ہوئے حکومت کی اس طرف سے
سرد مہری پر افسوس کیا گیا ہے اور آئندہ
کے لئے امید افزا خیالات کا اظہار کیا گیا
ہے ۔

۱۱۱۔ سخاوت مرزا

سید شاہ عبدالقادر فی الحال قادری کرنول
(اردو، کراچی، جولائی ۰۹-۱۰)

کرنول (آندھرا) کے ایک دکھنی
شاعر پر ایک مقالہ ۔

۱۱۲۔ سلام سندیلوی

رباعی کا فن

(آج کل جولائی ۰۹-۱۰)

رباعی ایک مشکل صنف سخن ہے ۔
مضمون نگار نے رباعی کے فن پر سیر
حاصل بحث کی ہے ۔

۱۱۳۔ سلیم خان گمٹی

بلوچی لوک گیت

(ماہ نو کراچی ۰۹ جولائی ۱۹-۲۰)

اس مضمون میں سر زمین بلوچ کے

رنگارنگ گیتوں کو منظوم ترجمہ کے

ساتھ پیش کیا ہے ۔

۱۱۴۔ سیدہ جعفر

اردو میں ہیئت کے تجربے

(صاحبزادہ جولائی اگست ۰۹-۱۰)

اردو نظم نگاری میں ابتدا سے لیکر

آج تک ہیئت کے جو کچھ تجربے ہوئے
ان کا جائزہ لیا گیا ہے ۔

۱۱۵۔ شائستہ سہروردی

«قطرے سے گہر ہونے تک»

(آج کل ستمبر ۰۹-۱۰-۱۱)

صالحہ عابد حسین کے ناول، قطرے سے

گہر ہونے تک پر تبصرہ پیش کیا ہے ۔

۱۱۶۔ شبلی بی. کلم

خیام کی صحیح تاریخ ولادت

(نگار اگست ۰۹-۱۰-۱۱)

زائچہ فلکی کے لحاظ سے خیام

کی صحیح تاریخ ولادت پیش کی ہے ۔

۱۱۷۔ شبیر علی کاظمی

زبانِ زنانِ دلی

(اردو، کراچی، جولائی ۰۹-۱۰)

زبانِ دلی کے روزمرہ و محاورات

کو مختلف رسالوں اور کتابوں خاص کر

راشد الخیری کی کتابوں سے جمع کر کے

ان کے مطلب اور عمل استعمال کی وضاحت

کے ساتھ پیش کیا ہے ۔

۱۱۸۔ شجاعت علی سندیلوی

انشائیہ شیل

(فروغ اردو لکھنؤ ستمبر ۱۹۵۹ء)

مولانا شیل کی انشا پردازی پر سرسری
رہ کیا ہے۔

۱۔ شجاعت علی سندیلوی

حالی کی سیاسی شاعری

(نیا دور لکھنؤ ستمبر ۱۹۵۹ء)

حالی اردو کے پہلے شاعر تھے جن
شاعری میں سیاسی رنگ ملتا ہے ان
شاعری کے ذریعہ ان کے سیاسی
حلق کو پیش کرنے کی کوشش کی
ہے۔

۱۔ شکیب شفیق

اردو میں بلینک ورس

(ادب لطیف لاہور ۱۹۵۹ء، اگست ۸-۵)

مغربی ادب میں بلینک ورس کا جائزہ
ہے ہوئے، مصنف نے اردو کے اس ادب
جائزہ پیش کیا ہے جو بلینک ورس
مشمول ہے۔

۱۔ شمس تبریز خان

مراجہ ادب

(فروغ اردو لکھنؤ ستمبر ۱۹۵۹ء)

اودھ پنچ، بطرس اور مرزا فرحت اللہ
بگ کی تحریروں سے چند اقتباسات
ہے ہیں اور ابتدائی تحریر پر سرسری
نظر کیا ہے۔

۱۲۔ شوکت سیرداری

مشمول

(تبریزتروز گراہی جولائی ۱۹۵۹ء، ۲۲-۲۷)

عبدالودود کے مضمون عبدالحق بحیثیت
محقق پر ناقدانہ تبصرہ پیش کیا ہے
(باقی)

۱۲۳۔ شہید اللہ

اردو میں بے جان اسماء کی تذکیر و تائید
(اردو گراہی، جولائی ۱۹۵۹ء)

نہایت اختصار کے ساتھ بتایا ہے کہ
اسانیات کی روشنی میں الفاظ کے ماحظ
پر غور کرنے سے ہم اردو میں غیر جاندار
اسماء کی تذکیر و تائید کی کیفیت کس
طرح معلوم کر سکتے ہیں

۱۲۴۔ شہید اللہ

اردو اور دوسری زبانوں کا اردو املا میں
صحیح تلفظ

(قومی زبان اگست ستمبر ۱۹۵۹ء، صفحہ ۹)

اردو اور دوسری زبانوں کے اردو میں
صحیح تلفظ کے سلسلے میں چند مشورے
دئے ہیں۔

۱۲۵۔ صدیقی محمد عتیق:

گل کرائسٹ اور اس کی تصانیف

تھے ماخذ کی روشنی میں

(اچ کل ستمبر ۱۹۵۹ء، ۶-۴)

تھے ماخذ کی روشنی میں ڈاکٹر گل کرائسٹ
کی شخصیت اور تصانیف پر اظہار
خیال کیا ہے۔

۱۲۶۔ صفدر آہ

اردو ہجاء کی اصلاح کا ایک منصوبہ

(نوائے ادب: مئی جولائی ۲۰۰۹ء)

ڈاکٹر صفدر آہ نے اردو ہجاء کی اصلاح کا ایک منصوبہ پیش کیا ہے۔
۱۲۷۔ ضمیر ہدایونی

آزاد کے ادب کا اذاتیق عنصر
(نگار نمبر ۱۲۰۰۹، ۱۲-۱۱)

آزاد کے ادب میں جوانانیت عنصر ملتا ہے اسے پیش کیا ہے۔
۱۲۸۔ ظہیر احمد صدیقی

ہدایوں کی ادبی شخصیتیں
(فروغ اردو لکھنؤ جولائی اگست، ستمبر)
مذکورہ مضمون کی پانچویں، چھٹی اور ساتویں قسط۔
۱۲۹۔ عابد رضا بیدار

» اخبار سین لیفک سوسٹی، علی گڑھ۔
(نوائے ادب: مئی جولائی ۲۰۰۹ء)
علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ، کی پہلی چار جلدوں کے مختلف شماروں کا خلاصہ پیش کیا ہے۔
۱۳۰۔ عبدالحق

اردو لغات کا تذکرہ
(نگار نمبر ۱۲۰۰۹، ۶-۱۲)
اردو میں لغت نویسی کی تاریخ پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔
۱۳۱۔ عبدالحق

مغربی پاکستان اردو کانفرنس ۱۹۵۹ء کا خطبہ صدارت
(پیش الاصلاح، ۵۹، ستمبر ۲۲-۲۴)

فروری ۱۹۵۹ء میں لورینٹل کالج لاہور کی مغربی پاکستان اردو کانفرنس کے اس خطبہ صدارت میں مولوی صاحب نے اردو کی اہمیت اور ذریعہ تعلیم بننے کی صلاحیت پر روشنی ڈالی ہے۔
۱۳۲۔ عبدالرزاق قریشی

اردو کی تمثیلی شاعری
(نوائے ادب: مئی جولائی ۲۰۰۹ء)
تعریف و وضاحت کے ساتھ اردو کی تمثیلی شاعری کا سرسری جائزہ لیا ہے۔
۱۳۳۔ عبدالستار دلوی

محمود اسرائیلی اور اس کا فن
(شاعرانہ دہلی اگست ۲۰۰۹ء)
محمود اسرائیلی کا مختصراً تعارف کراتے ہوئے ان کی شاعری کی خصوصیات بتائی گئی ہیں۔
۱۳۴۔ عبدالسلام خورشید

حسرت موہانی اور اردوئے معلیٰ
(نوائے ادب: اگست ستمبر ۲۰۰۹ء)
حسرت موہانی کے ابتدائی حالات پیش کرنے کے بعد سنہ ۱۹۰۷ء کے اردوئے معلیٰ کے چند پرچوں پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔
۱۳۵۔ عبدالمغنی

ادب اور تحریک
(داعی رام پور ۵۹، اگست ۱۱-۱۴)
مختلف ادوار میں ادب کے اندر جو تحریکیں الہی ہیں ان کا جائزہ لیتے ہوئے

ہفت نے موجودہ ادب میں پیدا شدہ
حریکی خلا کو پر کرنے کے لئے چند
شورے پیش کئے ہیں،

۱۳ - عروج قادری

ادبی تنقید کا ایک قابل احتراز نمونہ
[دانش رام پور ۰۰۹، اگست ۱۰ - ۲۰]
اس عنوان کے تحت مضمون نگار نے
نیم الدین صاحب کی تصنیف «اردو تنقید
ایک نظر» پر چند اعتراضات کئے ہیں

۱۳ - فاروقی، جمیل احمد

نقوش فانی پر ایک نظر

[دانش رامپور ستمبر ۰۰۹ - ۷]
کبیر احمد جاسی کی کتاب نقوش
انی پر ناقدانہ تبصرہ کیا ہے۔

۱۴ - فاروقی، عبدالحمید

جدید فارسی شاعری میں ظرافت

[نگار جولائی ۰۰۹، ۲۲-۲۳]

جدید فارسی شاعری میں طنز و ظرافت
جو عنصر ملتا ہے اس پر سیر حاصل بحث
کی ہے۔

۱۳۹ - فاروقی، عبدالحمید

جدید ایرانی شاعری میں وطنیت

[صاف ۰۰۹، جولائی ۰۰ - ۶۸]

مقالہ کی یہ دوسری اور آخری قطعہ ہے

۱۴۰ - فاروقی، ثار احمد

طبقات سخن مبتلا میر تقی

[نگار ستمبر ۰۰۹، ۲-۳]

غلام محی الدین عشق و مبتلا میر تقی کے
رہنے والے تھے، انہوں نے طبقات سخن
نامن ایک تذکرہ مرتب کیا تھا جس میں
انہوں نے عہد محمد شاہ کے شاعروں کا
مختصر حال اور انتخاب کلام پیش کیا
ہے۔ مضمون نگار نے اس تذکرہ پر سیر
حاصل تبصرہ کیا ہے

۱۴۱ - فاروقی، ثار احمد

ذکر مصحفی

[برہان دہل ۰۰۹، جولائی اگست ستمبر]
مصحفی کا سال ولادت مختلف شواہد
کی روشنی میں ۱۱۶۱ھ اور مولد اکبر پور
نزد امروہہ بیان کیا ہے اور ان کی تعلیم
و تربیت اور ابتدائی شعر گوئی پر بھی روشنی
ڈالی ہے (۰۵، ۴، ۳)

۱۴۲ - فرمان فتحپوری

رباعیات فانی کا ایک اہم پہلو

[سیر پور گراہی جولائی ۰۰۹، ۱۲-۱۶]

فانی کی رباعیوں کے سماجی پہلو کی
طرف اشارہ کیا ہے۔

۱۴۳ - فریدی، نسیم احمد

نواب مصطفیٰ خان شیفتہ مرحوم کا

سفر قلم حجاز

[فرقان لکھنؤ ۰۰۹، اگست ۱۰-۱۲]

نواب شیفتہ کے سفر قلم حجاز

کی تلخیص و ترجمہ کی دوسری اور

آخری قطعہ

۱۴۴۔ صبح الدین، بلخی

امیر مینائی

[اشارہ پتہ ۵۹ سنہ]

مہدی حسن خاں شاداب، امیر مینائی کے شاگرد تھے، شاداب کے بلانے پر سنہ ۱۳۰۵ھ میں امیر مینائی عظیم آباد آئے تھے، شاداب کے بڑے بھائی نایاب کی شاعری کی اصلاح انکے انتقال کے بعد امیر مینائی نے کی تھی۔

۱۴۵۔ قاضی عبد الودود

بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا

[نوار ادب، بہمنی ۵۹ جولائی]

ڈاکٹر اختر اورینوی کی کتاب » بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا « پر تبصرہ کی جونہی قسط ہے۔

۱۴۶۔ قاضی عبد الودود

عبد الحق بحیث محقق (۲)

[ناصر، پتہ ۵۹ جولائی]

مقالہ نگار نے تحقیق و تدقیق میں مولانا عبد الحق کی بعض فر و گذاشتوں کو ڈھونڈ نکالا ہے۔

۱۴۷۔ قاضی عبد الودود

عبد الحق بحیث محقق

[مہر نمبر ۵۹ جولائی ۲۱-۱۷]

ڈاکٹر عبد الحق کا بحیث محقق درجہ معین کرنے کی کوشش کی ہے (باقی)

۱۴۸۔ قطب شاہین

سید حرمت الاکرام (ذاتی مائتہ)

[قائم بہمنی ۵۹ جولائی]

سید حرمت الاکرام کی شخصیت اور

شاعری پر سرسری تبصرہ کیا ہے۔

۱۴۹۔ قیصر محمود حسن، امرہوی

کلام علی سے عربی شعراء و ادبا کا

استفادہ

[ناصر ۵۹ جولائی ۲۶-۱۸]

تفصیل کے ساتھ دکھایا ہے کہ عربی ادبا و شعراء نے کیوں کر حضرت علی کے کلام سے استفادہ کیا ہے۔

۱۵۰۔ کرامت علی

شاعر اور فنکار۔ مظہر امام

[اشارہ پتہ ۵۹ اگست]

مظہر امام کی شاعری کی مختلف خصوصیات کا جائزہ لیتے ہوئے بنایا گیا ہے کہ وہ ترقی پسند شاعری کے معیار پر پورے اترتے ہیں۔

۱۵۱۔ کوثر، چاند پوری

ریختی اور اس کے فن کار

[نگار ۵۹ جولائی ۲۳-۱۲]

ریختی کی تاریخ بیان کرتے ہوئے اسکے فن کاروں پر اظہار خیال کیا ہے۔

۱۵۲۔ کلیم الدین احمد

جغرافیہ وجود۔ جاپان

[ناصر، پتہ ۵۹ جولائی]

جاپانی ادب کی مختلف اصناف کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

۱۵۳۔ لطیف، دلکشانی

نساخ سے وحشت نکل

[نگار ۵۹ اگست ۱۹۵۶]
ہنگال میں نساخ سے وحشت تک کے
اعروں پر اظہار خیال کیا ہے۔

۱۔ مالک رام

غالب سے منسوب دوسرا سکہ اور

اس کی حقیقت

[سارف ۵۹ اگست ۱۹۵۸]

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے جیون لال
سے حوالے سے غالب کے جس سکہ شعر
تذکرہ کیا ہے، مقالہ نگار نے اسے غلط
پہنچایا ہے۔

۱۵۔ محسن انصاری

روح اقبال

[سارف لامور ۵۹ ستمبر]

تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ عشق رسول
ر انسانیت کا اعلیٰ تصور اقبال کی شاعری
میں جان ہے جس سے اقبال کے تمام
کار روشنی و گرمی حاصل کرتے ہیں۔

۱۵۔ محمد حسن

نئے ادبی تقاضے

[سوفات ہنگور دوسرا شمارہ ۵۹]

ادبی اقدار اور ادیب کی ذمہ داریوں
سے تفصیلی بحث کی ہے۔

۱۵۔ محمد حسن

ہمارے تنقیدی معیار

[علم و ادب ۵۹ جون]

تنقیدی معیار دو قسم کے ہوتے ہیں،
ایک وہ جو زبان و ادب کی روایات کی

چیلنج میں سے اخذ کیے جاتے ہیں دوسرے
وہ جو مستعار ہوں اور اوپر سے نافذ کیے
جائیں۔ اردو ادب کو اول الذکر معیاروں
کی ضرورت ہے۔

۱۵۸۔ محمد صادق، ڈاکٹر

ذہنی اور ادبی نشاۃ الثانیہ

[ماہ نو ۵۹ اگست ۱۹۵۱]

ہماری ذہنی اور ادبی نشاۃ الثانیہ پر
انگریزی زبان و ادب نے جو اثرات چھوڑے
ہیں اس پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

۱۵۹۔ محمود نظامی

امیر خسرو

[نویں زبان ۵۹ اگست ستمبر ۵۰]

امیر خسرو کی مختلف النوع شخصیت پر
تبصرہ کیا ہے۔

۱۶۰۔ محمود، نیازی

روپیل کھنڈ کے لوگ گیت

[اجکل ۵۹ جولائی ۳۷-۳۸]

روپیل کھنڈ کے لوگ گیتوں پر تبصرہ
پیش کیا ہے۔

۱۶۱۔ مسعود احمد

غمگین دہلوی

[آراں کراچی ۵۹ ستمبر ۲۵-۲۶]

نام میر سید علی، تخلص غمگین اور لقب
خدا نما تھا۔ سنہ ۱۱۶۷ھ میں دہلی میں
پیدا ہوئے اور ۱۲۶۸ھ میں بمقام گوالیار
انتقال کیا۔ زبردست صوفی اور قادر الکلام
شاعر تھے۔ غزل تو غزل رباعیات میں اولیت

کے ساتھ ہونے کا مقام رکھتے تھے۔ ان کو غالب سے انسیت اور غالب کو ان سے عقیدت تھی۔ دیوان غزل و دیوان رباعیات کے علاوہ فارسی میں مرآۃ الحقیقۃ نامی نثر کی ایک کتاب بھی متصوفانہ مضامین سے متعلق ان کی یادگار ہے۔

۱۶۲۔ مسعود حسن رضوی،

واجد علی شاہ کی ایک مناجات

[نا دور لکھنؤ ۰۹ اگست]

تمبیدی نوٹ کے ساتھ واجد علی شاہ کی ایک مناجات کے چند شعر پیش کئے گئے ہیں۔ یہ مناجات اس وقت کہی گئی ہے جبکہ اودھ زیر نگین تھا۔ اس مناجات سے واجد علی شاہ کے مذہبی خیال کا اظہار ہوتا ہے۔

۱۶۳۔ مشیر احمد علوی، ناظر کاکوروی

انشائیہ سے متعلق

[اشارہ پتہ ۰۹ ستمبر]

انشائیہ کی اصلاح پر روشنی ڈالتے ہوئے اردو کے انشائیہ نگاروں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

۱۶۴۔ مظفر اقبال، اورنگ آبادی

مبارک عظیم آبادی اور ان کی شاعری [اجل ۰۹ ستمبر ۲۲-۲۰]

مبارک عظیم آبادی کی شخصیت اور شاعری پر اظہار خیال کیا ہے۔

۱۶۵۔ معین الدین، دروائی

پیر رانجھا

[صبح نو ۰۹ ستمبر]

صوبہ بہار میں اردو کی ابتداء پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک قدیم مثنوی پیر رانجھا کی خصوصیات اور اس کے مصنف سید فضل علی کا تعارف کرایا گیا ہے۔ اس سلسلے میں اس مثنوی کی لسانی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۶۶۔ مقیت الحسن

رافت سرہندی

[نوائے ادب، بیہوش ۰۹ جولائی]

جرات کے ایک ممتاز شاگرد، شاہ رؤف احمد رافت سرہندی کے حالات زندگی، اور کلام پر مختصر تبصرہ۔

۱۶۷۔ ممتاز حسین

نادر کاکوروی

[ماہ نو ۰۹ ستمبر]

نادر کاکوروی کی ادبی شخصیت اور شاعری پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

۱۶۸۔ منوہر سہائے، انور

فارسی شاعری عہد مُمُول متاخرین میں [۰۹ جولائی]

اس مضمون کا سروکار عہد اورنگ زیب کے نصف آخر سے لے کر جنگ پانی پت کے زمانے تک ہے۔ جس میں فارسی شعرا کے حالات، امراء سے تعلق، ان کی بے اطمینانی، تقلیدی شاعری، سادگی سے وحشت، جواب گوئی، اور جوانی دواوین، ان پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

۱۶۹۔ موسوی، ضیاء الحسن

قصہ کربلا اور ہمارا علاقائی ادب
[مذخرا ۵۹ اگست ۱۰-۲۰]

پاکستان کے علاقائی ادب میں مذہبی
ثقافتی زندگی بدرجہ اتم موجود ہے۔

مون نگار نے اس علاقائی ادب میں
مہ کربلا کے جو اثرات ہیں انہیں پیش

ہے۔

۱۔ نادم، سینا پوری

غالب پہلی بار اردو تذکرے میں

[شاعر بیٹی، ۵۹ اگست]

مضمون نگار نے تفصیل و وضاحت کیساتھ
یا ہے کہ مولوی کریم الدین کا تذکرہ

بقات الشعرائے ہند» اردو کا پہلا تذکرہ
جس میں غالب کا ذکر ملتا ہے۔

۱۱۔ نادم، سینا پوری

یرامن سے پہلے کی ایک نثری داستان

[صبا حیدر آباد دکن ۵۹ جولائی: اگست]

» قصہ مہر و ماہ» مہر چند کی تصنیف
۱۲۰۳ء میں لکھی گئی تھی مضمون نگار

اس کی خصوصیات کو واضح کرتے
نے اس کی اہمیت پر زور دیا ہے۔

۱۱۔ نادم، سینا پوری

بہار کی اردو صحافت

[صبح نو پتہ ۵۹ اگست]

بہار میں اردو صحافت نگاری کی ابتدا

سرسری جائزہ لیتے ہوئے انیسویں صدی

سے بائیس اخبارات اور رسائل کا ذکر کیا

۱۷۳۔ نارنگ گوپی چند، ڈاکٹر

جگر بریلوی

[نگار ۵۹ جولائی ۱۷]

جگر بریلوی پر »حدیث خودی» کے

آئینہ میں تبصرہ پیش کیا ہے۔

۱۷۴۔ نارنگ گوپی چند، ڈاکٹر

مثنویات پدماوت ہندوستانی

[ہندستانی ادب ۵۹ ستمبر ۱۷-۹]

پدماوت کا قصہ، اسکی تاریخی اصلیت

اس پر مبنی فارسی نسخوں کے ذکر کیساتھ

اردو مثنویات پدماوت کا تعارف درج ہے۔

۱۷۵۔ نذیر احمد

عمر خیام کی بعض کمیاب تحریریں

[اورینٹل کالج لیگن ۵۹ مئی ۱۶-۲]

عمر خیام کی چند نایاب تحریریں کو

پیش کیا ہے۔

۱۷۶۔ نذیر احمد

قدیم اردو شاعر لطفی کے زمانے کا تعین

[سامر، پتہ ۵۹ جولائی]

سخاوت مرزا صاحب کے نزدیک لطفی

بہتی دور کا شاعر ہے لیکن فاضل مقالہ نگار

نے اس خیال سے اختلاف کرتے ہوئے

بتایا ہے کہ وہ وسط گیارہویں صدی کا

شاعر ہو سکتا ہے۔

۱۷۷۔ نظامانی، کریم بخش

شاہ عبداللطیف بھٹائی

[امراہ راہ ۵۹ اگست ۱۶-۱۷]

ایک سچے سچے مہر صوفی شاعر کی

حیدر آباد کے ماہوار رسالہ «حسن»
بابت سنہ ۱۸۹۳ء میں جنگ آزادی سنہ
۵۷ء کے اسباب کی جو صراحت پیش کی
گئی ہے، اس کا بیان ہے۔

۱۸۱- ہری کرشن، راز

منشی بال مکند رائے بے صبر
[نیا دور لکھنؤ ستمبر ۵۹ء]
بے صبر صاحب ایک اچھے شاعر اور
ادیب دونوں تھے، ان کے حالات زندگی
تصنیفات اور ادبی خصوصیات پر روشنی
ڈالی گئی ہے۔

۱۸۲- ہری کرشن

رباعیات جگر بریلوی

[اچ کل جولائی ۵۹ء ۲۰-۲۲]

جگر بریلوی کا تعارف کرانے کے بعد
اس کی رباعیوں پر تبصرہ کیا ہے۔
۱۸۳- یونس احمد

علاؤ الدین آزاد

[ماہ نو ستمبر ۵۹ء ۲۴-۲۶]

بنگال افسانہ نگار علاؤ الدین آزاد کی
افسانہ نگاری پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

حبیب سے عبد اللطیف بہتائی کے کلام کا
جائزہ لیا ہے۔

۱۷۸- قہی احمد، ارشاد

کلام انیس میں آوازیں

[صبح نو، پتہ ۵۹ء اگست]

انیس کے کلام میں علاوہ دوسرے محاسن
کے ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں
نے مختلف ذی روح اور غیر ذی روح کی
آوازوں کو بڑی خوبی کے ساتھ استعمال
کیا ہے۔ مثالوں کے ساتھ انکی اس خوبی
کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

۱۷۹- وقار عظیم

افسانہ اور رومان (دوسری قسط)

[نومی زبان ۵۹ء ستمبر ۱۲-۱۵]

رمان کی وضاحت کرتے ہوئے، افسانوں
میں رومان کی اہمیت و قدر و قیمت پر
اظہار خیال کیا ہے۔

۱۸۰- ہاشمی، نصیر الدین

حیدر آباد کے ماہوار رسالہ «حسن» بابت
سنہ ۱۸۹۳ء میں جنگ آزادی سنہ ۱۸۵۷ء
کے اسباب کی صراحت

[نومی زبان ۵۹ء جولائی ۶-۷]

آرٹ

انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ ہے۔

۱۸۵- آوارہ

کتھا کی

[اچ کل دہی دھس نمبر ۵۹ء اگست ۲۰-۲۲]

۱۸۴- ادارہ

سنگیت نالک اکادمی اور رقص

[اچ کل دہی دھس نمبر ۵۹ء ۷۶-۷۸]

سنگیت نالک اکادمی کی خدمات پر

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

مئی پوری رقص پر ایک تفصیلی مضمون

۱۹۶۲ - کنول

فن رقص

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

رقص کا مفہوم سمجھاتے ہوئے مضمون

نگار نے ہندوستانی رقص کی مختلف اقسام

پر تفصیل سے بحث کی ہے ۔

۱۹۳ - شہاز حسین (مترجم)

ہندوستان کے لوگ ناچ

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

ہندوستان کے مختلف علاقوں کے

لوگ ناچوں کا تفصیلی جائزہ لیا ہے ۔

۱۹۴ - صباح الدین عبدالرحمان

ہندوستانی موسیقی

[نیا دور لکھنؤ اگست ۰۰۹]

پہلی قسط جس میں ہندوستان کی فارسی

شاعری کی روشنی میں پہلی کی موسیقی

کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے ۔

۱۹۵ - صباح الدین عبدالرحمان

ہندوستانی موسیقی

[نیا دور لکھنؤ ۰۰۹]

دوسری قسط جس میں ہندوستان

کے فارسی ادب میں پہلی کی موسیقی

پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔

۱۹۶ - کیش وکولہاری

ہندوستان میں رقص کی تربیت گاہیں

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

کھاگلی پر مختصر مضمون ہے ۔

۱ - ارنڈیل رکنی دیوی

بھرت نالیم

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

بھرت نالیم پر تفصیلی مضمون ہے ۔

۱ - انور عنایت اللہ

ہماری موسیقی میں جدید تجربے

[ماہ نو گراہی ۰۰۹ جولائی ۱۹۶۸ء]

ہندوستانی موسیقی کا ارتقا پیش کرتے

ئے جدید تجربوں کا ذکر کیا ہے ۔

۱ - پی۔ این۔ کے بامزئی

کشمیر میں رقص کی روایات

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

کشمیر میں کلا سکی رقص کے

ثقافتی ادوار کو پیش کیا ہے ۔

۱ - جی۔ ایل ادیب لکھنوی

ایہو کے مشہور کتھک رقص کرنے والے

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

لکھنؤ کے ان افراد کا سرسری جائزہ

ش کیا ہے جو اپنے زمانے میں کتھک

قص کے لئے بہت مشہور تھے ۔

۱۹ - جوشی نرملہ

رک ناچوں نے عوامی زندگی کے مظہر

[آج کل دہلی رخص نمبر ۰۰۹ اگست ۱۹۶۸ء]

ہندوستان کے مختلف علاقوں کے

ک ناچ کا سرسری جائزہ پیش کیا ہے

۱۹ - شرمی لیکور

مئی پوری رقص

[آج کل دہلی رقص نمبر ۱۰۵۹ اگست ۱۹۹۰ء]
جنوبی ہند کی کم معروف اصناف
رقص کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔
۱۹۹ - وقار خلیل

نمائش خوشنویسی
[فروغ اردو لکھنؤ جولائی ۱۰۵۹]
یکم جنوری سنہ ۱۹۵۹ء کو سالار
جنگ میوزیم حیدرآباد کے زیر اہتمام
نمائش خوشنویسی کا افتتاح ہوا جس کی
کارروائی کا خلاصہ یہاں پیش کیا گیا ہے۔
فن خطاطی پر سرسری تبصرہ بھی ہے۔

۱۹۸ - ہندوستان کی ان تریٹ گلوں کا ذکر
ہے جہاں رقص کی اعلیٰ تریٹ ہی جاتی ہے۔
۱۹۷ - مرنائی سارا بھائی
نئے رجحانات

[آج کل دہلی رقص نمبر ۱۰۵۹ اگست ۱۰۶۰ - ۵۸]
مضمون نگار نے اس بات کی طرف
توجہ دلائی ہے کہ فن رقص کے ذریعہ
موجودہ مسائل اور بدلتے ہوئے رجحانات
کو پیش کرنے کی کوشش کرنی چاہیے
۱۹۸ - موہن کھوکر
کلاسیکی رقص کی دیگر اصناف

تعلیمات

- ۲۰۱ - طلحہ رضوی برق
اقبال کا نظریہ تعلیم
[شمار: بمبئی: اگست ۱۰۵۹]
اقبال کے نزدیک اصل تعلیم صداقت
عدالت اور شجاعت کا جوہر ہے۔
۲۰۲ - غلام السیدین، خواجہ
مولانا آزاد کا تعلیمی فلسفہ
[فروغ اردو لکھنؤ: اگست ۱۰۵۹]
مولانا آزاد کے تعلیمی خیالات پر ایک
مختصر سا تبصرہ ہے۔
۲۰۳ - میکالے - صدیقی عبدالحمید
موجودہ نظام تعلیم کا اساسی تخیل — لارڈ
میکالے کی تاریخی یادداشت
[ترجمان القرآن ۵۹ ستمبر ۱۹۶۹]
موجودہ نظام تعلیم سے متعلق لارڈ
میکالے کی تاریخی یادداشت کا ترجمہ
مع حواشی کے درج ہے۔

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

پرنٹر پبلشر حامد اللہ ندوی نے آدی پرنٹنگ پریس، ۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸ میں چھپوا کر
انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی ۱ میں شائع کیا۔

THE DOWRY MERCHANT CO-OPERATIVE BANK LTD.

Head Office:
 Mercantile Co-op. Bank Building,
 78 Mohammedi Road, Bombay 2.

**INTENSIFY NATIONAL SAVINGS DRIVE WITH
 OUR POCKET HOME SAVING SAFE IN BOOK FORM.**



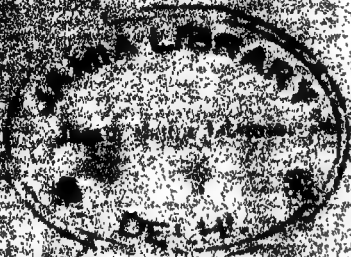
**Open a Home Saving Safe Account with us.
 Interest allowed two and a half per cent.**

BRANCHES: 1. Null Bazar, 2. Abdul Rahman Street,
 3. Saboo Siddick Hospital, Bombay.

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED.

Z. G. Rangarajan
 Secretary & General Manager.

ARTERLY JOURNAL OF
THE ANSUMAN-I-ISLAM URDU RESEARCH
INSTITUTE



Annual Subscription :

Rs. 4.00 (Rupees Four) Postage Shilling 6

(Outside of postage)

Price per copy: Rupees One

January-March 1966

[No. 1]

PAUL PUBLISHERS

10, Nizam Road, Lucknow

(2) ۱۱
۱۱۱۱

شایرستان

نوا آداب

ناشر

مکتب (شیراز)

انجمن اسلام اردو سیرج انشی ٹیوٹ

اغراض و مقاصد

سہ ماہی رسالہ نوائے ادب کی خصوصیات

- ۱۔ اردو زبان و ادب سے متعلق اعلیٰ ترین محنت و محنت
- ۲۔ گہرائت و کثرت کی غیر محدود مدد و تفریف کی شامت
- ۳۔ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اصلاح
- ۴۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تفسیر و شامت
- ۱۔ اردو کی تعلیم کا اہتمام
- ۲۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں کی
- ۳۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے
- ۴۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے
- ۵۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے
- ۶۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے
- ۷۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے
- ۸۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے
- ۹۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے
- ۱۰۔ اردو کے دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں و ادیبوں سے

رسالہ سال میں چار بار شائع ہوتا ہے

جنوری اپریل جولائی اکتوبر
جنوری اپریل جولائی اکتوبر
جنوری اپریل جولائی اکتوبر
جنوری اپریل جولائی اکتوبر

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

معاون ایڈیٹر: محمد رفیع ندوی

معاون ایڈیٹر: محمد رفیع ندوی

معاون ایڈیٹر: محمد رفیع ندوی

ڈائریکٹر

انجمن اسلام اردو سیرج انشی ٹیوٹ

ادبی پبلشرز

۸ شیخ زادہ روڈ، ممبئی ۸

۱۰، دارالاسلام ندوی، ممبئی

پیشکش

نوائے ادب بمبئی

لہ ۱۱	اپریل ۱۹۶۰ ع	شمارہ ۲
شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۱
۵	دیوان نغیر اکبر آبادی	۵
	بہار کا ایک گمنام شاعر	
۲۰	جناب غلام حسنین ندوی، پھلواڑی شریف	۲۰
	سلطان محی الدین سالک کڑپوی ثم حیدر آبادی	
۲۷	جناب محمد سخاوت مرزا، حیدر آباد	۲۷
	ایک غیر معروف دکنی شاعر - تسلیم، گلشن آبادی	
۴۱	ڈاکٹر قطب النساء ہاشمی، میدک	۴۱
۶۷	ع. ر. ق	۶۷
۲۰ - ۱	مقالہ نما (ضمیمہ) ڈاکٹر عالی جعفری و دیگر مرتبین	۲۰ - ۱

Accession Number 33495

Date 15.6.76

شذرات

ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں اردو کے تحقیقی اور علمی رسالوں کا باوقار قیمتی اضافہ ہو رہا ہے، مسلم یونیورسٹی سے تہذیب الاخلاق کا بدل اور موجودہ تحقیقاتی معیار کو برقرار رکھے ہوئے » فکر و نظر « نامی رسالہ، یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر محمد یوسف حسین خاں کی صدارت میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کی ترقی و حفاظت میں اس ادارہ کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔ انجمن ترقی اردو جو اورنگ آباد، دہلی ہوتے ہوئے علی گڑھ منتقل ہو گئی ہے دراصل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی خالص ادبی شاخ تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس رسالہ کی دو مستقل خصوصیتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ایک تو یہ کہ اسکے پر شمارہ میں سر سید کی کوئی نہ کوئی تحریر شائع ہوگی اور دوسرے یہ کہ کسی نہ کسی اہم مخطوطہ سے جو یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ہے مفصل طور پر روشناس کرایا جائیگا۔ ہماری گزارش ہے کہ اہم تحریروں کو سر سید ہی تک محدود نہ رکھا جائے بلکہ ان کے رفقاء کار کی بھی اہم تحریریں شائع کی جانی رہیں تاکہ مکمل تصویر سامنے آسکے، مخطوطات کے سلسلہ میں ہماری رائے ہے کہ چونکہ ان کی کوئی مطبوعہ فہرست موجود نہیں ہے اس لئے رسالہ کے چند اوراق ان کی جمل فہرست کے لئے پر شمارہ میں وقف ہوں تاکہ تحقیقاتی کام کرنے والوں کے لئے سہولت ہو۔ اورینٹل کالج میگزین نے پنجاب یونیورسٹی کے مخطوطات کی فہرست اسی طرح شائع کی تھی۔

علی گڑھ علمی و ادبی حیثیت سے تقریباً ۷۵ سال سے اردو کا مرکز رہا ہے لیکن دلی تو بڑی حد تک اسکا مولد اور ہندوستانی ادب و تہذیب کے مشترکہ امتزاج کا سنگم رہی ہے۔ وہاں کی یونیورسٹی میں پہلے اردو کو ثانوی حیثیت حاصل تھی اب صحیح مفکرین کی طرح یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے اردو کو اس کا صحیح مقام دیکر اس کا ایک مستقل شعبہ قائم کر دیا ہے۔ اس شعبہ میں علم تعلیم کے علاوہ تحقیقاتی کام بھی ہوگا، یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا رسالہ اردوئے معل

من کام کا مقدمہ الجیش ہے۔ یہ رسالہ سال میں دو مرتبہ شائع ہوگا اور اس میں سرف اردو ادب و تاریخ سے متعلق بیشتر مضامین ہوں گے۔ پھر صدر شعبہ اردو سے اردو مخطوطات یا ان کی نقلوں کی اچھی خاصی تعداد جمع کر لی ہے، ان کو ڈٹ کر کے شائع کیا جائیگا، ہم کو امید ہے کہ دہلی اپنی قدیم روایات کو قائم رکھتے ہوئے اردو کے عمل کی ترویج و اشاعت میں زیادہ سے زیادہ حصہ لے گا۔

یہ تو شمالی ہندوستان کا بیان تھا۔ اس کے ساتھ ہی جنوبی ہندوستان میں بھی اردو کی ترقی سے متعلق عملی کام ہو رہا ہے، حیدر آباد میں سنہ ۱۹۳۸ء سے ادارہ ادبیات اردو قائم ہے اس کے کتب خانہ میں مطبوعہ کتابوں کے علاوہ ہزاروں مخطوطات موجود ہیں پھر تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی قائم ہے اور اس نے اپنے سی سالہ عہد میں تقریباً دو سو پچاس چھوٹی بڑی کتابیں شائع کی ہیں۔ اس وقت تک اس ادارہ اور کتب خانہ کی اپنی کوئی عمارت نہیں تھی لیکن گذشتہ اپریل میں اس کی عمارت بھی مکمل ہو گئی امید ہے کہ اب ادارہ میں تحقیقات کی جو سہولتیں ہیں ان کی موجودگی میں وہاں کام کی رفتار اور تیز ہو جائے گی۔

پاکستان میں بھی اردو کے علمی کام تسلی بخش حد تک بڑھ رہے ہیں وہاں ایک اردو یونیورسٹی کے قیام پر غور کیا جا رہا ہے، ترقی اردو بورڈ قائم ہوا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کا ترجمہ ہو رہا ہے اور ایک مفصل لغت کی ترتیب کا کام جاری ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند بھی ایک جامع اردو لغت مرتب کر رہی ہے ہم کو امید ہے کہ یہ دونوں لغت ایک مستند لغت کی حیثیت سے مفید ثابت ہوں گے۔ لغت کی ترتیب میں جن چیزوں کا خیال رکھنا ضروری ہے ان میں سب سے زیادہ اہم تلفظ کا سوال ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ترقی اردو بورڈ کے ایڈیٹوریل بورڈ کے ایڈیٹر ڈاکٹر محمد شہید اللہ نے اردو اور دوسری زبان کا اردو املا میں صحیح تلفظ سے متعلق اپنی تجویز پیش کی ہے۔ اس سلسلہ میں ضروری ہے کہ اردو بولنے والے متحدہ طور سے ایک املا کو تسلیم کر لیں انجمن ترقی اردو نے برسوں پہلے اس سلسلہ میں ایک اصول بنا لیا تھا۔ اور اس کی کتابیں اور رسالے اب تک اسی طرح چھپتے ہیں۔ لیکن باقی لکھنے والوں

نے اس طرف بالکل توجہ نہیں دی ہے ہم کو کم از کم املا اور تلفظ کے متعلق ایک دماغ ہونا چاہیے۔

دوسری اہم چیز یہ بتانا ہے کہ لفظ کس زبان کا ہے اس کا مادہ کیا ہے اس کے مشتقات جو اردو میں مستعمل ہیں کیا ہیں پھر اس کے مترادفات کیا ہیں اس کے علاوہ بعض الفاظ اپنے معنی بدلتے رہے ہیں مختلف عہد میں ان کے کیا معنی رہے ہیں شعرا کے کلام یا مصنفین کی تحریروں سے دینا چاہیے اور موجودہ لغات کی اشاعت کے بعد سے بہت سے نئے الفاظ زبان میں داخل ہو گئے ہیں ان کو بھی شریک کرنا چاہیے۔

اسی سلسلہ کی ایک کڑی وہ تیار ہیں جو 'اردو کے مخدوم' یا نامے اردو ڈاکٹر عبدالحق بی نود سالہ سالگرہ کے سلسلہ میں کئی حیرتی ہیں انجمن ترقی اردو کالج اپنے رسالہ کا خاص عبدالحق نمبر شائع کر رہا ہے اور عبدالحق اکادمی کی طرف سے مئی سنہ ۱۹۶۰ء میں ان کا یوم پیدائش بڑے اہتمام سے منایا جا رہا ہے اس سلسلہ میں ایک علمی سائنس بھی منعقد کی جائیگی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اپیل کی ہے کہ جن حضرات کے پاس مولوی صاحب قبلہ کی تحریروں اور تصویروں ہوں وہ ان کے پاس اردو کالج اردو روڈ کراچی نمبر ۱ کے پتہ پر بھیج دیں، اسی موقع پر مولوی صاحب کے مکاتیب کا مجموعہ بھی شائع کیا جا رہا ہے اس کے جن حضرات کے پاس مولوی صاحب کے خطوط ہیں ان سے درخواست ہے کہ وہ خطوط یا ان کی نقلیں ڈاکٹر صاحب موصوف کے پاس بھیج دیں، ہم کو یقین کامل ہے کہ مولوی صاحب کی پررگی، ایثار و قربانی اور اردو سے والہانہ عشق کی روشنی میں ہندوستان و پاکستان دونوں جگہوں میں مولانا کا نود سالہ جشن پیدائش ان کے شاہانِ شان منیا جائیگا۔

نصیر احمد خاں، بمبئی

دیوان نظیر اکبر آبادی

مرزا فرحت اللہ بیگ نے سنہ ۱۹۴۲ء میں دیوان نظیر اکبر آبادی کو مرتب کر کے انجمن ترقی اردو ہند کی طرف سے شائع کرایا۔ اس کے مقدمے میں وہ نظیر کے دیوان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”نظیر کے دو دیوان اور تھے اور یہ دونوں آپ کے سامنے آرہے ہیں۔ گارساں دی ناسی نے لکھا ہے کہ نظیر کا دیوان سب سے پہلے ۴۲ صفحات پر سنہ ۱۸۲۰ء میں لیتھو کے ذریعے سے دیوناگری میں چھپا۔ اس کے سرورق پر شاعر کی تصویر بھی تھی۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۵۰ء میں ایک دیوان خط نستعلیق میں آگرے سے شائع ہوا۔ یہ دیوان نظیر کا خود مرتب کردہ تھا، واقعات کے لحاظ سے یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ کریم الدین کے گلدستہ نازیناں سے پایا جاتا ہے کہ سنہ ۱۸۴۵ء تک نظیر کا کوئی دیوان طبع نہیں ہوا تھا۔ دی ناسی نے جس دیوان کا طبع ہونا بیان کیا ہے وہ دراصل دیوان نہیں بلکہ کلیات تھا اور اس میں ہر قسم کے اشعار تھے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ اس شاعر کے دونوں دیوان شائع ہو رہے ہیں۔ اکثر تذکروں میں نظیر کی غزلوں کے ساتھ کچھ اشعار دیئے گئے ہیں لیکن اس کے دیوان تک کسی کی دسترس نہ ہو سکی۔ پروفیسر شہباز نے ان کی تلاش میں بیس برس گزارے اور آخر میں ان کو یہ کہنا پڑا کہ دورِ ثناء میں تحریک کی گئی لیکن ان کیمیاء گروں کو اس نسخے کی اشاعت منظور نہیں۔۔۔۔ باضابطہ دیوان اس کا ابھی تک خاندان کے بعض تنگ خیال لوگوں کے خلوتِ خوش خیالی میں بند ہے۔“

”مجھے ایک مضمون لکھنے کے لئے کلیات نظیر مرتبہ شہباز کے دیکھنے کی ضرورت تھی۔ کئی جگہ ڈھونڈھا نہیں ملا۔ خیال آیا کہ چلو اپنے عزیز دوست آغا حیدر حسن، پروفیسر نظام گالج سے چلکر پوچھیں۔۔۔۔ انکے پس جا کر پوچھا۔ کہنے لگے کہ شہباز والا کلیات تو نہیں ہے۔ ہاں نظیر کا ایک قلمی دیوان ہے وہ

لیتے ہو تو لے جاؤ..... وہ جو دیوان نکال کر لائے تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ یا میرے اللہ! یہ وہ دیوان ہیں جن کی تلاش میں پروفیسر شہباز نے تمام ہندوستان چھان مارا اور نہ ملے۔ تذکرہ نویسوں نے اس دیوان کا ذکر تو کیا مگر سوائے باطن کے اور کسی کو ان کا دیکھنا نصیب نہیں ہوا..... یہ دیوان نہایت نفیس کشمیری کاغذ پر ہیں۔ شروع میں نظیر کی تصویر ہے اس کے بعد نظیر کی وہ نظمیں ہیں جو اس نے ہندو اوتاروں کے متعلق لکھی ہیں۔ کتاب کے اس حصے میں نظموں کے لحاظ سے بہت سی تصویریں بھی دی ہیں اور تصویریں بھی کسی کے لا جواب۔ اس کے بعد وہ دونوں دیوان ہیں جن کی تلاش میں ایک صدی سے زیادہ گذر گئی اور نہیں ملے۔ فرحت اللہ بیگ کا یہ اعتراض کہ گارساں دی تاسی کا بیان کہ سنہ ۱۸۵۰ء میں نظیر کا دیوان شائع ہوا تھا صحیح معلوم نہیں۔ یوں، قابل قبول نہیں۔ اسکی سب سے بڑی وجہ تو یہ ہے کہ گلدستہ نازنیناں سنہ ۱۸۴۵ء میں مرتب ہوا ہے اور گارساں دی تاسی کا بیان ہے کہ دیوان سنہ ۱۸۵۰ء میں شائع ہوا ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سنہ ۱۸۴۵ء سے سنہ ۱۸۵۰ء تک پانچ برسوں کے عرصہ میں اس کا دیوان شائع ہوا ہو۔ ہم اسی ایک بدیہی دلیل پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اس کے ثبوت میں ایک ایسے دیوان کا نسخہ پیش کرنا چاہتے ہیں جو ہمارے خیال میں وہی مطبوعہ دیوان ہے جس کا گارساں دی تاسی نے ذکر کیا ہے۔

اس وقت ہمارے پیش نظر نظیر کا ایک مطبوعہ دیوان ہے اس کے سرورق پر لکھا ہے »در مطبع الہی واقع آگرہ مطبوع گردید« یہ دیوان ہمیں انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر جناب نجیب اشرف صاحب ندوی کی ذاتی لائبریری میں ملا ہے اس پر تاریخ طباعت تو نہیں ہے لیکن اس کا کاغذ، چھپائی اور ظاہری حالت دیکھ کر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی عمر سو سال سے کسی طرح کم نہیں۔ یہ دیوان گارساں دی تاسی کے بیان کے مطابق مستملق میں ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ گارساں دی تاسی کا بیان صحیح ہے اور مرزا صاحب کا اعتراض درست نہیں۔ اس دیوان کو اس طرح ترقیب دیا گیا ہے کہ پہلے اور دوسرے حصے میں غزلیں ہیں۔ تیسرے میں غمخس ہیں اور چوتھے حصے میں جس کا نام »کنہیا کا جنم« ہے متعدد مہندس، غمخس اور نظمیں ہیں۔ ہم نے دونوں ایڈیشنوں (آگرہ ایڈیشن اور فرحت اللہ بیگ ایڈیشن) کو سامنے

کہ کران کی ترتیب۔ کسی ییشی اور کتابت کے فرق کو ظاہر کیا ہے۔ اس سلسلے میں مزے کی بات یہ ہے کہ اگرہ ایڈیشن فرحت اللہ بیگ ایڈیشن سے پر لحاظ سے ہوتا ہے۔

دیوان نظیر اکبر آبادی - جلد اول

دیوان اول کے فرحت ایڈیشن اور اگرہ ایڈیشن دونوں میں ردیف الف کی رزلوں کی تعداد ۵۶ ہے۔ فرق یہ ہے کہ اگرہ ایڈیشن کی یسویں غزل فرحت ایڈیشن میں نہیں ہے اور فرحت ایڈیشن کی چھیسویں غزل اگرہ ایڈیشن میں نہیں ہے۔ حسب ذیل دو غزلوں میں پہلی غزل فرحت ایڈیشن میں نہیں ہے اور دوسری زل اگرہ ایڈیشن میں نہیں ہے۔

پہلی غزل

تیغ ابرو سے دل دو چار ہوا دو ہوا پھر وہ دو سے چار ہوا
اس کے تیر نگاہ کی پھرتی جانے وہ جس کے دل کے پار ہوا
طائر دل پھرا نہ اب تک آہ آج اس کا کدھر گزار ہوا
دام گستر کسی کی زلف ہوئی یا نقابت سے کچھ نزار ہوا
یا کہیں تھک رہا وہ آہ نظیر یا اسی زلف کا شکار ہوا

دوسری غزل

دل میں جب چاہ نے قیام کیا عقل کی بختگی کو خام کیا
چمکے چمکے ہیں لے لیا دل کو نگہ شرمگیں نے کام کیا
منع تھا اشک کا ہا دینا پر جفا نے جو اڑدھام کیا
اٹھ چلے دل سے آنسو جب تو نظیر چاہ نے رکنے کا پیام کیا
جب یہ دیکھا تو ہو کے پورا چار خانہ چشم میں قیام کیا
اگرہ ایڈیشن کے آخر میں دو نظمیں ہیں جو فرحت ایڈیشن کے دیوان اول میں نہیں ہیں لیکن دیوان دوم میں قطعات کے ماتحت درج ہیں۔ ان کے مطلعے علی الترتیب یہ ہیں۔

ایک درد کر لگا کہنے دل شیدا مجھے نوئے عیش زندگانی کچھ نہ دکھلایا مجھے
ایک من حل خود بخود یکبار قہ قہ کر ہنسا ہیں غمے اس کا دیکھ کر وہ خندہ دہان تھا

ردیف الف سے لیکر ردیف ی تک دونوں ایڈیشنوں میں غزلوں کی تعداد ۱۴۵، رباعیات کی تعداد ۱۶ اور غمسمات کی تعداد ۶ ہے۔
فرحت ایڈیشن کا اختتام غمسمات کے اختتام پر ہی ہو جاتا ہے لیکن اگرہ ایڈیشن میں دو نظمیں اور ہیں جن کا ذکر آچکا ہے۔

اگرہ ایڈیشن اور فرحت ایڈیشن دونوں کو غور سے دیکھنے پر پتہ چلتا ہے کہ فرحت ایڈیشن نیا ہونے کے باوجود بھی اپنے ساتھ کافی غلطیاں لئے ہوئے ہے اگر پورے دیوان کی غلطیوں کو دیکھا جائے تو دیوان کی ہی ضخامت کی ایک دوسری کتاب تیار ہو جائیگی۔ یہاں پر ردیف الف کی صرف بیس غزلوں کو لیکر فرحت ایڈیشن کے ان اشعار کو پیش کیا جاتا ہے جن میں اگرہ ایڈیشن زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

اگرہ ایڈیشن

فرحت ایڈیشن

دل کو چشم یار نے جب جام مے اپنا دیا	دل کو چشم یار نے جب جام مے اپنا دیا
اس نے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسم اللہ پیا	اس نے خوش ہو کر لیا اور کہہ کے بسم اللہ پیا
چاہت ہماری تاڑنے تھے واں کے تاڑ باز	چاہت ہماری تاڑنے ہیں واں کے تاڑ باز
تس پر ہنوز خوب طرح دل لگا نہ تھا	تس پر ہنوز خوب طرح دل لگا نہ تھا
ترجہی نگاہ سے بھی جو دیکھا تو وہ خدنگ	ترجہی نگاہ سے بھی جو دیکھا تو وہ خدنگ
وہاں ہی لگا جہاں غرض اس کا نشانہ تھا	واں ہی لگا غرض جہاں اس کا نشانہ تھا
یا بلا لے اسے ادھر اے جان	یا بلا لے اسے ادھر اے جان
یا تو اپنے تئیں ادھر پہنچا	یا تو ہی آپ کو ادھر پہنچا
میں نے اس کو لکھا کہ اے محبوب	میں نے اس کو کہا کہ اے محبوب
اس لئے میں نہیں ادھر پہنچا	اس لئے میں نہیں ادھر پہنچا
یوں سنا تھا تم آپ ہی آتے ہو	یوں سنا تھا تم آہی آتے ہو
اس میں نامہ یہ پر گھر پہنچا	اس میں نامہ یہ پر گھر پہنچا
دام کا کل سے گلہ کیا یہ جو ہے طائر دل	دام کا کل سے گلہ کیا یہ جو ہے طائر دل
آبی اپنے یہ پھنسانے کو پرو بال کیا	آپ نے اپنے پھنسانے کو پرو بال کیا
خیر وہ خالہ جوا یا ہوئی یہ شکل نظیر	خیر وہ حال ہوا یا یہ ہوئی شکل نظیر
کہہ تاسف نہ کرو جانے دو جنجال کیا	کہہ تاسف نہ کرو جانے دو جنجال کیا

فرحت ایڈیشن

آگرہ ایڈیشن

شب کو آکر وہ پھر گیا بیہات رات آکر وہ پھر گیا بیہات
 کیا اسی رات ہم کو سونا تھا کیا اسی رات ہم کو سونا تھا
 اشک تھا گرم تر نظیر اسے اشک تھا گرم تر نظیر اس سے
 کچھ دم سرد سے سونا تھا کچھ دم سرد سے سونا تھا
 سینہ سپر بنا کے ہوا اسکے رو برو سینہ سپر بنا کے ہوا اسکے دو بدو
 مڑگان نے اس سپر کو بھی غربال کر دیا مڑگان نے اس سپر کو بھی غربال کر دیا
 کر کہا تمہارے طرف کل ہم آئیں گے بنسکر کہا تمہاری طرف کل ہم آئیں گے
 کو یہ کہہ کے یار نے خوشحال کر دیا ہم کو اسی نوید سے خوشحال کر دیا
 ادھر یار جب مہربانی کرے گا ادھر یار جب مہربانی کرے گا
 تو اپنا بھی جی شادمانی کرے گا تو اپنا بھی دل شادمانی کرے گا
 نگہ کا تیر وہ مارا کہ دل سے نگہ کا تیر وہ مارا کہ دل سے
 نہ صدمہ الہ سکا جس کی رگڑ کا نہ صدمہ الہ سکے جسکی رگڑ کا
 فرو کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل فرو کچھ ہو چلا تھا شعلہ دل
 دیا جھپکوں نے پھر مڑگان کی بھڑکا دیا جھپکوں نے پھر مڑگان کا بھڑکا
 ے گھمنڈ اپنے رخ کی چمک جھمک کا بھولے گھمنڈ اپنے رخ کی چمک جھمک کا
 مہرخوں نے یاروں وہ رشک ماہ دیکھا جب مہ رخوں نے یارو وہ رشک ماہ دیکھا

قلم

سر جھکا بیٹھنا وہ اس کا دیکھ سر جھکا بیٹھنا وہ اس کا دیکھ
 ہم کو معلوم یوں شباب ہوا ہم کو معلوم یہ شباب ہوا
 یہ تو یوں بیٹھتا نہ تھا شاید یہ تو یوں بیٹھتا نہ تھا شاید
 پھر تیبہ کچھ عتاب ہوا پھر تیبہ کچھ عتاب ہوا

ایسا نہیں ہے کہ صرف فرحت ایڈیشن میں ہی ایسے اشعار ہیں اور
 ایڈیشن حرف بہ حرف صحیح ہے، آگرہ ایڈیشن میں بھی ایسے اشعار ہیں جن کے
 ابلہ میں فرحت ایڈیشن کے اشعار صحیح تر معلوم ہوئے ہیں لیکن ان کی تعداد
 کم ہے آگرہ ایڈیشن کی صرف ردیف لفظ کی تین غزلوں کا اختلاف

قراءت حسب ذیل ہے :

آگرہ ایڈیشن

فرحت ایڈیشن

دل چھپا بیٹھا تو اس زلفِ مسلسل سے نظیر
اے اسیرِ دلم نا فہمی یہ تم نے کیا کیا
محبوبِ قمرِ شکل جسے رشک سے دیکھیں
اوس چہرہ انور میں وہ نقشا نظر آیا
دیکھا نگہِ مہ کی ادھر شام نے کیا کیا
خورشیدِ سحر کو اسے تکتا نظر آیا
جب وہ سویا تو جاؤ تھا تکیا

دل چھپا بیٹھا تو اس زلفِ مسلسل سے نظیر
اے اسیرِ دامِ نا فہمی یہ تو نے کیا کیا
محبوبِ قمرِ شکل جسے رشک سے دیکھیں
اس چہرہ انور میں وہ نقشا نظر آیا
دیکھا نگہِ مہ نے ادھر شام کو کیا کیا
خورشیدِ سحر کو اسے تکتا نظر آیا
جب وہ سویا تو جاؤ تھا تکیہ

حاصل مدعا بچھونا تھا

حاصل مدعا بچھونا تھا

جو دل دے کے کچھ شاد گامی کرے گا
وہ آپہں بیاں نیک نامی کرے گا
ہاتھ اس کے حنا بستہ ایسے ہیں کہ دیکھ اسکو
سینہ کئی عاشق کا ناخن سے چھلا ہوگا
پوچھا نظیر اس سے کیا بیاں تو آپہں آیا
یا کچھ خطا کی چلتے واں تجھ کو راہ دیکھا
سختیاں ہجر کی سہیں جس نے
وصل سے جب وہ کامیاب ہوا

جو دل دے کے کچھ شاد گامی کرے گا
تو اپنی بیاں نیک نامی کرے گا
ہاتھ اس کے حنا بستہ ایسے ہیں کہ دیکھ انکو
سینہ کئی عاشق کا ناخن سے چھلا ہوگا
پوچھا نظیر اس سے کیا بیاں تو آپہں آیا
یا کچھ خطا کی چلتے واں تجھ کو راہ دیکھا
سختیاں ہجر کی سہیں جس نے
وصل سے جب وہ کامیاب ہوا

دیوان نظیر جلد دوم

آگرہ ایڈیشن کی دوسری جلد کے ابتدائی آٹھ صفحے غائب ہیں۔ صفحہ ۹ پر
ردیف ل کی ایک غزل کے دو شعر ہیں۔ اس کے بعد ردیف الف سے ی تک کی
غزلیں سلسلے وار ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ص ۹ سے پہلے جتنی غزلیں رہی
ہونگی ان میں ردیف کے سلسلے کا خیال نہیں رکھا گیا ہوگا اس لئے کہ اگر اس کا
خیال کیا گیا ہوتا تو ردیف الف سے پہلے ردیف ل کی غزلیں نہیں آسکتی تھیں۔ اس

غزل کے دو شعر جو ص ۹ کے شروع میں ہیں یہ ہیں :
ناچنے جیسے تھو سے چھڑاتا ہوں دلکو میں : ایسا ہے اس سے تو میں جھڑا کر لگائے دل

یاں بڑے جوابل دل اکثر یہ کہتے ہیں چھوٹا سا اکٹ نظیر بھی ہے خاکپائے دل
اگرہ ایڈیشن میں ردیف الف کی بوزی پچاس غزلیں ہیں جبکہ فرحت ایڈیشن
میں صرف پینتیس ہیں۔ دونوں ایڈیشنوں کی ردیف الف کی صرف چوبیس غزلیں ملتی
فرحت ایڈیشن کی باقی گیارہ غزلیں اگرہ ایڈیشن میں نہیں ہیں اور اگرہ ایڈیشن کی
بیس غزلیں فرحت ایڈیشن میں نہیں ہیں۔ ایسی چوبیس غزلیں جو دونوں ایڈیشنوں
میں ملتی ہیں ان کے مطالعے یہ ہیں۔

سہ کے سامنے اس کا جونہیں جمال ہوا وہ دل ہی جانے ہے اسدم جو دل کا حال ہوا
ساقی ظہور صبح و ترشح ہے نور کا دے مے یہی تو وقت ہے نور و ظہور کا
لینے الگ ہم تو دل اس شوخ سے کبکا گر اور بھی ہوتا کوئی اس طور کی چہب کا
نظر پڑا اک بت پری وش نرالی سح دھج تہی ادا کا
نگہ سے ظاہر کمال شوخی عیاں ادا سے اثر جفا کا

اس کے چہرے کو ہم نے جو آفتاب لکھا تو اس نے بڑھ کر وہ نامہ بہت عتاب لکھا
اپنے کوچہ میں جس کو جا دینا اس کو لازم نہیں اٹھا دینا
ایسا ہی جو وہ خفا رہے گا تو چاہ میں کیا مزا رہے گا
منتظر اس کے دلا تا بکجا بیٹھنا شام ہوئی اب چلو صبح پھر آ بیٹھنا
کے دل مہر سے پھر رسم جفا کاری کیا تم دل آرام ہو کرتے ہو دل آزاری کیا
نے جب آنکھیں لڑا کر ہنس دیا ہم نے بھی نظریں ملا کر ہنس دیا
نہ لو دل کا یہ لینا ہے نہ اخفا ہوگا اس کو دل کہتے ہیں بس لینے ہی چرچا ہوگا
جو رخِ عرق فشاں یار نے ٹک دکھایا پانی چھڑک کے خواب سے فتنے کو پھر جگایا

سبھونکو مے ہمیں مے خون ناب دل پلانا تھا

فلک بھی پہ تجھے کیا یہ زیر کھانا تھا

اے رہِ عشق میں اے دل گلے پا یہ اور ہی منزل ہے نہیں مرحلے پا
بھلا ہوا جو اس نے نہ سحر نقاب الٹا نہیں سونے تحت پھرنا وہیں آفتاب الٹا

شبِ مہ میں دیکھ اسکا وہ جھمک جھمک کے چلنا

کیا انتخابِ مہ نے وہ چمک چمک کے چلنا

فی کا جو گلِ زخم دم شمعیر کھلا رہ گیا تن پہ وہ مثلِ گلِ تصویر کھلا
بکے دل لے لیا جیسے کہوں اس آن کیا اب ادا کی تاب لاؤں ایسی جھمکی چلنا

کیوں جی کیا تم نے مرے دل سا جواں باندھ لیا

سن کے بولا کہ وہ کیا چیز تھا ہاں باندھ لیا

ساقیا موسمِ برسات ہے کیا روح افزا دیکھ کچھ تازگیِ صنعت ہے چوں و چرا
خوشی ہوئی سینے میں مڑگاں کی جھپک تیر لگا تو بھی اے جنبشِ ابرو کوئی شمشیر لگا
کلال گردوں اگر جہاں میں تو خاک میری کا جام کرنا

تو میں صنم کے لبوں سے مل کر عجب ہی عیشِ مدام کرنا

جن دنوں حسنِ بتاں کے دل پئے نظارہ تھا سو بسوہر دم دواں اور کو بکو آوارہ تھا
جب ہمنشین ہمارا بھی عہدِ شباب تھا کیا کیا نشاط و عیش سے دل کامیاب تھا
دیوانِ اول کی طرح دیوانِ دوم میں بھی اشعار کی قراءت میں اختلاف ہے۔

یہاں پر ردیفِ الف کی صرف دس غزلوں کو پیش کیا جاتا ہے۔

آگرہ ایڈیشن

فرحت ایڈیشن

کہا پاؤں دابنے کو میں نے چوم لی کفِ پا
تو بجائے لطف کیا کیا بسرِ عتابِ الٹا
گلشنِ داسیری و زیب میں اے جاںِ واللہ
وہ تو گل ہے کہ بصد حسنِ جہانگیر کھلا
کوہ میں لالہ نہیں آہ یہ خونِ فرہاد
جوش میں آن کے پتھر کے تئیں چیر کھلا
بند تھا کلفتِ ہجراں میں جو غنچہ دل کا
اس گلِ حسن سے ہوتے ہی بغل گیر کھلا
جانے پاتا واں نہیں یا گھر میں دل لگتا نہیں
میں کروں یارو بھلا اس درد کا درمان کیا
دل کو خوباں سے مگر رینخی کہ کہ نے نظیر

کوئی دن ہم نے بھی خوب اپنا سماں باندھ لیا

دل کو خوباں سے مگر رینخی کہ کہ کے نظیر

کوئی دن ہم نے بھی خوب اپنا سماں باندھ لیا

ساقیا موسمِ برسات ہے کیا روح افزا ساقیا موسمِ برسات ہے کیا روح افزا
دیکھ کچھ تازگیِ صنعت ہے چوں و چرا دیکھ ٹک تازگیِ صنعت ہے چوں و چرا

لہل رہے ہیں در و دیوار پہ ابواب بہشت
رہی ہے چمن خلد کی پر گھر میں پوا
نہ و صحرا میں وہ سبزی ہے کہوں کیا گویا
فمل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہے بچھا
لغرض دشت تو ہیں کارگہ غمل سبز
در جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرہ ہے فدا
جان سے کرتی ہے اب نریت و حضرت وہ سلوک

جیسے فنجوں سے نسیم سحر اور گل سے صبا
جان سے کرتی ہے اب حضرت و حضرت وہ سلوک
جیسے فنجوں سے نسیم سحر اور گل سے صبا
برق بھی چمکے ہے اور دمکے ہے ایسی ہردم
جس سے کیا کیا امنڈ اور جھوم کے آئے ہے گھٹا

برق بھی چمکے ہے اور دمکے ہے ایسی ہردم
جس سے کیا کیا امنڈ اور جھوم کے آئے ہے گھٹا
جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگار
مانہے پر ہاتھی کے شگرف ہے گویا چھڑکا

جگنو اس طور چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگار
مانہے پر ہاتھی کے شگرف ہے گویا چھڑکا
ہل ظاہر تو ہیں سب مست مٹے عیش و سرور
ہل باطن بھی اچھلتے ہیں پڑے وجد میں آ
جو پاتا لذت بسان مستان مٹے محبت سے تیری زاہد
تو خانقہ سے نکل گئے اپنی وہ میکدہ میں قیام کرتا

جو پاتا لذت بسان مستان مٹے محبت کے تیری زاہد
تو خانقہ سے نکل کر اپنی وہ میکدہ میں قیام کرتا
ہے زمین چمن و باغ جو پانی سی سفید
اس میں اب عکس پر اک گل کا ہے یوں جلوہ نما

ہے جو پانی سی زمین چمن اس وقت سفید
اس میں اب عکس پر اک گل کا ہے یوں جلوہ نما

جا بجا نکلے ہیں اس لطف سے طفلان نبات
اپنے ہاتھوں سے کھلاتی ہے جنہیں نشو و نما
جا بجا نکلے ہیں اس حسن سے طفلان نبات
اپنے ہاتھوں سے کھلاتے ہیں جنہیں نشو و نما
فرحت ایڈیشن کی اتیسویں غزل میں مقطع سے پہلے کا ایک شعر نہیں ہے
جو آگرہ ایڈیشن میں موجود ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

وہ تو عیار پہ بولا یہ وہیں ابرو نے کی اشارت طرف زلف کہ یاں باندھ لیا
مندرجہ بالا بیان سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے کہ آگرہ والا نسخہ بالکل
صحیح ہے۔ بلکہ وہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں ہے مندرجہ ذیل میں فرحت ایڈیشن
کے اشعار صحیح تر ہیں۔

آگرہ ایڈیشن

فرحت ایڈیشن

شاخ پر گل سے بہ عالم ہے کہ جیسے محبوب
سرخ دستار بسر رکھتا ہے اور سبز قبا
ہلتے اس لطف سے ہیں بھیگے ہوئے تازہ نہال
جیسی ہو نازنین دلبر کے نہانے کی ادا
بدلیاں بدلے ہیں وہ رنگ تھے ہر ساعت
جنکے ہر رنگ پہ ہو مانی کے ارژنگ فدا
کیا ہی خوش وقت ہوا کر کے مرے دل کو صید
یعنی کیا خوب مرے ہاتھ پہ نہچیر لگا
میں کہا کیوں نہیں اس شوخ سے ملتا تو نظیر
سن کے اس بات کو یوں کہنے وہ دلگیر لگا
کلال گردوں اگر جہاں میں جو خاک میری کا نام کرتا
تو میں صنم کے لبوں سے ملکر عجب ہی عیش مدام کرتا

کلال گردوں اگر جہاں میں تو خاک میری کا جام کرتا

تو میں صنم کے لبوں سے ملکر عجب ہی عیش مدام کرتا

جو زلفیں مکھڑے پہ کھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں

نہ دن دکھاتا نہ شب بنانا نہ صبح لانا نہ شام کرتا

جو زلفیں مکھڑے پہ گھول دیتا صنم ہمارا تو پھر یہ گردوں
نہ دن دکھاتا نہ شب بناتا نہ صبح کرتا نہ شام کرتا
حیرت ہے اس کی زودروی کیا کہیں ہم آہ حیرت ہے اس کی زودروی کیا کہیں ہم آہ
نقش طلسم تھا وہ کوئی یا حجاب تھا نقش طلسم تھا کہ کوئی یا حجاب تھا
خجل اس کے آگے ہونے میں لگا تو وہ نکم کی
کہ پہنچ کے تار دل وہیں پھر حجاب الٹا

خجل اس کے آگے ہونے میں لگا تو وہ نکم سی
کہ پہنچ کے تار دل وہیں پھر حجاب الٹا
نہ دھڑک ہو جو نکلتا تو سرخطر پہ ٹھوکر
جو نظر گذرے ڈرنا تو جھجھک جھجھک کے چلنا

نہ دھڑک ہو کر نکلتا تو سرخطر پہ ٹھوکر
جو نظر گذر سے ڈرنا تو جھجھک جھجھک کے چلنا
کیوں ہوس کرتا ہے بیجا ہو کے بے قدر اے نظیر
اس کی محفل میں تجھے گر دخل ہو امکان کیا

کیوں ہوس کرتا ہے بیجا ہوگی بے قدری نظیر
اس کی محفل میں تجھے گر دخل ہو امکان کیا
کیوں جی کیا تم نے مرے دل سا جوان باندھ لیا
سن کے بولا کہ وہ کیا چیز تھا ہاں باندھ لیا

کیوں جی کیا تم نے مرے دل سا جوان باندھ لیا
سن کے بولا کہ وہ کیا چیز تھا ہاں باندھ لیا
فرحت ایڈیشن میں ردیف ب سے لے کر ردیف ی تک غزلوں کی تعداد ۱۰۴ ہے
اور آگرہ ایڈیشن میں ۱۲۵ ہے

فرحت ایڈیشن میں رباعیات کی تعداد ۴ ہے اور آگرہ ایڈیشن میں بھی ۴ ہے

۵	»	»	۷	خمسات	»	»
۳	»	»	۵	قطعات	»	»
۱	»	»	۱	ترکیب بند	»	»
۱	»	»	۱	ترجیع بند	»	»
»	»	»	۳	مثنوی	»	»
»	»	»	»	»	»	»

» ایک ہی نہیں

فرحت ایڈیشن میں دیوان دوم کا خاتمہ متوجہ پر ہوتا ہے اور اگرہ ایڈیشن میں ترجیع بند پر۔

دیوانِ نظیر جلد سوم (اگرہ ایڈیشن)

فرحت ایڈیشن میں دیوانِ نظیر جلد سوم نہیں ہے۔ اس جلد میں غزلیں نہیں ہیں بلکہ مختلف قسم کی نظمیں مثلاً حمد، حکایات وغیرہ ہیں۔ ہر نظم خمس میں ہے نظمیں بغیر نام کے ہیں۔

دیوانی نام کی نظم کا آخری بند جو ص ۱۵۰ پر موجود ہے وہ یہ ہے
کبوتروں کا کسی نے لیا نہ یل چکا کوئی چہدام کو رکھتا ہے ہو یل چکا
وہ کہتا ہے کہ میاں لو جی اس کا میل چکا یہ دھن ہے دل میں تولڑکا تمہارا کھیل چکا
چینا لڑکے کو تم دو دلا دیوانی میں

لیکن اس نظم کے ابھی اسے ہی پندرہ بند باقی ہیں جو ص ۱۵۳ تک یقیناً رہے ہونگے اس کے بعد ممکن ہے جلد کا اختتام ہوا ہو یا کوئی اور نظم رہی ہو کچھ کہا نہیں جا سکتا۔

دیوانِ نظیر جلد چہارم (اگرہ ایڈیشن)

اس جلد میں صرف نظمیں ملتی ہیں۔ تین نظموں «جنم کنہیا جی کا» «بالن بانسری» اور «بانسری» کے علاوہ کسی نظم کا عنوان نہیں لکھا ہے۔ یہ جلد نظموں کی ترتیب کے لحاظ سے سلیم جعفر کی «گزار نظیر» سے کافی ملتی جلتی ہے۔ اس جلد میں «گزار نظیر» کے دوسرے حصے سے یہ تین نظمیں «بلدیو جی کا میلا» «مدح نانک شاہ گرو» «تعریف در گنج بخش» زیادہ ہیں۔ پہلی نظم «جنم کنہیا جی کا» سے لے کر آٹھویں نظم «سیکشن و نرسی مہتا» تک نظموں کی ترتیب وہی ہے جو گزار نظیر میں ہے اور تین نظموں کے علاوہ باقی نظمیں گزار نظیر میں ملتی ہیں البتہ آٹھویں نظم کے بعد ترتیب میں فرق ہو گیا ہے۔

ص ۷۵ پر لکھا ہوا ہے «اوتاروں کی لیل کی کتاب ختم ہوئی» اور ص ۷۶ سے «قصہ لیلیٰ و مجنوں» شروع ہوتا ہے اور ص ۸۰ تک جاتا ہے۔ بعد کے صفحے غائب ہیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔ ص ۸۹ پر چار اشعار ایک قطعہ کے ہیں پھر اسی صفحہ پر «عرض حال بہ معشوق وفا دار» شروع ہوتا ہے۔ اس کے ۲۸ اشعار ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے۔

گل اندام دلارام پری زاد ختم کئے دن سے جو قری وضع کو ہیں دیکھتے ہیں
نکے بعد ترکیب بند ہے جس میں ۴۲ اشعار ہیں یہ حسب ذیل شعر سے شروع ہوتا ہے۔
پہلے بے مرمت اتنی روا یداد رکھ لطف سے ویرانہ دل کو مدام آباد رکھ
ر پھر ایک ترجیع بند ہے اس میں ۴۸ اشعار ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے۔

تیرے لب لعل سے گل اندام ہے حسرت لعل حسرت انجام

ن ترجیع بند کے اختتام کے ساتھ کتاب بھی ختم ہو جاتی ہے۔

اس کتاب کے ص ۸۰ پر »قصہ لیلیٰ و مجنوں« ہے جس کا آخری شعر یہ ہے۔

لیلیٰ کا میرے پاس جو آتا نہ ہوئے گا تو میری زندگی کا ٹھکانا نہ ہوئے گا

ب آٹھ صفحے لا پتہ ہیں اور ص ۸۹ پر ایک قطعہ کے یہ اشعار ہیں

یسا و نور عبادت سے اپنا خانہ دل کر ایسا جیسا کہ ہے آفتاب عالم تاب

وغ طاعت و تقویٰ کر اسقدر پیدا کہ جس سے تیری شبِ کور ہو تجلی یاب

روسا عمر کا مت کر نہیں وفا اس میں جو کچھ نکوئی ہے کرنی تو وقت را دریا ب

سیر کی تو یہی بات یاد رکھ اے دل کہ یہ جہاں تو ہے دریا اور اسمیں تو ہے حباب

پورا قطعہ اگر ایڈیشن کی دوسری جلد کے ص ۸۷، ۸۸ اور ۸۹ پر موجود

ہے۔ پہلا شعر یہ ہے۔

ہا یہ دل نے مجھے دیکھ کر شبِ مہتاب کہ میں ہوں اس شبِ مہتاب میں بہت یثاب

آگرہ ایڈیشن کی جلد ۲ اور ۴ میں آخری حصے دھرائے گئے ہیں دونوں

ن صفحوں کی تعداد ۹۶ ہے۔ ص ۸۹ سے لے کر ۹۶ تک دونوں میں وہی چیزیں

ہرائی گئی ہیں۔ جلد ۴ میں ۸۱ سے لے کر ۸۸ تک آٹھ صفحے غائب ہو چکے

لیکن اس جلد میں ص ۸۰ تک »قصہ لیلیٰ و مجنوں« کے ۷۰ اشعار ہیں۔ انہیں

ناظ سے اس نظم کے ہی ابھی ۱۳۵ اشعار اور ہونے چاہئیں کیونکہ »قصہ لیلیٰ و

نوں« کے کل ۲۰۵ اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ مندرجہ بالا قطعہ کے ۲۰ اشعار کا

ن انہیں آٹھ صفحوں میں شامل ہونے کا سوال ہو سکتا ہے لیکن حقیقتاً یہ چیز امکان

سے بہت دور ہے۔ ۱۳۵ اشعار صرف آٹھ صفحوں میں نہیں آسکتے ہیں کیونکہ

۷۹ اور ۸۰ ملا کر ۳۱ اشعار ہوتے ہیں اور ص ۷۸ پر سولہ اشعار ہیں اور ص ۷۷

بھی سولہ اشعار ہیں۔ ص ۷۶ پر صرف سات اشعار ہیں لیکن یہ صفحہ پہلا ہونے

سے پہلے آدھے سے شروع ہوتا ہے اس لئے حساب لگانے میں اس صفحے کو

جھوڑنا پڑے گا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے پاس ۷۷، ۷۸، ۷۹ اور ۸۰ چار صفحے ہیں اور ان چار صفحات پر اس کے صرف ۶۳ اشعار ہیں اس حساب سے آٹھ صفحات میں صرف ۱۲۶ اشعار آسکتے ہیں ابھی »قصۃ لیلیٰ و مجنوں« کے ہی ۹ اشعار باقی رہ جاتے ہیں۔ آدھے صفحے سے زیادہ تو ان ۹ اشعار کے لئے یوں ہی چاہئے اور اگر مذکورہ بالا قطعہ کے ۲۰ اشعار کو بھی ہم ان ہی آٹھ صفحات میں شامل کرنا چاہیں تو یہ سخت غلطی ہوگی۔ جلد ۴ میں تمام نظمیں ہیں ایسی صورت میں غزل اور قطعہ وغیرہ کے اس کتاب میں شامل ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اتنی لمبی بحث کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر »قصۃ لیلیٰ و مجنوں« ہی جلد ۴ کی آخری نظم ہے تو اس کتاب کے کل ۸۹ صفحات ہیں اور ص ۸۹ پر اسی نظم کے ۹ اشعار ہیں اور شاید ص ۸۹ ہی اس جلد کا آخری صفحہ ہے لیکن اس کے بعد اور نظموں کا ہونا بھی امکان سے باہر نہیں ہے۔

فرحت ایڈیشن ضمیمہ دیوان

فرحت ایڈیشن کا ضمیمہ دیوان البتہ ایک نئی چیز ہے لیکن بڑی محنت کے بعد ہم نے پتہ لگایا ہے کہ یہ ضمیمہ دیوان نیا ہوتے ہوئے بھی بالکل نیا نہیں ہے اس دیوان کی چند غزلیں اگرہ ایڈیشن کے دیوان دوم کی ہی غزلیں ہیں اس کے علاوہ کچھ متفرق اشعار بھی ملتے جلتے ہیں۔

اس دیوان کی ردیف الف کی تین غزلیں اگرہ ایڈیشن کے دیوان دوم میں موجود ہیں۔ فرحت ایڈیشن میں ان میں صرف ایک غزل پوری ہے اور باقی دو غزلوں میں سے ایک تو صرف آدھی ہے اور ایک کے دو اشعار کم ہیں ان غزلوں کے مطالعے یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

پہلی غزل: کیا جو یار نے ہم سے پیام رخصت کا تو دم نکل گیا ستے ہی نام رخصت کا دوسری غزل: تجھے کچھ خدا کا ترس ہے اوسنگدل ترسا

ہمارا دل بہت ترسا ارے ترسا نہ اب ترسا

اس غزل کے حسب ذیل دو اشعار فرحت ایڈیشن کے ضمیمہ میں نہیں ہیں

لیکن اگرہ ایڈیشن کے دیوان دوم میں موجود ہیں۔

قط تیری نگہ سے تو نہ دل کی آرزو نکلی ترے قرباں لگا ابکے کوئی اس سے بھی بہتر سا

نہ جاؤں میں تو اس کے پاس لیکن کیا کروں یارو

ہکا یک کچھ جگر میں آکے لگ جاتا ہے شترسا

مری غزل: آغوشِ تصور میں جب ہمنے اسے مسکا
تب ہائے نزاکت سے اک شور نہا بس بس کا
یف ن کی بھی ایک غزل ملتی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
ہائی اس کی جھلکتی ہے گورے سینے میں چمک کہاں ہے یہ الماس کے نگینے میں
یف ن کی اس غزل کے اشعار نمبر ۲، ۳، ۷، ۸، اور ۹ آگرہ کے دیوان میں
ہیں لیکن آگرہ کے دیوانِ دوم کی اسی غزل میں ایک شعر ہے جو فرحت
ایشن کے ضمیمہ دیوان میں بھی نہیں ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔
و کر کے وہ کہتے ہیں لو ہم آتے ہیں بلا سے اب جو خلل ہو کسی کے جینے میں
اس دیوان کے ردیف ہ میں متفرقات کا ایک شعر آگرہ کے دیوانِ دوم کی
یف ہ کی آخری غزل کے ایک شعر سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے یہاں صرف
ک شعر ہے لیکن آگرہ ایڈیشن میں پانچ اشعار کی پوزی غزل ہے وہ شعر یہ ہے۔
ابد آزاد ہیں دام و قفس کے جور سے بلب تصویر و طاؤس خیال آئینہ
اس میں کوئی شک نہیں کہ کتابت یا قراءت کا اختلاف ہے مگر فرحت
ایشن کے مقابلہ میں آگرہ ایڈیشن صحیح تر معلوم ہوتا ہے۔

غلام حسنین ندوی، پهلوارى شريف،

بهار کا ایک گمنام شاعر

پٹنہ ضلع ميں فتوحہ اسلام پور كے درميان ايک مختصر مسبقى » دنياواں « ابهى تك موجود هے عهد شاهجهانى كے آخرى دور ميں اسى موضع دنياوان كے مولانا سيد علاء الدين شهر پٹنہ كے قاضى تهے .

قاضى سيد علاء الدين موصوف نے دنياواں كى اقامت ترك كر كے شهر پٹنہ سے متصل قصبہ » پهلوارى « ميں بود و باش اختيار كرلى . ان كا مزار يهين پهلوارى شريف كے محلہ باولى ميں هے ليكن اب اس كا نشان يهى مٹ گيا . فقير اور بسى كے اكثرو سن رسيدہ حضرات اس مقام كو پهچاتے يهين .

. قاضى علاء الدين كے صاحبزادے سيد جمال الدين بهجت تهے . يه ملا كمال الدين سہالوى كے شاگرد تهے اور شاعرى ميں عهد اورنگ زيب كے شاعر ناصر على سرهندي سے اصلاح لى تهى . ان كى خواہش تهى كه اپنے يى وطن ميں انهن كوئى منصب مل جائے ليكن يه تمنا پورى نہ ہوئى . سنہ ۱۱۳۲ھ ميں انهن قاضى كا عہدہ عطا ہوا مگر بنگالہ ميں . كچھ دنوں وہاں رہ كر مستعفى ہوگئے اور اپنے وطن پهلوارى آگئے . بيكارى كى وجہ سے ان كا آخرى دور بہت محسرت ميں گذرا . شہرہ آفاق شاعر شيخ على حزين سے قاضى جمال الدين كے خاص روابط تهے . راجہ رام نرائن (ناظم بہار سنہ ۱۷۵۳ تا ۱۷۶۱ء) شيخ على حزين كے بہت معتقد تهے . قاضى جمال الدين كے دور عسرت ميں شيخ على نے ايک سفارشى خط بنام راجہ رام نرائن انهن ديا تھا . اس كا مضمون حسب ذيل هے .

راجہ صاحب والا مناقب سلامت .

عزت و تقوىٰ شعار مولوى جمال الدين پهلوارى در امثال اشياہ ممتاز و به اين محب صالحين بخصوصيت و اخلاص آشناست . اگرچه احيانا مومى اليه را حاجتے رو بدہد كه ناچار به التماس باشد نظر التفاتے از او دريغ نداشته ملتمسى او را مقرون بقبول دارند و ظن قوى دارود كه به ضرورت تصديق نہ خواهد داد و تكليف نخواہد نمود .

دستور الانشا قلمی، ملوکہ بابو رائے متھرا مہاراج گھاٹ، پٹنہ سٹی)۔
یہ کتاب پروفیسر سید حسن عسکری معتمد شعبۂ تاریخ پٹنہ یونیورسٹی کالج نے
ول اول دیکھی اور یہ نقل انہیں کے ذریعہ پھلواری شریف پہنچی۔
غالباً راجہ رام نرائن کے دربار سے قاضی جمال الدین مستفیض نہ ہوسکے
کیونکہ آخری عمر میں آپ آگرہ چلے گئے اور وہیں سنہ ۱۱۸۰ھ میں آپ کی وفات
ہوئی اور یہی سنہ شیخ علی حزین کی وفات کا بھی ہے۔

بہجت کی ایک نعتیہ غزل صوبہ بہار کی مجلس سماع میں عام طور سے گائی
جاتی ہے۔ اس کا ایک شعر ہے :

ما قول کیف حالی حیث لا یخفی علیک انت تعلم ما مضی وما سیاتی یا رسول
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے علم غیب کا مسئلہ اب سے کچھ عرصہ پہلے علمائے دیوبند
علمائے بریل کے درمیان معرکہ آرا رہا ہے۔

قاضی جمال الدین بہجت اس شعر میں بہت پہلے علمائے بریلی کی تائید کرتے

ہے۔

میرے اس مقالہ کے ہیرو »مفتی غلام مخدوم ثروت« انہیں قاضی جمال الدین
بہجت کے فرزند ارجمند ہیں۔ آپ سنہ ۱۱۴۰ھ میں »پھلواری« میں پیدا ہوئے۔
پنے وقت کے بڑے ممتاز عالم اور جادو یان شاعر ہوئے۔ آپ پٹنہ میں »مفتی عدالت«
ہے۔ »کمپی بہادر« کی دیوانی کا دور شروع ہوچکا تھا۔ جہاتک پتہ چلتا ہے
پنے تعلیم زیادہ تر اپنے والد ماجد سے حاصل کی اور شاعری میں حضرت شاہ
یت اللہ شورش سے بھی کلام پر اصلاح لی ہے۔ ابھی حال میں چند مضامین شائع
وچکے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اردو زبان میں مرثیہ گوئی کی ابتدا بہار میں
شاہ آیت اللہ شورش پھلواری سے ہوئی ہے اور صوبہ بہار میں اردو مرثیہ گوئی اتنی
قدیم ہے جتنی ملک کے کسی اور حصے میں۔ حضرت شاہ آیت اللہ شورش اردو
رائی میں اپنا تخلص مذاقی کرتے تھے اور اردو غزل میں جوہری۔ یہ سب انکشاف
طل میں حیدر آباد دکن کے پروفیسر سروری نے خانقاہ سلیمانہ پھلواری شریف کے
شیخانہ سے حرائی کا ایک پرانا قلمی مجموعہ ڈھونڈ کر کیا ہے۔

چلہ ساقی (کراچی) کے پہلے سالنامہ میں اس مبحث پر ایک سنجیدہ مضمون
پروفیسر سید اختر اورینوی (پٹنہ) کا شائع ہوچکا ہے۔

مفق غلام مخدوم ثروت کے جد بزرگوار قاضی سید علامہ رحمت اللہ علی نے دنیاویں چھوڑ کر پهلوارى کی اقامت کیوں اختیار کی اس کی وجہ بظاہر میں سمجھ میں آتی ہے کہ آپ کا روحانی تعلق پهلوارى کی خانقاہ جنیدہ سے ہوا ہوگا جو اس زمانے میں آباد اور عروج پر تھی۔ حضرت شاہ آیت اللہ شورش اسی خانقاہ کے سجادہ نشین تھے۔ حضرت شاہ آیت اللہ کے والد ماجد کا نام نامی مولانا «محمد مخدوم» (سنہ ۱۰۹۲ تا ۱۱۷۳ھ) تھا۔ بھت آپ ہی کے مرید تھے۔ اور بیان کیا جاتا ہے کہ اسی رعایت سے قاضی جمال الدین بھت نے اپنے فرزند کا نام «غلام مخدوم» رکھا تھا۔ اس فقیر کو حضرت شاہ آیت اللہ پهلوارى رح کی جزیئت والد اور والدہ دونوں ہی کی جانب سے پہونچتی ہے۔

مفق غلام مخدوم ثروت کے وقت میں پھر انکے گھر میں دولت و ثروت آئی۔ خاندانی وجاہت اور ذاتی صلاحیت دونوں ہی اجاگر ہوئیں۔ سرنامہ میں آپ کو گمنام محض اس لئے لکھا گیا کہ ایسی نامی گرامی شخصیت کی یاد اور یادگاریں گردش زمانہ کے ہاتھوں اب محو ہو رہی ہیں۔ آپ کی وفات سنہ ۱۲۱۹ھ میں ہوئی۔ پهلوارى شریف کے ایک محلہ گوالہ ٹولی میں جہاں پر اب مسلمان آباد نہیں ہیں ایک بلند جبوترہ پر آبکا پختہ مزار اب تک قائم ہے عوام میں یہ مزار «پیر بخارا» کی درگاہ کے نام سے مشہور ہے اور اس لقب کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ مدت دراز تک معتقدین بخار کے مریض کو اس مزار کی اینٹ دھوکر غسلہ پلاتے تھے جس کی برکت سے مریض شفا پاتا تھا افسوس ہے کہ لوگ اس مزار سے «کونین» کا مصرف تو لیتے رہے لیکن اس یادگار اور صاحب مزار کی یاد کو باقی رکھنے کے لئے کچھ نہ کیا اور اس وقت یہ مزار کس مہرسی اور شکستگی کی حالت میں ہے۔

مفق غلام مخدوم ثروت کی نسل زیادہ نہ پھیلی۔ اب سے تقریباً اسی نوے برس پہلے آپ کی نسل سے ایک معزز بزرگ شاہ مہدتن (غالباً شاہ محی الدین) علیہ الرحمہ یہاں پر تشریف رکھتے تھے۔ اور آپ سے بیعت و ارشاد کا سلسلہ اس گھر میں جاری تھا۔ لیکن کسی وجہ سے آپ کو یہاں کی اقامت ترک کرنی پڑی اور یہاں سے ترک وطن کر کے عظیم آباد پٹنہ میں جا کر آباد ہوئے۔ میں نے بعض بزرگوں سے سنا ہے کہ اس ترک وطن کا سبب معاصرت اور ہلکی رہنمائی ہوئی۔ واللہ اعلم بالصواب اب اس خاندان میں کوئی نمایاں شخصیت باقی نہیں ہے۔

ایک ہشتاد سالہ مہم سر صاحب یادگار سلف بلقی رہ گئے ہیں۔ مگر افسوس! ان کے بھی کوئی اولاد نہیں۔ بھے نام اللہ کا فارسی کلام اور شعر کی دنیا میں پهلوارى کے شاہ بورالحق تپاں۔ شاہ ابوالحسن فرد (راقم الحروف کے پرانا)، اور شاہ علی حبیب نصر (راقم الحروف کے نانا) رحمہم اللہ کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔

حضرت فرد کا دیوان دوبار شائع ہوا۔ حضرت نصر کا دیوان بھی شائع ہوا ان بزرگوں نے ایسے جانشین چھوڑے جنہوں نے اپنے اسلاف کی یادگاروں کو باقی رکھنے میں سعی بلیغ کی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس پائے کے اور بھی شعرا یہاں گذرے ہیں۔

پهلوارى کی ایک خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ یہاں کے تقریباً سبھی علماء شاعر۔ اور صوفی تھے اور ان میں سے اکثر طیب بھی تھے۔

مفتی غلام مخدوم ثروت حضرت تپاں (سنہ ۱۱۵۶-۱۲۳۳ھ) اور حضرت فرد (سنہ ۱۱۹۱ تا ۱۲۶۵ھ) سے متقدم اور حضرت شورش کے ہمعصر۔ شاگرد و سرشد تھے۔

ثروت کے بعض اشعار اس وقت بھی پهلوارى کے ارباب ذوق کی زبان زد ہیں۔ ان کی علمی عظمت سے بھی لوگ واقف ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ آپ کے بعد پهلوارى میں تذکرہ کی کئی اک کتابیں لکھی اور شائع کی گئیں لیکن ان میں حضرت ثروت اور اس اہم گہرانے کے حالات کا ذکر نہیں۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ان مولفین نے اپنے تذکرے ایک خاص خاندانی انداز اور مخصوص جملات کے ماتحت لکھے ہیں۔

ان چند سطروں کے قلمبند کرنے کا محرک ایک حسن اتفاق ہے۔ کچھ دن ہوئے بنے کتب خانہ خانقاہ سلیمانہ کا جائزہ لیتے ہوئے ایک پرانا ضخیم قلمی دیوان ہت پوشیدہ حالت میں ملا۔ جلد پر جلی حرفوں میں سیاہ روشنائی سے لکھا ہوا ہے: «دیوان ثروت یعنی مفتی غلام مخدوم صاحب مرحوم»۔ پھر کتاب کے پہلے صفحہ پر «حضرت قبلہ والد ماجد مولانا قاری شاہ محمد سلیمان پهلوارى رحمۃ اللہ علیہ کے قلم سے لکھا ہے۔ «دیوان مفتی غلام مخدوم ثروت پهلوارى رح»۔

اس دیوان میں تقریباً ڈیڑھ سو غزلیں ہیں۔ ہر مقطع میں غزلوں کی «ثروت» کی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ کتاب کا اسلوب یہ ہے کہ کاف فارسی پر بھی

بجائے دو مرکوز کے ایک ہی مرکوز ہوتا ہے اور بائیں معروف کو مجہول اور مجہول کو معروف لکھا گیا ہے جیسا کہ پرانا دستور تھا اور مرزا غالب کی تحریروں میں بھی ایسا ہی پایا جاتا ہے۔

غزلوں کے بعد چند رباعیاں جناب امیر المومنین سیدنا علی مرتضیٰ علیہ السلام کی شان میں اور دو تین رباعیاں حضور غوث اعظم رح کی منقبت میں ہیں۔ اسکے بعد چند لمبے لمبے قصائد ہیں لیکن افسوس ہے کہ کچھ آخری اوراق جن میں قصائد کے بقیہ حصے ہونگے غائب ہیں۔ اس لئے یہ بڑی کمی رہ گئی کہ کاتب کا نام اور سنہ کتابت ظاہر نہ ہوسکا۔

آپکے بعض اشعار جو میں نے اپنے بزرگوں سے سنے تھے اور مجھے زبانی یاد تھے اس دیوان میں مل گئے۔ انہیں میں ایک شعر یہ بھی ہے۔
قطع روزے کہ جنون خلعت سودا میگرد راست بر قامت ما دامن صحرا میگرد
ذیل میں دیوان سے پوری غزل نقل کئے دیتا ہوں:

آنکہ با خویش در آئینہ مدارا میگرد	کاش از دیدہ عشاق تماشا میگرد
یاد روزیکہ ز مخم نقل بمینا میگرد	کوزہ گر ساغرِ مے ز آب و گل ما میگرد
مکشتی سوختنی بود کہ پیش تو بلند	شمع گردن زدنی گردن دعوی میگرد
جز خط سبزل یار کہ جان می بخشد	کس شنید است خضر کار مسیحا میگرد
یوسف از خاطر او خواب فراموش شد	گر تماشا بتو در خواب زلیخا میگرد
رائگل خون من از دست نمی رفت چنین	ترک من کاش نگارین کف پا را میگرد
دیدم امروز کہ در حالت نزع است خموش	آنکہ ہر شب بسر کوئے تو غوغا میگرد
درک گر چاشنی درد مسیحا میگرد	ہمچو من زندگی کلخ گوارا میگرد
قطع روزیکہ جنون خلعت سودا میگرد	راست بر قامت ما دامن صحرا میگرد
گرچہ رنگین شدہ از خون شہیدان اے کاش	یار می آمد و از بام تماشا میگرد
محسن ہر کس نہ حریف کشش عشق شود	ورنہ عزم سفر از مصر زلیخا میگرد
جذبہ فیس عنانگیر نمی گشت اگر	کے رہ بادیہ گم نافقہ لیلی میگرد
مانع سوز جنون حلقہ زنجیر شد	ہر گرداب اگر بر لب دریا میگرد
کے تیری کند از ثروت خود شاہ نجف	چونکہ پیوستہ بہ بحرِ حلا میگرد

جھوٹی بحر میں ایک اور غزل بغیر کسی کاوش انتخاب کے ذیل میں درج کرتا ہوں۔

کہ آپ کے انداز کلام کا کچھ اندازہ ناظرین کر سکیں۔

صباح آئینہ دار تو باشد ملاحت یک نمک خوار تو باشد
 بامید بکہ آئی بر لب بام جہانے زیر دیوار تو باشد
 بدام خط فتاد از بند زلفت همی دل نو گرفتار تو باشد
 بدور چشم ساقی ترسم اے شیخ کہ رہن بادہ دستار تو باشد
 ہمیشہ دختر رز میکشد آب مگر ساقی پر ستار تو باشد
 چو عینک نقش نعلین تو داریم نگاہم کفش برادر تو باشد
 بمعنی ہر کہ باشد محرویت بصورت نقش دیوار تو باشد
 بدام سبھ زاہد نیاید دلم در بند زناں تو باشد
 بسوزد شمع خود در بزم صرصر مگر لالہ ہوا دار تو باشد
 تو ثروت آن شہ اقلیم عشقی کہ بجنوں یک زمیندار تو باشد
 نرت ثروت کی رباعیات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کہنے کا مقصد صرف
 ہے »تفضیل« عقیدہ کا اظہار ہے۔ فرماتے ہیں:

اصحاب نبی نجوم دیں اندیکسر چون مہر منیر ہست اما حیدر
 در رتبہ چار میں خلافت آمد بر چرخ چہارم است خورشید نگر
 سری رباعی میں کہتے ہیں:

گیم کہ کسے زجملہ بہتر باشد بر جائے نبی امام رہبر باشد
 بہتر زعلی ولے نباشد پرگز بہتر زعلی مگر پیمر باشد
 اتے ہیں:

آنرا کہ لواے جملہ افسر باشد در روز قیامتش کہ ہمسر باشد
 معراج علی کہ شد بدوش احمد قدر کہ ازو بلند و برتر باشد
 نا اور رباعی میں ارشاد ہوتا ہے:

اے صاحب دلدل و قارے باشد نزدیک خدات اعتبارے باشد
 اصحاب نبی اگر چہ بریک راہ اند فرقے بہ پیادہ و سوارے باشد
 رباعیوں سے پہلے ایک غزل ہے۔ مضمون کو ختم کرنے سے قبل اسے بھی نقل
 ہے دیتا ہوں۔ اس سے تصوف میں شاعر کے مسلک »وجودی« پر خاص روشنی

پدل آن ترک را میل جفا بود	فضائے سینہ دشت کربلا بود
کدامین قطره از دریا جدا بود	قنائے ما ہمہ عین بقا بود
بحال خویش شب در گریہ بودم	فلک را خندہ دندان نما بود
ز کاکل شب پریشان خاطر م بود	ندانم من کجا و دل کجا بود
نہ تو بودم نہ من بود و نہ او بود	خدا بود و خدا بود و خدا بود
چہ می پرسى ز من سر زمانہ	خدا باشد خدا هست و خدا بود
نہ بر توجید الا را دلالت	نہ عالم بود و نہ مدلول لا بود
درون تخم چون پنهان درخت است	دو عالم در طفیل مصطفیٰ بود
نوکردی جلوه چون در ذره خورشید	بہ ہستی بدگمان کے جانِ ما بود
لباس عاشقی پوشید ثروت	بحسن خویشتن خود مبتلا بود



مد سخاوت مرزا، حیدر آباد

سلطان محی الدین سالک، کڑپوی ثم حیدر آبادی

سلطان محی الدین نام، لقب غوث نما، سالک تخلص، ابن سید حسینی یادشاہ۔
ن سید شاہ نور اللہ حسینی، (برادر سید شاہ کمال و شاہ میر راجپوتی) ابن سید شاہ
مال الدین بخاری المتوفی ۱۱۶۲ھ از اولاد حضرت سید جلال بخاری المعروف بہ
دوم جہانیاں جہاں گشت قدس سرہ۔

گویا حضرت سالک رحمہ، شاہ میر راجپوتی کے منجھلے بھائی شاہ نور اللہ رحمہ
ن اولاد میں، اور شاہ مقبول میسوری رحمہ شاہ کمال رحمہ اور سید شاہ عبدالحق
ہمیر کڑپوی، سید جیلانی بادشاہ ابن شاہ میر راجپوتی کی اولاد میں تھے۔ گویا کہ
ب بی اعمام سے تھے۔ اور صاحب علم و فضل زاہد و متقی اور محققین صوفیہ
راس میں ان کا شمار تھا اور اردو زبان کے شیدائی تھے،

سالک رحمہ کڑپہ میں پیدا ہوئے، تاریخ ولادت صحیح طور پر معلوم نہیں۔
پ کے والد ماجد نے سنہ ۱۲۴۱ھ میں وفات پائی ہے۔ اس لحاظ سے ان کی تاریخ
۔ ائش تقریباً ۱۲۲۱ھ معلوم ہوتی ہے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت کڑپہ میں والد بزرگوار کے زیر عاطفت پائی، اور غالباً
لد کی وفات کے بعد تلاش پیر میں وطن کو خیر باد کہا، چنانچہ سالک کے ایک
اص مرید مولوی امام محی الدین خاں، رجا حیدر آبادی ابن محمد منیر الدین خاں بہادر
، اپنے پیر و مرشد اور ان کے بعض اجداد کے حالات میں فارسی زبان میں ایک
نصر تذکرہ لکھا ہے۔ جس کا تاریخی نام »اثر اعتقاد« ہے، جس کے اعداد ۱۲۷۷ھ
آمد ہوتے ہیں۔ گویا یہ تذکرہ سالک رحمہ کی زندگی ہی میں لکھا گیا تھا۔ اس
سالک کے حالات کا خلاصہ یہ ہے:

»سالک رحمہ نے نوجوانی ہی میں وطن عزیز کو خیر باد کہا، اور ویلور میں دینی
ال مقیم رہے، اور علوم ظاہری کی تکمیل فرمائی، اور کچھ فیوضات باطنی سے بھی

۔ اثر اعتقاد فارسی خطوط کتب خانہ شاہ مہدی کوہ، جہول ہے۔

استفادہ کیا، اس کے بعد یہاں سے آرکٹ چلے گئے اور وہاں چار سال قیام پذیر رہے، یہاں سے مدراس پہنچے، اور کچھ عرصہ قیام فرمایا، مگر کچھ ایسے سخت مصائب و تکالیف میں مبتلا رہے جو بیان سے باہر ہے حتیٰ کہ دنیا سے برداشتہ خاطر ہو کر صحرائوردی اختیار کی اور سخت ریاضت و چلہ کشی کرتے رہے۔ اگرچہ کہ اس سے قبل بھی ریاضت میں کمی نہ کی تھی، حامی کے الفاظ یہ ہیں:

« اگرچہ کہ قبل چلہ کشی و صحرائوردی، ہم ریاضت و تجسس کمالات بدرجہ اتم بود الخ »
 « چنانچہ سلاسل قادریہ و چشتیہ و سہروردیہ و طبقاتیہ میں اپنے برادر ہمزاد سے خلافت حاصل فرما چکے تھے لیکن قادریہ طریقہ کی مزید اجازت، اپنے مرشد و عزیز سید شاہ میر المعروف بہ شاہ میاں ۱۲۰۰ تا ۱۲۶۸ ھ سے بھی حاصل کی، اسکے بعد سالک رح نے ایک اور بزرگ سید شاہ فخر الدین شطاری سے بھی ربط پیدا فرمایا اور طالب ہو گئے۔ باوجود اس کے کہ علوم ظاہری و علم باطنی اور قال صحیح و حال صحیح کے تو حامل ہی تھے، ان کی صحبت فیض با برکت کا یہ اثر ہوا کہ سالک رح کو مجلس غوث الثقلین رحمہ میں رسائی ہو گئی۔ نیز، عالم مثال میں جمیع انبیا علیہ السلام و اولیاء کرام کی ملاقات سے بھی شرف اندوز ہوئے اور بہت سی باطنی نعمتیں حاصل کیں، چنانچہ آپ کو قصیدہ خمربہ کی اجازت عالم مثال میں حضرت محبوب سبحانی رح سے عطا ہوئی تھی، اور ایک دعا کی اجازت بھی، چہار اقطاب عالم حضرات عبد الملک و عبد المرید رح و عبد الحی رح سے پائی یعنی سبحان اللہ الحمد للہ اکبر الخ »۔ (ملخص ترجمہ از اثر اعتقاد فارسی)

سالک رح حیدر آباد کب وارد ہوئے صحیح پتہ نہیں چلتا، قیاس یہ ہے کہ سنہ ۱۲۶۸ ھ یعنی حضرت شاہ میاں رح کے وصال کے چند سال بعد آئے ہوں گے۔ اور یہ زمانہ نواب افضل الدولہ ۱۲۴۴-۱۲۸۷ ھ کا ہے اور بقیہ عمر یہیں گذاری۔ گویا اپنے والد کی وفات ۱۲۴۱ ھ کے بعد وطن چھوڑا، دس سال ویلور میں، چار سال آرکٹ میں، اس کے بعد مدراس میں۔ اس طرح پندرہ بیس سال سیر و سیاحت کے بعد اپنے وطن کڑبہ آئے، شاہ میاں رح سے فیض حاصل کیا اور ان کے وصال سنہ ۱۳۶۸ ھ تک وطن ہی میں رہے۔ اس کے بعد حضرت فخر الدین شطاری غالباً صبیحۃ اللہی سے

ہت کچھ فیض پایا، اور حیدر آباد تشریف لائے۔^۱ آپ کو سلسلہ سہروردیہ و طائفہ میں بتوسط حضرت جنید ثانی بیجا پوری و سید شاہ نور اللہ کڑوی جد عہود، حضرت علامہ شاہ وجیہ الدین گجراتی قدس سرہ سے خلافت حاصل تھی اور سلسلہ قادریہ میں مالک سید شاہ حسینی بادشاہ کے خلیفہ تھے اور وہ سید موسیٰ صالح قادری کے اور سید محی الدین بادشاہ کے اور وہ سید نور اللہ بادشاہ قادری قدس سرہ کے۔ اور طریقہ ہشتیہ میں مالک خلیفہ تھے سید شاہ میر حسینی عرف بیرنگ کے اور وہ سید محی الدین بادشاہ کے اور وہ سید جیلانی بادشاہ کے اور وہ سید محی الدین بادشاہ چشتی کے اور وہ سید محمد حسینی میر راجپوتی کے۔ جن کا سلسلہ سید شاہ میراں جی شمس العشاق بیجا پوری تک پہنچتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کا قیام حیدر آباد کے ایک محلہ بدی عنبر بازار محلہ فیل خانہ میں تھا، غرض یہاں تیس پینتیس سال تک رشد و ہدایت کا بازار گرم رکھا۔ حیدر آباد میں آپ کے خاص مریدین و معتقدین میں مولانا غلام محی الدین^۲ رجا تلمیذ فیض رحہ اور ان کے صاحبزادہ امام محی الدین خلی حامی ہیں، جنہوں نے آپ کے اور آپ کے بعض اجداد کے حالات قلمبند کئے ہیں، جس کا اریخی نام «اثر اعتقاد» ۱۲۷۷ھ ہے۔ اور دوسرے مشاہیر حیدر آباد میں، حضرت میر غلام حسین المعروف بہ مرزا سردار بیگ^۳۔ المتوفی ۱۳۱۰ھ، شاہ محمد حسن بیدری المتخلص بہ محو^۴، اور آغا داود صاحب صحو المتوفی ۱۳۲۴ھ، مولوی حسن الزمان صاحب رحہ وغیرہ ہیں۔ امراء میں نواب سالار جنگ اولیٰ (۱۳۰۰ھ) اور نواب مکرم لدولہ آپ کے معتقد بیان کئے جاتے ہیں۔ (راوی، مجاور درگاہ قطب الدین)۔

معاصر شعرا:

معاصرین شعراء مدراس میں، جنہوں نے آپ کی تصانیف کے قطعات تاریخی کہے ہیں وہ غلام محی الدین رجا حیدر آبادی ثم مدراسی کے علاوہ، سید علی عازم، سید غلام دستگیر نظم، سید غور اللہ بخاری، درویش، ہیں، چنانچہ آپ نے ان اصحاب نو بسطرح مخاطب کیا ہے، رجا «فخر سخنوریں استاذ یکتا» عازم «محب تل معنی» اور نظم «برادر عزیز المقدرد» اور درویش «اخوی حقیقت کیش» وغیرہ،

۱۔ محل انوار مجلس فارسی مکتبہ سید شاہ نور اللہ بخاری جد اعلیٰ مالک رحہ ملی گنناہ اصفہ حیدر آباد۔

۲۔ تذکرہ اولیاء دکن مرقہ عبد الجبار خاں ملکا پوری مطبوعہ۔

(دیکھو، مثنوی عشق مصطفیٰ تصنیف ۱۲۷۸ھ مطبوعہ مدراس)، اسی زمانے میں رجا تلمیند فیض نے اپنی مثنوی قصہ تمیم انصاری الموسوم بہ «ساغر زیبا» (۱۲۸۱) کہی تھی جو مدراس میں طبع ہوئی۔

نیز شاہ محمد عبداللہ مشتاق خلیفہ سید شاہ غلام محی الدین ویلوری المعروف بہ قطب ویلوری لہ محمد قاسم سراب اور سید بہاؤ الدین محبت آپ کے معاصر شعراء مدراس ہیں۔

وصال:

ہر سال ۱۱ ذالحجۃ الحرام کو آپ کا عرس ہوتا ہے مزار کٹھ گوشہ محل حیدر آباد میں لب سڑک واقع ہے، کوئی مقبرہ نہیں ہے، صحیح سنہ وفات دستیاب نہیں ہوا، موجودہ متولی درگاہ نے عرس کے موقع پر ایک تختی آویزاں کی تھی جس پر سنہ وفات سنہ ۱۲۸۰ھ درج تھا۔ مگر یہ غلط ہے اس لئے کہ اصطلاحات صوفیہ میں آپ کی ایک تالیف مفتاح الحقایق کا ذکر ہے جو سنہ ۱۲۸۹ھ میں لکھی گئی ہے اور سنہ ۱۲۹۳ھ میں طبع ہوئی جس سے مترشح ہے کہ اس وقت سالک بقید حیات تھے بہر حال سالک کا وصال عشرہ آخر تیرہویں صدی ہجری میں ہوا ہوگا۔

اولاد:

بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کے دو فرزند اور ایک صاحبزادی تھی۔ ایک لڑکے کا آپ کے حین حیات انتقال ہو گیا تھا، دوسرے فرزند لاولد رہے صاحبزادی صاحبہ عرصہ تک زندہ رہیں جن کی اولاد تھی مگر اب بیان کیا جاتا ہے کہ کسی کا وجود نہیں، پائین مزار میں ان کی قبروں کی نشان دہی کی جاتی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ سالک کے معتقد بعض بمبئی کے گجراتی بھی تھے جن کے مزار آپ کے درگاہ میں موجود ہیں مثلاً «حوربائی سردار گڈھ» کتبہ بزبان گجراتی۔

آپ کا عرس، بعض مریدین و معتقدین کرتے رہے، جن میں مولوی عبدالرزاق ناظر عدالت فوجداری بلدہ سٹی (کریمنل کورٹ) حیدر آباد قابل ذکر ہیں ان کے بعد آپ کے ایک مرید پیر خاں اور ان کے بیٹے لطیف خاں، اور اس وقت قطب الدین مجاور و خادم درگاہ کیا کرتا ہے، حضرت سالک کے خاندان کے لوگ کڑیہ میں موجود ہیں۔

خلافت:

خلفاء کا حال بھی پردہ تاریکی میں ہے، البتہ حافظ منصور خاں آپ کے خاص رید تھے، جنہوں نے خاص اہتمام سے آپ کی تصنیف مفتاح الحقایق دارالطبع سرکاری میں چھپوائی تھی اوس وقت مولوی شاہ حسن الزماں خلیفہ مولانا حافظ محمد بی خیر آبادی اس مطبع سرکاری کے مہتمم تھے دوسرے امام محی الدین خان حامی رزند رجا مرحوم مولف اثر اعتقاد تھے۔

تصنیفات:

حضرت سالک کڑہوی ثم حیدر آبادی کی اصلی یادگار اردو زبان میں آپ کی سو فیاضہ تصانیف اور دیوان ہے۔ جن کے نسخے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد، جامعہ عثمانیہ، ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد، موجودہ انجمن ترقی اردو ہند علی ڈہ، اور کتب خانہ خاندانی شاہ میرہ کڑہ، میں مولانا سید قادر علی بادشاہ صاحب بلہ کے پاس محفوظ ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

۱ دبستان طریقت: اردو منظوم در بیان پیری و مریدی ۳۴ صفحات متوسط

سنہ تصنیف ۱۲۷۱ھ

۲ مصباح الانوار، اردو منظوم در بیان لا الہ الا اللہ ۱۰ صفحہ سنہ ۱۲۷۳ھ

۳ مفتاح الاسرار، » در بیان بنائے انسانی و حقیقت روح ۳۱ صفحہ

سنہ ۱۲۷۳ھ

۴ مفتاح النجات، نثر اردو (عقاید و فقہ) ۱۳ صفحہ سنہ ۱۲۷۳ھ

۵ غواید الصلوٰۃ، » (فقہ) ناقص

۶ خلاصۃ الصوفیاء، » (عقاید صوفیہ) قلمی انجمن ترقی اردو، علی گڑھ

۷ اسرار عرفا، » تالیف ۱۲۷۴ھ قلمی

۸ اعتقاد الحق، » » » »

۹ وصل نامہ، » » » »

۱۰ مسئلہ خلافت، » » » »

۱۱ امراتہ المہرقت، » » » »

۱۲ کشف السالکین، » ۱۲۷۳ھ »

۱۳ مثنوی عشق مصطفیٰ، » ۱۲۷۸ھ مطبوعہ مطبع غوثیہ مدراس

- ۱۴ وجدان الحق تقریباً ۱۲۸۱ء قلمی کتب خانہ مولانا سید قادوعلی کڑوی
- ۱۵ ظم نکتہ تالیف ۱۲۸۵ء قلمی ادارہ ادبیات، حیدر آباد
- ۱۶ رموز اعظم » » » » » انجمن ترقی اردو، علی گڑھ
- ۱۷ مخزن الاشغال » » » » » » » »
- ۱۸ فیضان سلطان » » » » » » » »
- ۱۹ برہان المقصود » کتب خانہ جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد
- ۲۰ مثنوی نفحات الشہدا » » ۱۲۸۰ء تقریباً دو ہزار بیت کتب خانہ سالار جنگ
- ۲۱ دیوان سالک اردو فارسی ۱۲۸۵ء ... انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ
- ایضاً مطبوعہ ۱۲۸۶ء کتب خانہ مولوی عبد المجید مرحوم انجینیر
- آدرش بلدہ
- ۲۲ ارشاد الطالبین تالیف ۱۲۸۶ء ... انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ
- ۲۳ مفتاح الحقایق فی کشف الدقائق (فارسی) تالیف ۱۲۸۹ء مطبوعہ سنہ ۱۲۹۳ء
- دار الطبع سرکاری، حیدر آباد، کتب خانہ آصفیہ و مکہ مسجد حیدر آباد
- ۲۴ شرح تسمیہ اردو نثر ۲۱ صفحات قلمی کتب خانہ سید قادر علی بادشاہ سجادہ درگاہ
- شامیر کڑیہ
- ۲۵ طریقہ علم دعوات (عملیات خاندانی) قلمی » » » »
- ۲۶ بستان سالک مطبوعہ کتب خانہ آصفیہ، حیدر آباد
- ۲۷ چراغ محبوبہ کتب خانہ مولانا سید قادر علی بادشاہ صاحب کڑیہ
- ۲۸ حقیقت المحققین (فارسی) تالیف ۱۲۷۹ء شرح اصطلاحات قادریہ و چشتیہ ۴۲
- اوراق کتب خانہ ادارہ ادبیات، حیدر آباد
- مگر ادارہ ادبیات اردو کی فہرست میں ابتداء اور خاتمہ کی عبارت مختصر طور پر درج نہیں ہے۔ جس سے دوسرے نسخہ جات سے مقابلہ میں سہولت ہو۔ اسی موضوع کی ایک کتاب مفتاح الحقایق مذکور نمبر ۱۹ ملاحظہ ہو۔ ادارہ ادبیات کی فہرست میں سنہ تالیف ۱۱۷۹ء غلط درج ہے۔
- ۲۹ مجموعہ مستزاد حضرت عطار رحہ رومی رحہ، شاہ محمد غوث گولیار رحہ، اور خود سالک، سنہ تالیف ندارد۔
- ۳۰ مکتوبات سالک بنام سید علاؤ الدین رحہ اور شیخ امجد رحہ، غلطی مرتب ہے

یہ ظاہر کیا ہے۔ جو مخطوطہ نمبر ۲۰۴ معرفت السلوک مکتوبہ سالک میں شامل ہے۔ غالباً سید علاؤ الدین رحمہ ان کے ایک جد امجد سید شاہ کمال الدین کڑوی توفی ۱۲۲۴ھ کے بیٹوں اور خلیفہ تھے (دیکھو شجرہ شاہ کمال رحمہ، حیدرآبادی س سرہ)۔

حضرت سالک قدس سرہ خطاط بھی تھے آپ کے ہاتھ کی قلمی کتابیں، ادارہ بیات میں موجود ہیں۔

(معرفت السلوک مصنفہ شیخ محمود چشتی، مکتوبہ سالک، ۸ رمضان سنہ ۱۲۷۹ھ بمقام مدراس معہ مہر مستطیل «غوث نما» ۱۲۸۰ھ۔

(نشاط العشق، تصنیف ۸۳۴ھ (تصوف فارسی) قلمی مکتوبہ سنہ ۱۲۷۸ھ قلمی سالک۔

(نکات الاصلین قلمی مکتوبہ ۱۲۷۹ھ بمقام مدراس۔

بعض مخطوطات غلط طور پر ان کے والد ماجد کی قلمی بیان کی گئی ہیں جو یہ ہیں:

(۱) مخطوطہ ۱۵۶ تناولی مولفہ شاہ فقیر اللہ حیدر کتابت ۱۲۶۶ھ کاتب حسینی بادشاہ۔

(۱) مخطوطہ نمبر ۱۵۸ چار کرسی طریقت، مصنفہ فقیر اللہ شاہ مکتوبہ سنہ ۱۲۶۴ھ کاتب حسینی بادشاہ۔

(۱) مخطوطہ نمبر ۴۰۷ اتاوی، مصنفہ فقیر اللہ شاہ مکتوبہ ۱۲۶۰ھ کاتب حسینی بادشاہ۔

(۱) مخطوطہ نمبر ۴۰۹ لاڑوکیور مصنفہ حسینی بادشاہ کتابت ۱۲۶۴ھ » »

فاضل مرتب تذکرہ مخطوطات ادارہ ادبیات نے مذکورہ بالا مخطوطات کی کتابت و حسینی بادشاہ پدر سلطان محی الدین سالک سے منسوب کر دیا ہے جو غلط ہے۔

ن لکے کہ سالک کے والد ماجد بھی حسینی بادشاہ تھے ان کا وصال سنہ ۱۲۴۲ھ میں ہوا ہے۔

حضرت سالک قدس سرہ کی اہم تصانیف میں ایک اردو دیوان ہے جو رنگ رفانہ اور اسرار و معارف سے مملو ہے۔

دیوان کی تاریخ ترتیب سنہ ۱۲۸۵ھ اور تاریخ طباعت سنہ ۱۲۸۶ھ ہے۔ جس

حسینہ ذیل اصناف سخن شامل ہیں۔ غزلیات اردو ۴۸، فارسی ۱۴، مخمس ۱،

باہیات اردو ۵۲، رباعیات فارسی ۱۶، (مطبوعہ مطبعہ بشیر دکن حیدرآباد)۔

مجموعی قطعہ دیوان از مصنف:

اس میں خارا ہے ظہور ذات اللہ کا بیان کیوں نہیں دیواں یہ ہووے عارفوں کی جان جان سال تاریخ اسکی جب سالک نے ڈھونڈا دل کہا نام اس کا «مظہر منان» رکھ سن ہو عیان ۱۲۸۶ھ

دیگر قطعہ از مصنف:

جب کہ یہ گلدستہ کامل ہو چکا تب ارادہ سال کا سالک کیا روئیہ جمعیت سے اس نسخہ کا سن «مخزن اسرار حق ہے» دل کہا ۱۲۸۲-۳ = ۱۲۸۵ھ

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے سنہ تھنیف ۱۲۸۶ھ لکھا ہے جو صحیح نہیں۔ سالک کی دوسری تالیف شہادت نامہ اردو الموسوم بہ «نفعات الشہادت» ہے جس کے تقریباً دو ہزار اشعار ہیں۔

سالک کی تیسری تالیف مفتاح الحقائق فی کشف الدقایق فارسی ہے جو اصطلاحات صوفیہ کی شرح میں لا جواب ہے۔ فارسی زبان میں حضرت سید شاہ نعمت اللہ ولی، اور شیخ عبد الرزاق کاشانی کی کتابیں مشہور ہیں جو مختصر ہیں مگر ہمارا ناقص خیال ہے کہ یہ ایک بڑی جامع کتاب ہے جس کے بیسیوں ماخذ ہیں جن میں محققین صوفیاء مدراس مولانا شیخ عبد الحق مخدوم ساوی میلا پوری عرف دستگیر صاحب، شاہ میر و شاہ کمال رح، شاہ نور اللہ اور شاہ کمال الدین صدیقی، سید غلام محی الدین ویلوری قدس سریم بھی ہیں۔ متقدمین میں، مرآۃ العارفین، گلشن راز، لوابح جامی، منطلق الطیر عطار، وغیرہ اور لغات میں، مدار و کشف و صراح، و مزمل، برہان، شرح نصاب، بہار عجم، غیاث اللغات، وغیرہ ہیں۔

آپ اپنی تصانیف اور قلمی تحریرات پر اپنی ایک مستطیل مہر بھی ثبت فرماتا کرتے تھے۔ (سلطان محی الدین بادشاہ قادری ۱۲۷۷ھ)۔ صوفیاء اور شاعری:

اردو زبان میں دور اول ہی سے شعرا کا ایک طبقہ ایسا گذرا ہے جسکو سوائے تصوف اور منابیل عرفان کے کسی اور چیز میں مزہ ہی نہیں آتا تھا۔ مولوی عبد الحق صاحب مدظلہ کی ایک تالیف ہی اس مبحث پر ہے۔ «اردو لکھی عشق و نما میں صوفیاء کرام کا کام»۔

حضرت سالک قدس سرہ کے جد اعلیٰ سید کمال الدین قدس سرہ فرماتے ہیں:

جس شعر میں کمالات ہیں مذاق و حدیث طعمہ ہے یہ نمک اور میوہ ہے یہ حلاوت
ن قسم کے شعراء فارسی زبان میں بھی گذرے ہیں مثلاً مولانا روم، شیخ فرید الدین
طار، عراقی، مغربی، ثنائی، شاہ نعمت اللہ ولی، مولانا جامی، حافظ رحمہم اللہ، بعض
خیال ہے کہ غزل میں تصوف کا عنصر ایسا ہونا چاہئے جیسے کھانے میں نمک،
یہ ایسی شاعری تبلیغ تصوف نہ سمجھی جائیگی۔ غرض اردو زبان تو ان اولیا اللہ کے
زدوں میں پٹی ہے۔ نظم و نثر کا معتد بہ ذخیرہ ان حضرات کا موجود ہے۔

مقدمین میں حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز قدس سرہ کے بعض اشعار
تھے ہیں۔ صوفیاء دکن میں آپ کا یہ شعر آپ کی طرف منسوب ہے اور زبان زد
لیا ہے :

پانی میں نمک گھول نمک بولنا کسے جب گھل گیا نمک تو نمک بولنا کسے
پ کے صاحبزادے سید اکبر حسینی^۲ رح نے باوا فرید شکر گنج کے اردو اذکار
تو ہیں ہے تو ہیں ہے » لکھے ہیں۔ شاہ علی سانکڑے^۳ سلطان رفاعی رح کا منتر
زنجیرہ سانکڑے سلطان » ایک عامل نے مجھے سنایا تھا، شاہ عالم گجراتی کا منتر دانتوں
سے درد کا میں نے ایک کتاب میں دیکھا تھا » تم ایک ہم بتیس تیری ہمیری کیسی
ہے » اور شاہ احمد کھٹو^۴ گجراتی اردو میں تسبیح پڑھا کرتے تھے » گنج احمد
رکچی مجھ سے نوازی کئے سر کیجی »، شاہ عیسیٰ جند اللہ رح^۵ برہانپوری سے
یک سادھو نے اردو میں پوچھا » گروچی پر میسر ہے یا پر میسر ہے » یعنی ہمہ
ست، اپنے فرمایا » پر میسر ہے » شاہ حبیب اللہ بیجاپوری خلیفہ شاہ صبغۃ اللہ
جاپوری (۱۰۵۶ھ) زیارت قبور کے لئے نکلے تو اتفاق سے ایک بزرگ کی قبر
بھٹ گئی تو آواز آئی » ادریج » یعنی کیا ادھر ہی (روضہ اولیا بیجاپور)۔ خود
الک کے خاندان کے ایک بزرگ شاہ برہان الدین حقانی ہمشیرزادہ شاہ کمال
ڑہوی (۱۲۲۴ھ) حالت وجد میں یہ شعر بڑے مزے سے گایا کرتے تھے :

میں اکھی ہے مینا » میں نا » یک ذات حق کی » ہے نا »

اس واسطے رکھی ہوں میں نام اپنا مینا » میں نا »

- دیوانہ پیر الہان، مطبوعہ ۱۳۳۱ھ بنگلور۔

- نمرۃ الاصلاحات مولفہ سید شاہ اکبر حسینی عرف میاں بی بی علی اصغیر ۳۔ تذکرۃ شیا یا بانی مطبوعہ حیدرآباد

- تذکرہ اولیاء دکن ملکا پوری مطبوعہ جلد ۱۔

- تاریخ الاقوال علی موقوفات شاہ برہان راز الی۔ (تخلص از ابو عبد مر یا علی حیدرآباد)

یعنی سدوم بالذات موجود بالحق۔ غرض صوفیاء کے اقوال کا اردو میں بے باخراہ ہے گویا اللہ نے اردو کی نگہداشت انہیں کے سپرد کی ہے۔ اسکو کون مٹا سکتا ہے۔ بہرحال سالک کا دیوان (مجموعہ اردو فارسی) عرفان کا عین ہے، سادگی و شستگی، روانی، اثرانگیزی تو ان کی خاندانی چیز ہے البتہ بلحاظ مدرسی ہونے کے زبان اور تراکیب دکھائی ہیں۔ ہم یہاں جناب سالک غوث نما شاہ قدس سرہ کا منتخب کلام ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:

آغاز:

تھا گنج میں اس ذات کے پیرے کا اجالا اس گنج سے جب پیرے نے اپنے کو نکالا
محتاج جو تھا نور کا وہ عدم اضافی اس پیرے کے پرتو سے ہوا ماہِ دو بالا
غیب میں ہستی کا اپنے آپ ہی دیوانہ تھا علم کی بھی قید سے اس جائے ہر بیگانہ تھا
میکدے میں ایک دن بیٹھے تھے جاکر ہم تمام محاسب کا ڈر تھا پر سالک وہاں مردانہ تھا
گویا یہ ایک حدیث "کنت کثرًا مخفیًا فاحبیت ان اعرف فخلقت الخلق" کی تفسیر ہے۔
دکھنی قافیہ کیا پر لطف ہے:

یہ خلوت سے نکل چہرہ دکھانے کو لگا ڈر سے بدنامی کے خود نام چھپانے کو لگا
گاہ یوسف کا وہ لے روپ بحسن دلخواہ دل زلیخا کا تعشق سے جلانے کو لگا
گاہ لیلیٰ کی ادا ناز و کرشمہ لے لے چشم مجنوں کو دکھا خوب رولانے کو لگا
حکم اللہ سے عیسیٰ ہو اٹھایا مردہ قم باذنی کی صدا، گاہ ستانے کو لگا
گاہ منصور کے پردے میں اناطقی کہہ کے آپ ہی فتوے کو دے، دلو چڑھانے کو لگا
لے کبھی صورت سالک کو جہاں میں آکر اپنے اسرار کے اشعار بتانے کو لگا
حسب ذیل فزل ہلرز غالب دہلوی ع زخم کے جھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئینکے

کیا الخ کہی تھی

جانتے ہیں رنگ سب بھر رنگ نم لاونیکے کیا

منہ دکھاتے بارہا بھر ہم سے شرمائیکے کیا

نم وہی خلوت میں تھے جلوت میں بھی ہیں تو وہی

فرقت و وصلت میں وہ، صورت تھی لاونیکے کیا

دکھنی زبان ہے "لاونیکے" کے بجائے "لاؤگے" اور شرمائیکے کے بجائے

"شرماؤگے" ہوتا چاہئے تھا۔

وحدۃ الوجود میں یہ بڑے پایہ کے اشعار ہیں:

چھپتا چھپتا آپ ہی اپنے میں مستانہ ہوا کیا قیامت ہے کہ کس پر کون دیوانہ ہوا
محفل و محبوب و مے، ساقی و پیمانہ ہوا تاکنے بادہ کشوں کو خود ہی میخانہ ہوا
نکلا خلوت سے انا کا ہیں مردانہ لباس کر دیا اپنے کو خود اپنا ہی دیوانہ، لباس
گاہ صورت سے حسین ابن علی کے آ، یہاں آپ ہی اپنا کیا یارو، شہیدانہ لباس
صورت یوسف میں آ کر آپ ہی شاہی کیا لے زلیخا کی ادا، پہنا عروسانہ لباس
واہ وا! کیا خوب تو آیا کدھر سے ہے کدھر کسکے سالک کا اب، پہنا فقیرانہ لباس
اے زاہد ظاہریں مردانہ تو ہے یا ہم اس شمع رخ حق کا پروانہ تو ہے یا ہم
طرز غالب دہلوی ع «دل ہی تو ہے نہ سنگ خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں»
عالم مثال اور اس کے کشف کا طریقہ:

جس کو نہیں کشود ہے، قلب کی سیر پاوے کیوں
مرتبتہ مثال کو ہاتھ میں اپنے لاوے کیوں
تن کو سمجھ مثال تو، اور نہ کر خیال تو
خطروں کو سب نکال تو ورنہ یہ حال آوے کیوں
اسرار ہمہ اوست:

ظہور ذات کا اپنے عجب بازار رکھتے ہیں
نہیں سود و زیاں سے دیکھتے کچھ کار رکھتے ہیں
عجب گلزار ہے ان کا کبھی گلزار میں گل ہیں
میں بلبل اس کا ہوں گل میں جو وہ گلزار رکھتے ہیں
قبلا پہنے ہیں اجلی سی، گلے میں طوق ہے کالی
ترانہ سر پہو کا گانے کو منقار رکھتے ہیں
رنگا رنگی دکھاتے ہیں ہزاروں رنگ کو رکھ کر
رتگیلے خود ہیں پیرنگی میں اپنے مار رکھتے ہیں

اسرار عشق:

کرتے ہو عشوہ تاز سے، رکھتے ہو کام راز سے
ملنے ہو سوز و ساز سے کہنے کو منہ چھپاتے ہو
بات میں کرتے ہو ادا، چال میں حشر کو پیا
نام خدا کہوں میں کیا، فتنہ تمہیں جگانے ہو

سالک کے جدا اعلیٰ، شاہ کمال فرماتے ہیں :
 حال تحقیق سے کہتا ہے موحّد ہمہ اوست بولتا ہے سرِ تقلید سے ملحد ہمہ اوست
 سالک مقلد نہیں بلکہ محقق ہیں اور سوچ سمجھ کر ہی فرماتے ہیں
 وہی قیصر وہی دارا وہی فقہور و اسکندر وہی کسریٰ وہی محمود عادل اور فریدوں ہے
 وہی سلطان وہی لشکر وہی حاکم وہی مالک وہی کرتا لڑائی ہے وہی کرتا لہجہ شبنوں ہے
 وہی دینا دلانا ہے وہی پھر چہین لیتا ہے وہی کرنا کراتا ہے پھر اپنا آپ عذوں ہے
 وہی شعر و غمخس ہے وہی ہے فرد، اے سالک

وہی ہے بیت اور مصرعہ اسی کا سب یہ مضمون ہے
 نیرا شعر قضا و قدر کی فسازی کرتا ہے، «نعر من تشاء و نذل من تشاء و تنزع
 الملك من تشاء» باوجود اسکے حجة البالغہ کے آگے کسی کو دم مارنے کی جگہ نہیں بڑا غازک
 مسئلہ ہے۔ سالک جداجد شاہ کمال نے فرمایا ہے ع ایک ہستی وانا کا ہے تحقیق توحید
 خودی :

تو جو میں کہتا ہے ہر دم سوانیت کس کی ہے مجاز اپنی تو از روئے حقیقت کس کی
 کیا قیامت ہے، تعین پہ تعین ہے خدا یہ نہیں جانتے ہے ان میں، یہ صورت کس کی
 نام بہ مرتے ہو کیوں ایک مسمیٰ ہے وہی

کسکی تم سمجھے ہیں وحدت بھی یہ کثرت کس کی
 ڈھونڈنے کا بیکو تم شہر و بیاباں میں خدا
 اپنی صورت میں سمجھ لو کہ ہے سیرت کسکی

کبا یاں تم سے کروں کون ہے وہ، اور میں کون
 گر کہوں اپنی تو میں، بولو حقیقت کس کی

قلب عجب و غریب لطیفہ غیبی ہے :
 پا کر حقیقت دل اس کو یقین سمجھ لے کعبہ بھی ہے تو یہ ہے جنت بھی ہے تو یہ ہے
 غیر خدا کو بارو موجود ہے سمجھنا عصیاں بھی ہے تو یہ ہے بدعت بھی ہے تو یہ ہے
 تفسیر قول حضرت شیخ محی الدین «وجودک ذنب لایقاس بہا ذنب» جو مسئلہ قیومیت
 پر دال ہے۔

معرفت جمع اضداد کا نام ہے، رباعی :
 جو ہوا حال و قال کا جامع ہے وہ نیشک کمال کا جامع

جامعیت کا رتبہ وحدت ہے وہ جلال و جمال کا جامع
 المالحق کہنا آسان ہے انالجبند کہنا مشکل ہے رباعی:
 رب ہے ظاہر، تو ہے نہاں بندہ نہیں کچھ لحم و استخوان بندہ
 ہے «انارب» کا بولنا آسان پر ہے مشکل کہانا، ہاں، بندہ
 مستزاد:

کس طرح سے وہ کتنے خفی اوے رقم میں آتے ہیں کمالات مگر قید قلم میں
 ہے گو کہ ہر ایک سوا اظہار و بیان سے یحد و حصر ہے ہر ایک کی زبان سے
 ظاہر کئے خود رنگ تجلی کے ہزاروں باطن میں وہی نقطہ جو دیکھاتا قدم میں
 سالک کے جد امجد حضرت شاہ مہر کے برادر شاہ کمال کی مشہور غزل ہے جو حضرت
 سید شاہ عبداللطیف ویلوری قدس سرہ کو بھی بہت پسند تھی (دیکھو جواہر السلوک)
 شخص دسے عکس میں یعنی جہاں بیچ رب عکس دسے شخص میں رب میں جہاں اے عجب
 صوفیہ کا یاد رکھ قاعدہ کلیہ خلق نہ ہو جائے حق، عبد نہ ہو جائے رب
 طرز شاہ کمال رح: سالک

رب سے عیاں عبد ہے، عبد سے ظاہر ہے رب
 لازم و ملزوم نا ایک کا ہے اک سبب
 ایک سے ہوتے ہیں لاک، لاک میں وہ ایک ہے
 غیبت و عیثیت حق سے ہے یوں روز و شب

بقول معظم شاہ دکھنی:

الف احد میں مخفی تھا سو شوقوں باہر آیا حرف حرف میں بویش بدل کریم کا گھونگٹ لایا
 حضرت شاہ کمال:

اللہ میں ہوں کہنا بدعت اسے کہتے ہیں اللہ کا ہو کے رہنا سنت اسے کہتے ہیں
 ہے تہجہ سے رب جدا کب لیکن تہجہ خبر تیں ہجرت اسے کہتے ہیں فرقت اسے کہتے ہیں
 سالک:

اپنے میں دیکھ رب کو، قربت اسیکو کہتے
 گم ہو تو اس میں ہر دم، وصلت اسی کو کہتے
 ذات خدا کا ہر دم رکھنا خیال سالک ختمت اسی کو کہتے، طاقت اسی کو کہتے
 غرض حضرت سالک قدس سرہ کا کلام اپنے جد شاہ مہر شاہ کمال کی طرح
 اسلوب و مخارف کا گنجینہ ہے۔

کتابیات:

- (۱) اثر اعتقاد (حالات خاندان سالک رح) مولفہ امام محی الدین حامی حیدر آبادی قلمی کتب خانہ شاہ میرہ کڑیہ صوبہ آندھرا
- (۲) تاریخ ہستان اصفیہ مولفہ مانک راؤ وٹھل راؤ مطبوعہ حیدر آباد دکن
- (۳) تجلی انوار، مصنفہ مولانا سید شاہ نور اللہ بخاری جد اعلیٰ سالک قلمی، (کتب خانہ اصفیہ)
- (۴) تبصرۃ الاصطلاحات، مولفہ اعظم المشائخ سید شاہ اکبر حسیق، عرف بڑے میاں قدس سرہ قلمی (کتخانہ اصفیہ)
- (۵) تذکرۂ ضیا بیابانی، (اولیاء بیابانی رفاعیہ) مولفہ مولوی غلام محی الدین بیابانی مطبوعہ حیدر آباد
- (۶) تلخیص روایح الانفاس، قلمی، مرتبہ مولوی ابو محمد عمر یافعی حیدر آبادی کتخانہ اصفیہ
- (۷) تذکرہ عروس الاذکار، مولفہ نصیر الدین نقش حیدر آبادی قلمی کتخانہ مولوی عمر یافعی صاحب حیدر آبادی
- (۸) رسالہ اردو ادب علیگڑھ (مشمولہ فہرست مخطوطات)، مارچ و جون سنہ ۱۹۵۳ء
- (۹) فہرست مخطوطات ادبیات اردو حیدر آباد جلد ۱-۲، مطبوعہ، مرتبہ ڈاکٹر زور حیدر آبادی
- (۱۰) مثنوی عشق مصطفیٰ، مصنفہ سالک (صاحب ترجمہ) مطبوعہ مدراس
- (۱۱) مثنوی مطلع النور، مولفہ مولوی شاہ عبدالحی واعظ بنگلوری مطبوعہ
- (۱۲) محبوب ذالمنن، تذکرۂ اولیاء دکن مولفہ عبدالجبار خان ملکاپوری جلد ۱-۲ مطبوعہ حیدر آباد

میر قطب انسا ہاشمی، میدک

ایک غیر معروف دکنی شاعر

(تسلیم گلشن آبادی)

بات آج کی نہیں بلکہ ایک صدی پہلے کی ہے جبکہ غالب، ذوق، مومن، اور ان کے ساتھی شمال میں اردو شاعری کو اوج کمال پر پہنچا رہے تھے اور ر آباد دکن میں میر شمس الدین فیض کی شاعری کا شہرہ تھا۔ فیض کے شاگردوں تعداد (۷۳) ہے۔ اور بعض شاگردوں نے انہیں »شہنشاہ سخن« بھی قرار دیا جس کا ثبوت میر احمد علی عصر کے دیوان سے ملتا ہے۔ فیض کا جب انتقال یا تو عصر نے غم سے متاثر ہو کر جو اشعار لکھے ہیں ان میں سے نموناً دو دئے ہیں جن سے حیدر آباد دکن میں ان کی شہرت و مقبولیت کا اندازہ ہوگا۔

دن جناب فیض فلک مرتب الہے
اے عصر دفن زیر زمیں شاعری ہوئی
چھڑک اشکون سے پانی اور دے جاروب ہلکوں سے

دلا آنکھوں سے سر سے چل مزار فیض صاحب ہے کہ

میں شاعری کے ایسے بھرپور عروج کے زمانے میں حیدر آباد سے ساٹھ میل شمال کی جانب بمقام گلشن آباد۔ میدک ایک شاعر اردو زبان اور تصنیف کی ت سے اپنے پر قول رہا تھا۔ یہ شاعر تسلیم گلشن آبادی ہے جو صاحب دیوان اردو کا دیوان کافی ضخیم ہے اور ایک مختصر دیوان فارسی میں بھی ہے اس کے

سہ ماہی اردو انجمن ترقی اردو پاکستان جنوری ۱۹۵۸ء (تذکرہ عروس الاذکار موقعہ قش حیدر آبادی) از خطوط مرزا، صفحہ (۱۰۴)۔

مانخوا از (تذکرہ عروس الاذکار) موقعہ قش حیدر آبادی۔

گلشن آباد میدک، یہ قصبہ بھی ہے اور تعلقہ بھی، تعلقہ کا صدر مقام ہونگر کی علاقہ جلع کر نام سو مزدوم اور مشہور ہے راجاؤں کے زمانے میں اس کا ہندی ظم (سداور ویدک) تھا یہ اندھرا پردیش کی زیادہ آمدنی والی علاقوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ یوں ہی نظام شاہی دور میں یہ مقام تنگاہ کی ناک سجھا جاتا تھا۔ یہاں جاؤں کی پیداوار کثرت سے ہوتی ہے۔ نظامی طور پر ایک خوبصورت اور محفوظ قصبہ ہے جو تنگاہ کے راجاؤں نے بنایا تھا۔

33490

علاوہ اس شاعر کی کئی اردو اور فارسی تصانیف بھی ہیں۔ جن میں تصوف و طریقت کی باتیں، وعظ و نصیحت کے رموز، حق و باطل کی تفسیر، انسان دوستی کا پرچار اور مرید و مرشد کے اقوال کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان تذکروں اور مجموعوں کو شاعر کے انتقال کے چھبیس برس بعد ان کے فرزند خورد شاہ محمد روح اللہ قادری ادیب نے سنہ ۱۳۳۳ھ میں کتابی صورت میں ترتیب دے کر مطبع محبوب النظائر حیدر آباد دکن سے چھپوایا تھا۔ لیکن دست برد زمانے سے اب ان کا ملنا محال بلکہ ناممکن ہے۔ البتہ اسکی ایک جلد جس میں اس شاعر کے کلام اور حالات زندگی بھی شامل ہیں، جناب محمد محبوب علی صاحب گورنمنٹ کٹراکٹر اسٹامپس تحصیل تعلقہ میدک کے پاس ناقص حالت میں موجود ہے، حسن اتفاق سے اس شاعر کے کلام کا کچھ حصہ میری نظر سے گذرا۔ کلام سلیس اور موثر ہے اپنے ہم عصروں سے ہر طرح آنکھ ملانے کے قابل ہے۔ دکن کے شاعروں کی فہرست میں تسلیم گلشن آبادی کا نام میں نے کہیں نہیں پڑھا تھا اس لئے جستجو ہوئی اور اس کے حالات زندگی کی تلاش شروع کر دی اس میں مجھے بڑی کامیابی حاصل ہوئی جسکی وجہ سے اردو ادب میں ایک غمہ معروف شاعر کے حالات و شاعری پر روشنی پڑتی ہے۔ پہلا تذکرہ جس میں میں نے شاعر تسلیم کو تلاش کیا وہ »تذکرہ عروس الاذکار« مولفہ نقش حیدر آبادی ہے جسکو سخاوت مرزا صاحب نے سہ ماہی »اردو« انجمن ترقی اردو پاکستان جنوری سنہ ۱۹۵۸ء میں شائع کرایا ہے اس تذکرہ میں شاعر تسلیم کو تلاش کیا لیکن اس کا کہیں نام و نشان یکم موجود نہیں ہے حالانکہ اس کے (۳۱۱) ہم عصر اور دکنی شاعر گذرے ہیں جن کو اس تذکرہ میں شامل کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں اس تذکرہ میں تسلیم گلشن آبادی کے ذکر کی اس لئے بھی توقع تھی کہ شاعر تسلیم سنہ ۱۲۴۵ھ مطابق سنہ ۱۸۳۰ء میں پیدا ہوا ہے اور نصیر الدین نقش حیدر آبادی سنہ ۱۲۶۰ھ مطابق سنہ ۱۸۴۵ء میں بمقام علیہ الاولاد پیدا ہوئے ہیں۔ اس لحاظ سے شاعر تسلیم، نقش حیدر آبادی سے کوئی پندرہ سال عمر میں بڑا ہے نقش حیدر آبادی نے جب یہ تذکرہ سنہ ۱۲۸۷ھ تا سنہ ۱۲۹۲ھ میں مرتب کیا تھا تو اس وقت تسلیم گلشن آبادی کی شاعری اپنے ماحول میں عام پوچھکی تھی۔ اور وہ اکثر مشاعروں میں شریک ہو کر اپنی غزلیات بھی سنایا

ا تھا۔ گو تسلیم گلشن آبادی کو حضرت صاحب تحقیق قادریؒ نے شرف تلمذ اصل تھا لیکن ایک دفعہ ایک مشاعرہ میں جبکہ تسلیم گلشن آبادی کو اپنی غزل سنائی تو جناب فیضؒ نے ان کی پوری غزل میں ایک لفظ کی اصلاح دی تھی سلسلہ میں تسلیم کے فرزند روح اللہ قادریؒ اس کی زندگی کے حالات میں لکھتے ہیں کہ :

» جناب فیض صاحب قبلہ کو ایک بار آپ نے مشاعرہ کی ایک غزل سنائی جس پر صاحب موصوفؒ نے تمام غزل میں صرف ایک ہی لفظ کی اصلاح کی۔ غزل کا مطلع یہ تھا :

ن جو اپنے رہتے ہیں نام و نشان پہ ہم تھے کون سے مقام میں آئے کہاں پہ ہم جب یہ شعر پڑھا گیا :

ل فنا کی مودور نہ سمجھو قریب ہے ہیں جب سوار اشب عمر رواں پہ ہم اس شعر میں جناب فیضؒ نے ارشاد فرمایا کہ اشب کی جگہ » تو سن « لکھو بچہ غزل میں اب » تو سن « کا لفظ ہے ۲۔

اس تذکرہ میں فیضؒ کے (۷۳) تلامذہ کے علاوہ (۲۳۸) شعرا کا ذکر ہے، میں بعض صاحب دیوان گذرے ہیں۔ لیکن ان میں شاعر تسلیم گلشن آبادی کا نہیں ہے حالانکہ یہ بہت بڑا شاعر گذرا ہے جس کا ثبوت مندرجہ ذیل واقعہ بخوبی ملتا ہے :

» ایک دفعہ جب کہ آپ کا سن غالباً ۱۶-۱۷ سال کے اندر ہی ہوگا آپ ماموں صاحب قبلہ کے ہمراہ بلدہ تشریف لے گئے : ایک روز جناب فیضؒ کی بات کے لئے آپ کے ماموں تشریف لے گئے تھے : آپ بھی ہمراہ تھے بعد از اذیت حضرت موصوفؒ نے جناب فیضؒ کو ایک فارسی قصیدہ بتلایا جو سالار جنگ مرحوم کی مدح میں لکھا گیا تھا اور جس کا مصرعہ مطلع یہ تھا : اے عرق یز جبین یز حیاے کرم عیان : اے عرق یز جبین یز حیاے کرم عیان :

صاحب نے یہ مصرعہ سنکر ارشاد فرمایا لفظ » عرق « یہاں بسکون رائے ہو گیا :

تسلیم گلشن آبادیؒ کی حقیقی ماموں گذرے ہیں جو نظام مفاہین میں تھے : شاعر ہیں تھے ادب و فن میں تسلیم گلشن آبادیؒ کی تعلیم و تربیت ان ہی کو دی گئی تھی : جات تسلیم گلشن ۴۳

ہے حالانکہ » بہ فتحین « ہونا چاہیے پس اگر یوں کر دیا جائے تو ٹھیک ہے ۔
اے خونے بر جبین ز حیائے کرم عیاں
اس وقت آپ ایک بازو میں بہت مودب خاموش بیٹھے ہوئے تھے » خونے « کا لفظ سن کر فوراً آپ نے عرض کیا ۔
لفظ » خونے « تو ذو معنی ہے جو پسینہ اور تھوک کے معنی میں مستعمل ہے ۔
جناب فیض صاحب نے یہ سماعت فرما کر ارشاد کیا ۔
بہت ٹھیک لیکن پھر کون لفظ ہے جو یہاں » عرق « کے معنی میں چسپاں ہو ۔
آپ نے عرض کیا کسی دوسرے لفظ کی ضرورت نہیں لفظ » عرق « ہی سے مصرع موزوں ہو سکتا ہے ۔ چنانچہ فوراً آپ نے مصرع مبحث فیہ کو اس طرح موزوں کر کے سنایا ۔

اے بر جبین عرق ز حیائے کرم عیاں

پس اس مصرع کی موزونیت سے جناب فیض صاحب قبلہ آپکی جودت طبع اور رسائی ذہن پر بہت تعریف کی اور نہایت مسرت کے ساتھ آپ کے ماموں صاحب قبلہ سے فرمایا کہ لڑکا بہت تیز اور طباع معلوم ہوتا ہے آگے چل کر ضرور رنگ لائے گا ۔ آپ چند روز میرے پاس اس کو رکھئے ، حضرت نے کہا کہ یہی ایک میرا ہم شیرازہ ہے میں اس کو آنکھوں سے دور نہیں کر سکتا !

ان واقعات کے علاوہ اس شاعر کے شاگردوں کا حلقہ بھی وسیع تھا ۔ چنانچہ اس کی تصدیق حیات تسلیم کی مندرجہ ذیل تحریر سے ہوتی ہے ۔

» آپ کے پاس اصلاح کے لئے اکثر غزلیں پیش ہوا کرتی تھیں اور دور دور مقامات سے بھی آپ کے شاگرد غزلیات بغرض اصلاح روانہ کرتے تھے ۔ آپ کا بہت سارا وقت غزلیات کی اصلاح میں بھی صرف ہوتا تھا ۔ ایک دفعہ کہیں سے دو تین غزلیں آپ کی خدمت میں ایسی آئیں جو موزوں تو تھیں لیکن ان کے مضامین اور بندش اس قابل نہ تھی جو اصلاح دیجائیے پس آپ نے ان غزلوں کے عنوان پر یہ شعر لکھ کر واپس کر دیا ۔

موزونی مزاج عطائے جلیل ہے نکتہ یہ یاد رکھو کہ بس بے عدیل ہے

مذکورہ عربی الاذکار کی تالیف جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے سنہ ۱۲۸۹ھ میں شروع ہو کر سنہ ۱۲۹۲ھ میں یعنی پورے چار سال بعد اختتام کو پہنچی گویا اس تذکرہ میں میر محبوب علی خان شاہ دکن سادس کے ابتدائی عہد کے شعراء کے حالات ہیں اور شاعر تسلیم گلشن آبادی بھی اسی زمانہ میں گذرا ہے لیکن کہیں اس کا ذکر نہیں ہے۔

اس تلاش کے بعد حسب ذیل کتب کی چھان بین کی گئی لیکن شاعر تسلیم ب تک گمنامی کا شکار ہی رہا۔

۱ بساط غریب مولفہ نصیر الدین نقش حیدر آبادی (مخطوطہ) کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن۔

۲ تذکرہ گلستان بیخزاں مولفہ میر قطب الدین باطن اکبر آبادی (مطبوعہ)

۳ تذکرہ یادگار ضیف مولفہ عبد اللہ خان ضیف لکھنوی (مطبوعہ) مطبع گلزار دکن حیدر آباد۔

۴ تزک محبوبیہ جلد نمبر ۲ مولفہ غلام صدیقی گوہر حیدر آبادی (مطبوعہ)

۵ خزینہ سخن مولفہ تجلی علی شاہ (مخطوطہ) کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن

۶ رسالہ شہاب حیدر آباد اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ء

۷ مرقع سخن جلد نمبر ۱، ۳ مرتبہ ڈاکٹر زور حیدر آبادی (مطبوعہ)

۸ دکن میں اردو مولفہ نصیر الدین ہاشمی طباعت سوم سنہ ۱۳۴۵ھ ف ۱۹۳۶ء

۹ مختصر تاریخ ادب اردو مصنفہ سید اعجاز حسین ایم۔ اے۔ (مطبوعہ)

ان تاریخوں کے سوا تذکرہ شعراء دکن، از عبد الجبار ملکا پوری (مطبوعہ)

کا بھی تفصیلی مطالعہ کیا گیا۔ جبار ملکا پوری سے بڑی توقعات وابستہ تھیں کیونکہ

انہوں نے بڑے پھولے بڑے اوو معروف غیر معروف شاعر کا تذکرہ کیا ہے لیکن

تسلیم گلشن آبادی صاحب دیوان نے اس میں بھی جگہ نہ پائی۔ ان حالات کی بنا

پر میر نے ایک کامیاب شاعر کو غیر معروف کیا ہے اور اس کا تذکرہ تفصیل سے

کرنے ضروری سمجھا ہے۔

شاعر تسلیم گلشن آبادی کے مقبول عام نہ ہونے اور ہم عصر کتابوں میں اس کا

تذکرہ نہ پایا جانے کے اسباب اور کچھ بھی ہوں لیکن اس میں شاعر کی غیر معمولی

خود داری، طبعی ہندی اور شہرت عام سے بچنے کی سعی بھی شامل ہے کیونکہ

تسلیم کی زندگی ہی میں ایک مرتبہ میر محبوب علی خان شاہ دکن سنہ ۱۳۰۵ھ میں گلشن آباد، میدک کے فواح میں سیر و شکار کی غرض سے آئے تھے ان کے اس پروگرام میں مستقر میدک کے بزرگان دین کے مزارات کی زیارت لگے علاوہ مقامی مشائخین اور ذی اثر اشخاص سے ملاقات کرنا بھی شامل تھا اس موقع پر یہی مشائخین اور ذی اثر اشخاص نے اعلیٰ حضرت سے شرف ملاقات حاصل کی لیکن تسلیم نے باوجود حکمان وقت کے اصرار اور مزیدوں کے تقاضے کے بھی اپنی درگاہ و مکان کو راستہ کرنے سے انکار کر دیا اور یہ تک پیشین گوئی کر دی کہ

»بادشاہ میرے پاس نہ آئے گا«۔

چنانچہ ہوا بھی یہی کہ نواب کی سواری کوئی آنے بجے آئی اور بسق کی تمام زیارت گاہوں کی زیارت اور مشائخین وغیرہ سے ملاقات کے بعد واپس ہو گئی لیکن تسلیم سے ملاقات کی نوبت ہی نہ آئی جب انہیں شاہ دکن کی واپسی کی اطلاع ملی تو تسلیم نے کہا۔

»الحقیر فیما وقع«۔

یہ ہے تسلیم کے گمنامی میں رہنے کا ثبوت جس سے اس کی علمدگی پسندی ثابت ہوتی ہے تسلیم کے کئی شاگرد بھی گذرے ہیں ایک مرتبہ جب کہ سرسارالار جنگ اعظم وزیر اعلیٰ ریاست حیدرآباد دکن کو ضلع ہندی کے سلسلہ میں ملک کے ذی علم اور لائق لوگوں کی ضرورت درپیش ہوئی اور ان کا انتخاب مالک محروسہ سرکار عالی میں ہونے لگا تو »مدرسہ حبیبہ«^۱، »لیکمال«^۲ کے اکثر طلبہ کا انتخاب عمل میں آیا جب کہ شاعر تسلیم گلشن آیا ہی اس مدرسہ کا استاذ کلی تھا۔ سارالار جنگ مرحوم کو بڑی حیرت ہوئی کہ ایک معمولی قصبہ میں ایسے لائق لوگ موجود ہیں

۱۔ حیات تسلیم (صفحہ ۴۶)۔

۲۔ حیات تسلیم (صفحہ ۴۶)۔

۳۔ »مدرسہ حبیبہ« اس مدرسہ میں اردو، انگریزی فارسی کی علاوہ دینی تعلیم بھی کی جاتی تھی۔ جسکو شاعر تسلیم کو مامون جناب صاحب حسین نے قائم کیا تھا۔ شاعر تسلیم نے لیکمال سو میدک، ضلع ہندی میں ایک ہی دور سنبھال تھی۔

۴۔ لیکمال ایک تاریخی قصبہ ہے۔ جو ریاست آندھرا پردیش کی ایک بڑی ضلع میدک کی موجودہ اصول میں واقع ہے اور یہ گلشن آباد میدک کی جنوب مغرب میں کوئی (۱۲) میل کی فاصلہ پر ہے۔ یہاں توپا اٹھ کی کئی عمارتیں ہیں۔ اس مقام پر شاعر تسلیم کا بھائی دھام سنگھ پیدا ہوا۔ ان کے نسب کے متعلق

میں ہر ملک کی خوش قسمتی کا اظہار فرمایا اور اس مدرسہ کے بانی کا بڑا لگا کر
ن الفاظ میں اس کا ذکر کیا تھا۔

» درین قحط الرجال اینقدر مردم با کمال از یک قصبہ تکمال ہم رسیدن موجب
خوشنودی کمال است «

اس کے باوجود ہر شاعر تسلیم نے ذاتی سعی سے اپنے آپ کو آگے بڑھانے
پر مقبول عام کرنے سے ہمیشہ پرہیز کیا کیونکہ وہ حقیقی معنوں میں درویشانہ زندگی
کو پسند کرتا رہا ہے۔ دنیا میں پھنسنا اور اس کے چکر میں گرفتار ہو جانا اس کو
نہی بھی پسند نہ تھا اسی خیال کو مختلف روپ میں اپنی شاعری میں بیان کیا ہے۔
شاعری پر کچھ لکھنے سے پہلے اس کی حیات کا مختصر خاکہ دیا جاتا ہے۔
تسلیم کی زندگی کے حالات:۔

تسلیم گلشن آبادی کا پورا نام جیلانی بادشاہ اور تخلص تسلیم ہے۔ سنہ ۱۸۵۰
طابق سنہ ۱۸۴۰ء بمقام ٹیکمال پیدا ہوا۔ ابتدائے سن کا ثبوت مندرجہ ذیل
نظم سے ملتا ہے:

» شاہ جیلانی ماحلوۃ فیاض ازل بارک اللہ چو درآمد بوجود از صف غیب
فوق جسے سن تولد جناب موصوف جلوہ فیض رساں داد ندا ہائے غیب
۱۲۱۰ھ

تسلیم کے والد کا نام شیخ میوان عرف صاحب میاں تھا۔ جن کے والد
حضرت شاہد اللہ کا تہیال سادات سلسلہ سے وابستہ تھا اور اسکی والدہ خاتون عیدانی تھیں
یہ صاحب حسینی قادری کی حقیقی ہمشیر تھیں جو پیران پیر دستگیر رضی اللہ تعالیٰ
نے دکن اولاد سے تھے جس کا ثبوت شاعر تسلیم کے والد جناب شیخ میوان عرف
صاحب میاں نے مندرجہ ذیل اشعار میں پیش کیا ہے: ان سے اس شاعر کے
مائدان اور حلقہ نشین پر تفصیلی روشنی پڑتی ہے۔

ہے جیلانی ہراس کا چراغ آگ دل تنکا نرم ہو سیرت ہو نیک
حلیم وصال دل اور حقی ہو غیب و غار و صادق سخی ہو

شاعر تسلیم کی زندگی کو تفصیلی حالات پر مبنی تو ایک بیٹے مضمون ہتہ دار پیام مرقہ دہل کی اشعار
میں درج ہے۔

۱۸۶۷ء

ہو عالم با فضل اور نیک نیت دے آگے رزق میں افزوں برکت۔
حمید الدین ولی ہیں اس کے دادا ہیں حضرت غوث اعظم اُس کے پاپا۔
یقین ہے دو طرف کی اس کو پیشی - تو اس کا ذری پوتا ہے چشتی۔
بچپن ہی سے ان کی پرورش ان کے ماموں صاحب حسینی کے سگھر لیکمال
میں ہوئی جب کہ ان کی عمر چار اوز پانچ سال کے درمیان تھی والدہ کا انتقال
یکم شعبان سنہ ۱۲۴۹ھ روز جمعہ کو ہوا اور دوسرے روز ۲ شعبان سنہ ۱۲۴۹ھ
روز ثنبہ ان کے دادا شاہد اللہ حسینی کا وصال ہو گیا اپنے ماموں صاحب حسینی کے
ساتھ عاطفت میں نشو و نما پائی۔ بچپن ہی سے ال کی تعلیم پر پوری پوری توجہ
دی گئی خود ان کے ماموں فارسی، عربی اور تصوف وغیرہ کا درس دیا کرتے تھے
بارہ تیرہ سال کی عمر میں ہی ان کی اچھی قابلیت ہو گئی تھی گو عربی کی چند
ہی کتابیں پڑھنے پائے تھے لیکن اس میں بھی انہیں کافی عبور حاصل ہو گیا تھا۔ کیونکہ
ذہانت و حافظہ خدا داد تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں فارسی زبان میں وہ ترقی
کی کہ فارسی کے کئی کتب پڑھ ڈالے اور سترہ سال کی عمر میں تو اس میں عبور
بھی حاصل کر لیا۔ اس وقت کئی مشہور فارسی تصنیف »چہار عنصر« تک حفظ کر ڈالی
خوش نویسی کی تعلیم بھی حاصل کی۔ ان کی شادی سنہ ۱۲۶۲ھ میں سترہ سال
کی عمر میں ہوئی اور بیس سال کی عمر میں »مدرسہ حبیبہ« کی جو ان کے ماموں
صاحب حسینی قادری کا جاری کردہ تھا کمان خود سنبھالی اور عربی، فارسی
اردو اور دینی تعلیم میں مشغول ہو گئے۔ چہار عنصر سے متاثر ہو کر اسی طرز پر ایک
کتاب »بولہ تسلیم« لکھی اور اس کے دو تین قلمی نسخے تیار کروائے اپنے شاگردوں
میں تقسیم کئے۔ دس بارہ برس اسی درس و تدریس میں گزارے کئی شاگرد فارغ
التحصیل ہو کر نکلے۔ ورزش کے بھی شوقین تھے اور فن کشتی و پنجہ میں بھی ماہر
تھے۔ عین عالم شباب میں ان کے محل مبارک کا سنہ ۱۲۷۷ھ میں انتقال ہو گیا۔ اس
سامعہ سے متاثر ہو کر »عارضہ خفیانہ« میں مبتلا ہو گئے دو برس بعد اسی حالت میں
سنہ ۱۲۷۸ھ میں عظیم ثانی کیا۔ اس کے بعد لیکمال سے نکل کر
گلشن آباد میدک کو اپنا وطن بنالیا، اس وقت تک علوم ظاہری و باطنی میں ماہر کامل ہو چکے
تھے پہلے پل گلشن آباد میدک میں مستقل قیام کی وجہ سے ایک کتابخانہ قائم کیا
اور مردانہ مکان کے لئے مکان سے ملحق ایک ٹیلے پر سنہ ۱۲۸۴ھ میں حیات خانہ

ایا اوپر سے خانقاہ کا لقب دیا۔ اس خانقاہ کے بارے میں جناب سید احمد بادشاہ اداری سجادہ درگاہ شریف ٹیکمال نے ہستہ تعمیر پر ایک قطعہ ترتیب دیا ہے۔

» شاہ جیلانی نے جب تعمیر کی بہر شغل طالبانہ باو داد
ہاتف غیبی نے احمد سے کہا : خانقاہ انقیبا آباد باد «

17A8

جہاں مکان تعمیر کیا اس محلہ کا نام «جیلانی گڑھ» مشہور ہوا اس کے بعد نان سے بالکل ملحق بہ جانب شمال مشرق ایک سنگ بستہ اور خوبصورت مسجد بنائی۔ اس مسجد کی تعمیر سرسارالار جنگ اعظم مرحوم سابق صدر المہام حکومت استہ حیدر آباد دکن کے زمانے میں سنہ ۱۲۹۶ھ میں مکمل ہوئی جس میں سرکار کی جانب سے سترہ سو روپیہ امداد ملی بقیہ رقم خود تسلیم۔ نے صرف کے مجموعی طور پر کوئی تین ہزار کے مالیہ سے اس کی تعمیر کی۔ جس کا نام «مسجد جیلانی بادشاہ» اب بھی مشہور ہے اس مسجد کا مادہ تاریخ خود تسلیم نے زوں کیا ہے۔

» خانہ خدائے پاک « -

4498

تفصیلی قلمہ تاریخ اس مسجد کے بارے میں یہ ہے :

بعد آصف عهد و سکندر دوران رئیس ملک دکن ظل خالق الافلاک

بہ بدل میر تراب علی مدار مہم . کریم و عادل و ذی ہمت و بلند اجراک

پناه مسجد علی شاہ جیلانی بہ حسن تکملہ گردید ہمسرا افلاک

نمود فکر جو تسلیم ہر تاریخش فروش دادند خانہ خدائے پاک۔

1994

بین مشور ہیں سے شمر گزشتہ کا مذاق پیدا ہو گیا تھا چنانچہ بہت کم ہماری میں

پہل غول جوڑاؤں کی تھی اس لیے دو تین اشعار نمونہ دئے جاتے ہیں۔

رنگہ جو کہ کھلے کے آگے پر ہوا ہوگا بلکہ آگے

SECRET

SECRET

دل کا کیا زہرہ دم جو مار سکے زلف کی لٹ کے حلقہ کے آگے
 سرو آزاد بندہ آزاد قلمت گلزار کے آگے
 اس شاعر کی معاشی حالت کچھ ٹھیک نہ تھی کیونکہ فراخ دل تھے اور مہمان نوازی خوب
 کرتے تھے اس لئے اکثر قرضہ کا شکار رہتے تھے البتہ نواب افضل اللہ بہادر شاہ
 دکن کی تخت نشینی کے سال سنہ ۱۲۷۳ھ میں بہ زمانہ قیام یکمال یومیہ دو روپے
 حالی یعنی ماہوار ساٹھ روپے سرکار سے مدد ملنے لگی اس کے علاوہ کچھ ذاتی
 زراعت بھی تھی یہی وہ محدود ذرائع تھے جس میں تسلیم اپنی گذر بسر کر لیا
 کرتے تھے ہمیشہ شاگردوں، راجے، مہاراجے، زمیندار عہدہ دار، پٹیل پٹواریاں اور
 مریدوں سے مجلس گرم رہتی تھی خوش مزاجی، ظرافت اور حاضر جوابی میں خاص
 ملکہ حاصل تھا سیر و شکار کا بھی شوق تھا اس سلسلہ میں وہ کئی سفر اپنی زندگی
 میں کر چکے ہیں، خطوط لکھنے کا ایک خاص انداز تھا جب خط لکھنا ختم ہو جاتا
 تو آخر میں دستخط بہ خط شکستہ صرف » فقیر جیلانی قادری « ہوتی البتہ دستخط
 کے اوپر ایک خاص علامت اللہ کا طغرا تحریر کرتے تھے۔
 اس کے علاوہ آخری زمانے میں اپنے نام کا سجع ایک مصرعہ میں نکال کر
 مہر پر کندہ کرایا تھا وہ مصرعہ درج ذیل ہے۔

(جیلانی بادشاہ شد از فیض قادری!)

صلح کل کا مسلک ایسا اختیار کیا تھا کہ ہر مذہب و ملت کے لوگ گرویدہ
 تھے، صاف دلی بھی مشہور تھی بغض و حسد نام کو نہ تھا، بعض لوگوں نے بیجا
 مخالفت بھی کی لیکن بعد میں نادم ہو کر ان سے ہی معافی چاہی، اس بارے میں
 تسلیم کی ایک تحریر بھی ملی ہے جس سے ان کی صاف دلی پر تفصیلی روشنی پڑتی
 ہے، مندرجہ ذیل تحریر کے اقتباس سے ان کی اُردو نثر پر بھی کافی مہارت رکھنے
 کا اندازہ ہوتا ہے، وہ تحریر یہ ہے۔

» ہم تو تمہاری مخالفت کے وقت بھی صاف تھے اور اب بھی صاف ہیں کبھی
 تمہارے غبار مخالفت سے ہمارا دل میکدر نہیں ہوا بلکہ تمہاری مخالفت سے چہارہ
 آئینہ دل میں اور صفائی پڑی، گئی اس لئے کہ جو شخص میرے چاہے ہو وہ مجھ سے
 ہے تو حامد کی جملہ نیکیاں عسود کو عطا ہوتی ہیں اور عسود کی جملہ بدیاں حامد

الحمد للہ تم میرے محسن ٹھہرے اور میں تمہارا محنون۔۔۔
اس کے علاوہ اپنے اس خیال کی تائید میں تسلیم نے ایک مٹا ہوا لکھا
جو درج کیا جا رہا ہے۔

کسی کی محبت سے خندیدہ ہونا کسی کی عداوت سے رنجیدہ ہونا
نہیں کام عارف کا استغفر اللہ۔

ہمیشہ درد سر کی شکایت رہتی تھی خصوصاً آخری زمانے میں تو یہ مرض
ی قوت سے سراپت کر گیا تھا۔ مختلف اطباء نے ریاست حیدر آباد دکن سے علاج
کرایا گیا لیکن کوئی افلقہ نہ ہوا۔ آخر ۱۹۶۲ء میں ۲ شعبان سنہ
۱۳۸۲ھ کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

شاعری و تصنیفات:

چونکہ تسلیم نے علمی ماحول میں پرورش پائی تھی اس لئے مولہ سقرہ برس
۶ عمر میں شاعری شروع کر دی تھی۔ ان کا کلام سادہ، پرکڑ اور موثر ہے۔ اردو
روانہ ردیف وار غزلیات اور قصیدوں پر مشتمل ہے جس میں تصوف و معرفت اور
فان کے نکتے مختلف طریقوں سے بیان کئے ہیں۔ کلام میں روانی و سلاست سادگی
و عام فہم زبان کا استعمال ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ تصوف جیسے مشکل
و پیچیدہ نکتوں کو صلاح عام کے لئے سہل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ مثال
۷ طور پر ایک جگہ عرفان کا مشکل مسئلہ اپنی ایک غزل کے مقطع میں کس خوبی
۸ سے حل کیا ہے۔

ہے تسلیم صاحب دلوں کا طریقہ دعا ابتدا میں رضا انتہا میں

یہی وہ زمانہ تھا جب کہ سنہ ۱۸۵۷ء کے واقعہ سے لوگوں کے دل بدل
۹ سے تھے خصوصاً مسلمانان ہند پر ایک آزمائش کا دور گزر رہا تھا۔ اس انقلابی
گامہ نے جو مسلمانوں کو بوریسی حکمرانوں سے بدظن کر دیا تھا۔ سر سپرد اور
کے ساتھ یوں نہیں امن پایا کہ محسوس کر لیا تھا کہ رعایا اور حکمرانوں میں جو
بیچ سائل ہو گئی ہے اس کو کسی نہ کسی طرح پاٹ دیا جائے۔ اسی کوشش میں
ضید جیسے محسن قوم بھی قرب زدہ بن گیا تھا اور غالب جیسے عظیم شاعر نے
کے عظیم شاعر نے بھی قصیدہ لکھا تھا لیکن اکثر شاعروں اور ادیبوں نے اپنی اپنی راہ

الگ بنائی تھی۔ جن میں اکثریت کے ذہن میں دنیا کی بے ثباتی اور خدا المبرق کا خمار چھایا ہوا تھا، ان ہی شاعروں میں تسلیم گلشن آبادی کا بھی شمار ہے۔

تصوف کی کہانی بہت قدیم ہے۔ اس کے راستے میں ہزاروں پیچ و خم آئے۔ اس کا گھر مشرق ہے لیکن مغرب میں اکثر ادیبوں اور شاعروں کو متاثر کر چکی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا کہنا ہے کہ برہمنیت اور ویدانت اسی کی ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ اس کے پیرو عقلی نتائج سے بے پرواہ ہو کر صرف روحانیت سے غلط جوڑتے ہیں۔ اور وحدت الوجود کے پرستار بن جاتے ہیں صوفیوں نے تصوف میں بہت سارے نکتے پیدا کئے۔ اور اس کو وسعت دے کر ایک روحانی علم بنا دیا جس میں بھول بھلیاں زیادہ اور سیدھے راستے کم تھے اس لئے اکثروں نے گھبرا کر ترک دنیا کر لیا اور خانقاہوں کو آباد کیا ان کے مخصوص حلقے بھی ان ہی خیالات سے متاثر ہوتے تھے ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ تصوف کی طول طویل داستان کا اثر شاہی دربار تک پہنچا۔ شاہوں اور عاملوں کے گٹھ جوڑ نے ایک جال سا پیدا کر دیا جس میں کئی لوگ مصلوب بھی کئے جا رہے تھے۔ مختصر یہ کہ تصوف نے مذہبی افکار کو متاثر کیا۔ اسی کیفیت سے متاثر ہو کر بارہویں صدی ہجری میں امام غزالی رحمہ اللہ نے اس تصادم کو روکنے کی ایک دو میانی راہ نکالی۔ انہوں نے فلسفہ کو یونانی اثر سے الگ کیا کائنات کو مخلوق تصور کرنے ہوئے وجدان و ادراک کو حقیقت کا ذریعہ قرار دیا۔ اس سے وقتی طور پر لوگوں کے خیالات پر کچھ اثر پڑا لیکن چونکہ بات نہیں بدلی تھی بلکہ اس کا صرف انداز بدلا تھا اس لئے تصوف کے ماننے والوں پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ منصور حلاج کے کئی سو برس بعد خود ہندوستان میں سرمد رحمہ اللہ کا قتل اسی واقعہ کی ایک کڑی ہے۔

تصوف کے تصور نے صوفی کو ایک محدود حلقہ نظر و طرز تفکر عطا کیا تھا۔ وہ اپنی بنائی ہوئی دنیا میں مگن رہتا تھا بلور لسی کی تعلیم دیتا تھا۔ دنیا کی کشمکش میں ڈوب کر ابھرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ صوفی خدا اور بندے کے تصور سے بندھا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ انسان فانی ہے لیکن وقت سے پہلے فنا ہوتا بھی انسان کی شان نہیں۔ بلکہ اس سے بڑھ کر برحق تصور یہ ہے کہ وہ اس دنیا میں کچھ کرنے اور کر دکھانے کے لئے آیا ہے۔ خودی کی رگھو پتا کو چھوڑنا۔ زندگی کے سوز و ساز سے نغمہ پیدا کرنا، پھر اس نغمہ کو بکھیرنا۔

فس کے لئے بہادری، اخلاقی جرات، حوصلہ مندی، کشمکش کی بہت، جہد و جہد کر کے تیزی سے دنیا کے نشیب و فراز سے گذر جانا اور پھر بھی "دامن تر مکن و شیار باش" رہنا ہی ایک عظیم انسان کا کام ہے۔ پھر ترک دنیا کا سبق کیا معنی رکھتا ہے۔ خیر یہ اور اسی قسم کے بہت سے سوالات یہاں ابھرتے ہیں، ان سب کے طبع نظر صوفیانہ شاعری کے مثبت پہلو پر نگاہ ڈالیں تو اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس شاعری کے پس منظر میں انسان کے بنیادی حقوق کی آواز ہے۔ کردار کی عظمت، علیٰ انسانی مقاصد کا پرچار، نیکی کا راستہ اور بدی سے پرہیز کرنا اس شاعری کی عظیم ہے جس کے نتیجہ کے طور پر غیرت، حمیت، خودداری، بلند حوصلگی، عزت نفس جیسی اعلیٰ صفات حاصل ہو سکتی ہیں۔ اسی بناء پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ صوفیانہ لہجہ فکر نے اردو شاعری کو بعض صالح اور اعلیٰ اقدار دیا ہے۔ اس مطلع نظر سے صوفیانہ شاعری کا مطالعہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

نصوف میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے کہ جہاں بندہ اپنے آپ کو خدا کا خاص بندہ تصور کر کے دونی کو ختم کر دیتا ہے اور خود اپنا پرستار بن جاتا ہے۔ اس کیفیت کو ہم جگر جیسے عظیم شاعر میں بھی اکثر دیکھ لیتے ہیں۔

وحدت خاص عشق میں ذکر ہی غیریت کا کیا
اپنے ہی جلوے دیکھتے اپنی ہی بزم ناز میں

نصوف کے اس مختصر سے تذکرہ کے بعد تسلیم گلشن آبادی کی شاعری میں ن نقوش کو تلاش کیا جاسکتا ہے جو خالص صوفیانہ شاعری سے متعلق ہیں۔ ذیل میں ان کے دیوانوں سے ردیف وار کچھ نمونے دیئے جا رہے ہیں تاکہ اس غیر معروف شاعر کی شاعری پوری طرح سامنے آسکے۔ جس میں اس شاعر کے ابتدائی اور آخر زمانے کی غزلیات و قصیدے شامل ہیں۔

میں کس سے کہوں اپنے دل زار کی حالت
بڑگی نہ خزاں میں بھی یہ گزار کی حالت

باہر جوئی تشخیص طیبان جہاں ہے
اے میرے مسیحا ترے بیمار کی حالت

لفظ میں مجھے قہوت بے عمل نظر آئی
مقتول دم ابروے خمدار کی حالت

سب طالبہ یوسف تھے مگر مثل زلیخا
دیکھا نہ کوئی مصر کے بازار کی حالت

سب جو اکثر سبب رشک ریاضت
خضر میں مئے عشق کے شراب کی حالت

کب طبیوں سے ہو بارود دل شیدا کا علاج کارگر جب نہیں ہوتا ہے مسیحا کا علاج
ناصحا مغز پکاتا ہے عبت کیوں اپنا نہیں ممکن کہ جو نادان سے ہو دانا کا علاج
ساکن چرخ چہارم سے نہوے بخدا کشتہ تیغ ادائے بت رہنا کا علاج
چاہے ہجر کے بیمار کو داروئے وصال کیونکہ صیا سے ہو غموری صیا کا علاج
نہو تسلیم کبھی رشتہ کا کل کے سوا طوق زنجیر سے آوارہ صحرا کا علاج

یار چہرہ پہ سے کاکل کو اٹھایا شاید ابر سے ماہ منور نکل آیا شاید
ہونی رخصت ہے جو رورو کے چمن سے بلبل صبح پیغام خزاں آنے کا آیا شاید
فرحت دلکا جو چہرہ سے پتہ چلتا ہے رات بھر وصل سے لذت ہے اٹھایا شاید
دخول جس جا پہ فرشتوں کے گماں کو بھی نہیں دلمیں انسان کے وہ خود آپ سمایا شاید
غل جو کرتے ہیں بہت آج عنادل تسلیم گلبدن سیر گلستان کو ہے آیا شاید

طالب حسن جمال یار کچھ انصاف کر عشق کے صیقل سے آئینہ کو دل کے صاف کر
ہے ترے تھک کو نہیں ملتا سراغ آشنا گو سفر تا زندگی بس قاف سے تا قاف کر
گر تجھے انسانیت حاصل ہے دودن کے لئے بے عمل تسلیم اپنے علم کا مت لاف کر

ہے عین کبھی غیر پہ مرتا نہیں ہرگز دل اپنا تمنا سے گذرتا نہیں ہرگز
جو عارف کامل ہے بجز فعل حقیقی جرات وہ کسی کام میں کرتا نہیں ہرگز
گر ظلم ہو یا رحم ہو عارف بجز اپنے الزام کسی اور پہ دھرتا نہیں ہرگز
جو محو ہوا نور حقیقت میں عزیزو دنیا کا کوئی کلم سدھرتا نہیں ہرگز
تسلیم عجب چشمہ دل ہے کہ رہے تک دیدار کے سیلاب سے بھرتا نہیں ہرگز

عبرت آباد ہے یہ عالم فانی افسوس کہو نہ غفلت میں یہ دودن کی جوانی افسوس
تپ فرقت سے سب تخت جگر سوکھ گیا نہ یلایا کبھی دیدار کا پانی افسوس
اے رفو گر تجھے مڑگاں کی قدم جاناں سے کھائے پانکا نہ کبھی زخم زانی افسوس
روتے روتے میں ہوا رشک زلیخا لیکن نظر آتا نہیں ہر یوسف زانی افسوس

خیم پر مرہم کافور نہ رکھے تسلیم مٹ نہ جائے کہیں قاتل کی نشانی محسوس

دلو رکھے وہ کب بوعلی سینا سے غرض ہووے بیمار کو اپنے جو مسیحا سے غرض
وستو گلشن جنت میں ہووے نہ کبھی عاشق قامت دلدار کو طوبی سے غرض
ارقوں کو کبھی بے جلوۂ دیدار خدا گرچہ محسوس ہے پر ہووے نہ اشیا سے غرض
مب نہو بزم میں ساقی تو نہ ہو عاشق کو مٹے سے میخانہ سے اور شاعر و مینا سے غرض
غزو اسلام میں پیدا ہے اسی کا جلوہ نہیں تسلیم کو کعبہ سے گلیسا سے غرض

ب فدا ہو نیکو آئے دیکھ کر پروانہ شمع خانہ فانوس پر چھپ کر گرے پروانہ شمع
یکہ کر جلتا ہے تجھ کو برسرِ بزم اے صنم تیرے جلوہ پر شاید کہ ہے پروانہ شمع
انی پانی ہو رہا شاید ہے رعب حسن سے دیکھ کر تجھ کو جو تھراتا ہے بے تابانہ شمع
حدت و کثرت سے پیدا ہو تجلی قلب میں ہوگا روشن گر رکھیں گے خانہ ویرانہ شمع
شق میں اور حسن میں تسلیم اکثر لاگ ہے دل ہو ویرانہ اگر ہو صورت جانانہ شمع

اے جب محفل میں غیروں کی کرے روشن چراغ

دل مرا ہوتا ہے حسرت سے درون تن چراغ
برے آئے ہی صبا گل کر دی اے خورشیدرو ہر گل ولالہ سے گو روشن کیا گلشن چراغ
صلکی شب ناکہیں دیدار سے آنکھیں ہوں سید گل کیا کرتا ہے اکثر وہ بت بدظن چراغ
طرۂ خون جگر یوں چشم تر کے گرد ہیں جیسے رکھے ہوں لب تالاب پر روشن چراغ
نکی رحمت کا ہے بس تسلیم پر توحشر میں ہو گیا جن کا تبسم ازبے سوزن چراغ

جادہ پیمانہ ہی صبا صبح جو صحرا کے طرف حال پوچھا تو کہی بلبل شیدا کے طرف
ژدہ لیجانی ہوں گل کا کہ بہار آئی ہے تا وہ پرواز کرے گلشن خضرا کے طرف
کہدے احوال مرے درد جگر کا جا کر اے نسیم سحری جلد مسیحا کے طرف
کیا میخانہ میں کل چشم نمائی ساقی بے اجازت جو نظر میں نے کی مٹی کے طرف
سے قسم پھولے بھی تسلیم کبھی منہ نہ کرے تشنہ لب شربت دیدار کا دریا کے طرف

کہو نہیں کس سے بجز یار داستانِ فراق
 ہلالِ ابرو سے مہِ رو کہاں نظر آئے
 عیاں ہے خود مرا دیوانہ پن نشانِ فراق
 جگر میں ٹوٹ گیا جب سے ہے سنانِ فراق
 وفا کے واسطے شاید ہے امتحانِ فراق
 جگر فگاروں سے تسلیم مہجینوں کو

کیا کیا مزہ داری ہے نہاں ذکرِ خدا میں
 ہے آرزو صدقہ سے رسولِ عربی کے
 نسکین ہے راحت ہے تسلی ہے خوشی ہے
 منزل کو پہنچ جائیں تو راحت ہے مزہ ہے
 ہے آرزو تسلیم کہ جب یاد کرے وہ
 دم ذکر میں دل ذکر میں جاں ذکرِ خدا میں
 دل یاد خدا میں ہو زبان ذکرِ خدا میں
 آتی ہے پریشانی کہاں ذکرِ خدا میں
 حق راہ سے یہ عمر رواں ذکرِ خدا میں
 دم نکالے مرا وجد کناں ذکرِ خدا میں

گر دل سے خدائیں کی خواہش ہو کسی کو
 خود بینی سے مانوس کریں پہلے تو جی کو
 تنہائی کے عالم میں تصور سے تمہارے
 ہم مہر و کرم دل سے سمجھتے ہیں تمہاری
 ہر حال میں نیکوں کو ملے نیک نتیجے
 رونق نہیں تسلیم دو عالم میں بدی کو

یارب ہے مرے دل میں تمنائے مدینہ
 ہو باغِ ارم کی نہ کبھی پریوں کی پروا
 نعم البدلِ خواہش دیدارِ خدا ہو
 غالب ہے کہ غش کھا کے گروں شوق کے مارے
 ہوگا کوئی دن عمر کا یارب مرے ایسا
 پر چند گنہگار ہوں پر خوف نہیں کچھ
 تسلیم دعا ہے تو یہی ہے کہ جنے تک
 جاگیرِ جگر میں ہے مرے جاے مدینہ
 ایک چشم اگر دیکھیں تماشاے مدینہ
 دیکھوں جو رخ شاہدِ رعنائے مدینہ
 دو تین قدم آگے جو رہ جائے مدینہ
 مر جاؤں تو مدفن مرا ہو جائے مدینہ
 مولا مرا عیش میں ہے مولائے مدینہ
 یکبار خدا آنکھوں سے ڈگولائے مدینہ

مشتاقِ وحی لوگ ہیں دیدارِ خدا کے سرمست جو ہیں ساغرِ بزمِ عرفا کے
دنیا کی حلاوت کو بہت یاد کرینگے جنت میں وہی لوگ جو ذاکر تھے خدا کے
طبِ اپنی طبیعوں سے کہو طاق میں رکھیں بیمارِ محبت نہیں محتاجِ دوا کے
افلاک بھی گر ٹوٹ پڑیں سر پہ ہمارے شکوے نہ کرینگے کہیں ہم انکی جفا کے
مرضی پہ خدا کے جو یہاں رہتے ہیں تسلیم پابند وہی لوگ ہیں تسلیم و رضا کے

اس اردو دیوان کے ساتھ ساتھ شاعر تسلیم کا فارسی غزلیات کا ایک مختصر دیوان بھی ہے جس میں تصوف اور معرفت کی پرچھائیں ملینگی۔
اردو فارسی دیوانوں کے علاوہ تسلیم گلشنِ آبادی کے بعض اردو فارسی تصانیف نمونوں اور گلدستوں کی شکل میں موجود ہیں جن کا مختصر سا تعارف ذیل میں یا جا رہا ہے تاکہ اس کی شاعری پر مزید روشنی پڑے۔
- اردو تصانیف:

(۱) رباعیات تسلیم (۲) بحر عرفان المعروف مناجات ہائے تسلیم (۳) مثنوی تسلیم (۴) خمس تسلیم (۵) وحدت الوصول (۱) مرثیہ تسلیم۔
- رباعیات تسلیم۔

تسلیم گلشنِ آبادی نے سالہ ۶۰ رباعیات کا ایک مجموعہ تیار کر کے »رباعیات تسلیم« اس کا نام رکھا۔ ان رباعیات میں سے کچھ بہ طور نمونہ یہاں نقل کی جاتی ہیں تاکہ اس کے اس فن پر تفصیلی روشنی پڑے گو تسلیم کی رباعیات سے زیادہ شہ کلام بہت پر اثر ہے۔

تسلیم آٹھو صبح کا تارہ چمکا مشرق کا اجالے سے کنارہ چمکا
پیری میں بھی جو لوگ سنبھل جاتے ہیں سمجھو کہ سعادت کا ستارہ چمکا

آزاد ہے وہ جو حبِ دنیا چھوڑا آزادوں کے واسطے ہے دنیا گھوڑا
ظاہر کی تو لذتیں سے کچھ پائیں باطن کا مزہ بھی دیکھو تھوڑا تھوڑا

مولانا مرید، عقلمندانے مشکل حل کر اور ناخنِ حق سے عقدِ باطل حل کر
دنیا پر مبنی ہو کر گریہا دینی ہے وحدت کے کہر میں آئے مرا دل حل کر

زائد تو خودی سے اپنی ہو جا باہر اسبابِ دونی کا دل سے سب لا باہر
اگر میں خدا کے چھوڑ صحرا گردی بس دل کے سوا تجھ کو ملے کیا باہر

میں تو کی سنا کریں کہانی کب تک پردہ میں دونی کے زندگانی کب تک
برقع سے عبودیت کے باہر نکلو تسلیم خدا سے بدگمانی کب تک

ہر حال ہے شکر اس کا واجب تسلیم حاضر ہے نہ جان اس کو غائب تسلیم
جو کچھ مانگتا ہے اس سے مانگو ہر لانا ہے وہ سبھی مطالب تسلیم

یک دن یہ جہاں کی ہوگی ہستی برباد سامانِ بلندی اور ہستی برباد
شب سوتے کئی تو صبح روتے تسلیم غفلت میں ہوئی متاعِ ہستی برباد

ملنے کی گھڑی خدا سے آئی نزدیک ہے دید وصال دلِ ربانی نزدیک
نزدیک جب اپنے آشنا ہے اپنا تسلیم خدا کی ہے خدائی نزدیک

میں تو کے معاملوں کو چھوڑو تسلیم رخ اپنا اضافتوں سے موڑو تسلیم
جب جزو میں کل میں وہ ہے تم ہو پھر کون رشتہ کو افانیت کے توڑو تسلیم

میں کس سے کہوں کہ دل نہیں قابو میں قابو میں ہے لیکن ہے پھنسا میں تو میں
میں تو نہیں عارضی ہے لازم ملزوم ہو گل میں ہے تسلیم تو گل ہے ہو میں

جاناں نری دوستی میں جیتا ہوں میں خونِ جگر آرزو میں پیتا ہوں میں
وحشی نہ سمجھ مجھے رفتہ رفتہ دل تو ہر طرف ہے اور جیتا ہوں میں

تسلیم کچر ج گئی سوتے کیا ہو پیری کو میں آرام میں کھوتے کیا ہو
کچھ دل کی سیاہی کی خبر ہے تمکو آنسو سے قطر آنکھوں کو دھوئے کیا ہو

وہی تری رنج دے رہی ہے دل کو پھر وصل کی تھی لو لگی ہے دل کو
تھکے ہے جی پہ گو اداسی چھانی پر ذکر سے تھکے دل لگی ہے دل کو

اے تو بھراؤ نفس سے پہلو کو پھر دور کرو وسوسے میں تو کو
حال میں کیا زبان سے دل سے تسلیم جاری رکھو ۔ لا الہ الا ہُو کو

بورت تری آنکھوں میں بسی رہی ہے جاں کا کل پیچاں میں پھنسی رہی ہے
ساتھ سے لگن ہے ہائے اے شمع جمال لو تیری شب و روز لگی رہی ہے

کر اپنی جو تم کرتے ہو وہ لایعنی ہے پیشانی کی تحریر ہی پیش آتی ہے
ب اپنی ہی حرفتوں کا تکیہ ہو جائے تسلیم تو کلو کے کیا معنی ہے

تسلیم چلو کہ قافلہ جاتا ہے ہر ایک کمر باندھا چلا جاتا ہے
دنیا ہے گزرگاہ گذر کر یہاں سے درویش و غنی برا بھلا جاتا ہے

غفلت میں ہم اپنی ابتدا کو بھولے دنیا سے لگائے دل خدا کو بھولے
بے شرط نہیں جزا کو پایہ تسلیم الا کا نہیں محل جو لا کو بھولے

حاصل کا نتیجہ دو جہاں میں بد ہے درگاہ الہی کا وہ مرتد ہے
حاصل نہیں انسان حقیقت میں کبھی مبداء و معاد میں سراپا دد ہے

صورت تو بنا دور کے جانے والے دل لیکے نہ جا دل کے لگانے والے
باتوں سے جلانے میں نہیں کچھ حاصل کچھ آگ لگا دل میں جلانے والے

۲۔ بحر عرفان المعروف مناجات ہائے تسلیم

تسلیم گلشن آبادی نے مناجات کے مجموعوں کو ایک جگہ جمع کر کے اسکا

م "بحر عرفان" رکھا ہے، جس کے تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ "پری مناجات"

سے موسوم ہے تو دوسرا حصہ »منجہلی مناجات« اور تیسرا حصہ »چھوٹی مناجات« ہے۔ ان تینوں مناجات میں عروج و زوال، تصوف و معرفت اور عینیت و غیریت کی حالت بیان کی گئی ہے۔ یہ مجموعہ وفات سے کوئی پندرہ بیس سال پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ ان حصوں کے جیسے نام ہیں ان کی طولانی بھی اسی مناسبت سے موجود ہے مثال کے طور پر یہاں پر مناجات سے تین تین اشعار بطور نمونہ پیش کئے جا رہے ہیں۔

بڑی مناجات:

اے ملک و مالک ملک و مملکت مالکیت میں تیری ہے کسکو شک
شک جو کیا کافر مطلق ہوا حق جو کہا خواستہ حق ہوا
روح و دل و نفس و جسد چار ہیں خالق افعال نہ مختار ہیں

منجہلی مناجات:

الہی یا الہی یا الہی کرم سے دور کر میری تباہی
بہ نعلین رسول اللہ یارب عطا کر مجھ کو میرے دل کا مطلب
محیط اپنے کرم کا ابر کر دے مری امید کے چشموں کو بھر دے

چھوٹی مناجات:

الہی میں عاجز ہوں معذور ہوں تو نزدیک ہے مجھ سے میں دور ہوں
الہی نہ میں کامگاروں میں ہوں ترے در کے امیدواروں میں ہوں
ترا فضل اکسیر ہے رس ہوں میں تو نگر ہے تو اور مفلس ہوں میں

۳۔ مثنوی تسلیم:

یہ مثنوی شاعر تسلیم کی آخری تصنیف تھی جو وفات سے تین چار برس پہلے شروع کی گئی تھی۔ اس میں اولیا اللہ، متقدمین اور متاخرین کے علاوہ شاعر کے مرشد کے حالات و جذبات کو پرکارانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ حمد و نعت کا کچھ انتخاب آپ بھی دیکھئے۔

حمد:

حمد اسکو جو کل کا والی ہے والئی ملک بے مثالی ہے
حاکم لا یزال ملک و ملک احکم الحاکمین ہے وہ ہے شک

مالک الملک لا شریک لہ وحدہ لا الہ الا ہو

ہر جگہ میں ظہور ہے اسکا ذرہ ذرہ میں نور ہے اس کا

نعت:

وہ رسول کریم جس کو کریم کہا قرآن میں رؤف و رحیم

وہ رسول خدا کہ جس کو خدا کہا یسین اور کہا طہ

محرم ذو الحلال والاکرام نور ذات احد ہے احمد نام

آپ کا نور نور حق سے ہے آپ کے نور سے ہے ہر ایک شے

اس حمد و نعت کے بعد کچھ دوستان الہی بارے میں بڑا دلفریب منظر پیش

یا ہے۔ اس کا کچھ انتخاب ملاحظہ کیجئے۔

جلد ساقی پلا شراب بچھے نظر آتا ہے آفتاب بچھے

نور ہے روشنی ہے سینے میں شمع روشن ہے آبگینے میں

دل مرا لمعہ مشارق ہے یا تباشیر صبح صادق ہے

تاک ہے مل ہے باغ ہے گل ہے یا کہ خوشبوی مشک کا کل ہے

خوش مزاجی سے خندہ لب ہونمیں واصف دوستان رب ہوں میں

ایسے چند مناظر کے بعد اپنے مرشد کے اوصاف پر ایک قصیدہ لکھا ہے

ہوڑا سا انتخاب دیا جا رہا ہے۔

پیر و مرشد مرے خدا کے دوست بوی ریحان روضہ ہمہ اوست

قطب دوراں و عارف باللہ مقصد لا الہ الا اللہ

نور شرع و طریق حق سے تھے رہبر دو فریق حق سے تھے

صورت فقر و معنی شاہی خسرو تخت ملک آگاہی

۴۔ خمس تسلیم:

(۲۱۷) بند پر مشتمل شاعر تسلیم نے ایک خمس لکھا ہے جس میں آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں حسب ذیل عنوانات پر نعتیہ نظموں لکھی ہیں جس

ی بھر پور جوش و خروش نظر آتا ہے۔

۱ بیان ولادت آنحضرت صلم (۲۱) بند پر مشتمل ہے۔

۲ بیان اہل عرب کے بارے میں (۴) " " " " " "

۳ بیان اوصاف آنحضرت صلم (۸) " " " " " "

۴ بیان تبلیغ رسالت کے سلسلہ میں (۸) بند پر مشتمل ہے۔

۵ بیان اخلاق و عادات محمدی (۲۲) » »

۶ بیان سراپائے محمدی (۱۸) » »

۷ بیان دربرزخ احمدی (۳) » »

۸ بیان شب معراج (۵۵) » »

۹ بیان شفاعت (۷۸) » »

مندرجہ بالا عنوانات میں عقیدت کے ساتھ سچائی بیان کی گئی ہے۔ اس کے مطالعے سے ہی اس کا حقیقی لطف آتا ہے۔ ایک خمس کے کچھ بند بہ طور نمونہ یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

بیان ولادت آنحضرت صلعم

(نوٹ ۲۱ بندوں میں سے صرف ۵ بند درج ذیل ہیں)

حبیب الہی کی عظمت کو دیکھو رسول خدا کی فضیلت کو دیکھو

ہمارے گناہوں کی کثرت کو دیکھو وہ دریائے وحدت کی رحمت کو دیکھو

یہ کلفت کو دیکھو وہ الفت کو دیکھو

وہ ملجائے رحمت وہ ماوائے رحمت سراپا تھا جن کا سراپائے رحمت

فدا جس کے قامت پہ ہو جائے رحمت ہم آلودہ عصیاں وہ دریائے رحمت

یہ رحمت کو رحمت کو رحمت کو دیکھو

وہ پیارا خدا کا ہمارا نبی ہے کہ جسکی خدا کو بھی یک لولگی ہے

دو عالم کی بستی اسی سے بسی ہے وہ اعجاز سے داد قدرت کی دی ہے

یہ درجہ کو دیکھو یہ رتبہ کو دیکھو

زمین پر وہ شاہ فلک پا یہ آیا یہ غل تھا کہ فخر عرب آیا آیا

وہ اللہ کا سایہ ہے سایہ آیا شفاعت کا رحمت کا سرمایہ آیا

ظہور مہ برج وحدت کو دیکھو

اگرچہ وہ خود مظہر ماسوا ہے مگر ماسوا سے وہ نقشہ سوا ہے

مقام محمد وراء الوری ہے خدا نور ہے اور وہ نور خدا ہے

خدا اور محمد کی نسبت کو دیکھو

۵۔ وحدت الوصول:

شاعر تسلیم کی یہ ایک مختصر مثنوی ہے جو مثنوی گلزار نسیم کی بحر میں

ہی گئی ہے اس میں مقام وراء الوریٰ کا بیان ہے اور مرتبہ وحدت اور وحدت وجود کی شان نہایت خوبی سے لکھی گئی ہے۔ اس کے جملہ (۳۴) اشعار ہیں ہوتا چند اشعار دئے جا رہے ہیں۔

حمد اس کو جو لا شریک ہے وہ ملک' ہیں سب ملک' ہے وہ
خالق ہے مکین اور مکان کا باعث ہے زمین و آسمان کا
بے ضد وہی لیس ند وہی ہے لم یولد ولم یلد وہی ہے
بیچوں وہی اور بیچگوں وہی ہے نے چند وہی ہے اور نہ چوں وہی ہے
کل میں ہے مگر ہے کل سے باہر جوں بوی گل اور گل سے باہر
۶۔ مرتبہ تسلیم:

یہ مرتبہ (۵۶) بند پر مشتمل ہے جو نہایت غم و الم اور رنج کی حالت میں لکھا گیا ہے

۲۔ فارسی تصنیفات:

فارسی زبان میں بھی شاعر تسلیم کافی ماہر تھا۔ اوپر اس کے فارسی دیوان ذکر آچکا ہے۔ اس دیوان کے علاوہ بھی فارسی ادب میں اس کی تصنیفات پتہ چلتا ہے جس کی تفصیل یہ ہے۔ (۱) رباعیات تسلیم۔ (۲) رموز تسلیم۔ (۳) رفعات تسلیم۔ (۴) حضورستان تسلیم۔ (۵) شربت دیدار۔ (۶) ولولہ تسلیم۔ (۷) دستہ گلریز۔

۱۔ رباعیات تسلیم: (نمونہ)

چہ رخصت میشود جان رخصت از من میشود تن ز جانم الوداع و جانم از تن میشود
دہد یک بوسہ جانان ہر دو جانب لذتے ہر کہ محسن می شود البتہ محسن میشود

۲۔ رموز تسلیم:

یہ ایک مختصر مثنوی ہے جو سنہ ۱۲۹۷ھ میں لکھی گئی تھی اس کا طرز بیان اختصار قابل تعریف ہے اس میں تصوف و عرفان کی باتیں اور ان کے رموز پوشیدہ ہیں۔ نمونہ حسب ذیل ہے۔

بمسند حمد خدا و نعت نبی میکنم عرض حال بو المعجب

دوش عرفان اعظم^۱۔ یسبل توشہ جادہ^۲۔ منازل دل
جسد شرع پاک و جان طریق بادی راہ سالکان طریق
۳۔ رقعات تسلیم:

اس مختصر گلدستہ میں (۵۲) فارسی رقعات ہیں۔ اس کو ترتیب دینے کی تسلیم
کو کیوں ضرورت پیش آئی۔ اس سلسلہ میں اس نے اس کے دیباچہ میں جو مقصد ظاہر
کیا ہے اس کو بحسنہ نقل کیا جا رہا ہے تاکہ یہ مقصد سب پر عیاں ہو جائے۔
» وفور خواہش جوہر شناس نکات رنگین۔ لذت گر سخنان نمکین۔ دقیقہ رس۔
نیز نفس جودت را شکر۔ فطرت را فلک سوم تعلقدار تعلقہ میدک دام اقبالہ مخاطب
گردید کہ چند رقعات مختصر عبارت قریب الفصاحت۔ با محاورہ زبان مجاز۔ بہ قانون
ایجاز کہ تشویشے نیارد و جگرے نخارد۔ بر زبان قام آرد۔ ناچار در سن (۱۲۸۸ھ)
ایکم زار دو صد و ہشتاد و ہشت مستعد تحریر گشت۔ تا مصنف را از دعا مانده^۳۔ قاری
را از ہر فائدہ باشد۔ و سامع نیز قلم شوق بر ترا شد۔

مندرجہ بالا اقتباس سے اس کی ترتیب کا سنہ ۱۲۸۸ھ برآمد ہوتا ہے۔
اس کے بعد نمونہ ایک رقمہ بھی نقل کیا جا رہا ہے تاکہ اس شاعر کی فارسی انشاء
پردازی اور اس فن میں اس کی مہارت کا اندازہ ہو سکے۔

» معدن کرم مخزن ہمم۔ سلمہ اللہ الاکرم۔ بنادی^۴۔ رسیم مسنون کاشف مضمون ام۔
مزاج داعی الخیر بخیر و مرور نامہ نامی مسرت بخش خاطر پابند انتظار دواہی گردید۔
مصفا ترین راہے کہ کدورت بکاہے ندارد، حسن اخلاق است کہ سبب بہبودی
مخلوق و خوش نودی خلایق^۵۔

۴۔ حضورستان تسلیم:

یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں تصوف کے وہ سب باریک باریک نکات
درج ہیں جن کے گہرے مطالعے سے تصوف کا پیچیدہ مسئلہ قاری کے لئے سہل
ہو جاتا ہے۔

۵۔ شریعت دیدار:

یہ بھی ایک مثنوی ہے جس میں شیریں کلامی اور سلاست پائی جاتی ہے،

۱۔ مرزا یدل رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کتاب کا نام۔ ۲۔ بمعنی راہ۔ ۳۔ بمعنی خوان نعت۔

۴۔ بمعنی ادا کرتا۔ ۵۔ بمعنی حق تعالیٰ۔

حمد و نعت اور مناجات کا کچھ انتخاب درج ہے۔

حمد

حمد خداوند زمین و زمان شکر فرازندہ نہ آسمان
بسملةٗ صفحہٗ اشعار ماست فاتحہٗ شربت دیدار ماست
مطلع دیوان دل و جان ماست مقطع ارایش ایمان ماست

نعت

ریزم از آن در دین خود گلاب تا بکنم نعت رسالت مآب
مرتسم نقش خفی و چلی مفتخر جملہٗ نبی و ولی
مطرح ایجاد وجود ہمہ مبنی اسباب سہود ہمہ

• مناجات

پردہٗ غفلت زدلم دور کن سیتہ ام از نور تو معمور کن
معرفت خویش عطا کن مرا از خودی خویش رہا کن مرا
از کرمات جفت مرا طاق کن قید مرا بحر باطلاق کن

۶۔ ولولہ تسلیم :

شاعر تسلیم نے اس وقت کی مشہور فارسی تصنیف «چہار غنہ» سے متاثر ہو کر اس کو کہ اسنے حفظ بھی کر لیا تھا، اسی طرز پر یہ کتاب «ولولہ تسلیم» کے نام سے لکھی تھی جبکہ اس کی عمر صرف بیس برس کی تھی، اس تصنیف کے دو تین می نسخے لکھے گئے تھے جنہیں اس نے «مدرسہ حبیبہ» کے زمانے میں اپنے اگر دوں میں تقسیم کر دیا تھا جو بعد میں خرد برد ہو کر ناپید ہو گئے ہیں۔

۷۔ دستہ گلریز :

یہ ایک مختصر سا رسالہ تھا، جو بہاریہ نظم و نثر پر مشتمل تھا۔ یہ اٹھارہ سال ں عمر میں ترتیب دیا گیا تھا۔ باور یہ کیا جاتا ہے کہ اس کو دینک لگ جانے ں وجہ سے اس کا کوئی حصہ بھی موجود نہیں ہے۔

۲۔ وصیت التسلیم :

ان فارسی اردو تصانیف کے علاوہ ایک اور تذکرہ عربی و فارسی کا ملا جلا نا ہے۔ جو «وصیت التسلیم» کے نام سے موسوم ہے۔

یہ ایک وصیت نامہ ہے جو وفات سے دو تین سال قبل لکھا گیا ہے۔ اس کا

پہلا حصہ عربی ہے اور دوسرا حصہ فارسی ہے۔ عربی حصہ میں ہند و نصائح ہیں جس میں آل و اولاد، مرید و طالب، عزیز و اقارب اور شاگرد و احباب کو مخاطب کیا ہے۔

فارسی حصہ حالت نزع و تہجد و تدفین وغیرہ کی نصیحت سے مہر ہے۔ فرض یہ وصیت نامہ اور نصیحت نامہ ہے۔

۴۔ اردو فارسی تاریخات:

شاعر تسلیم کو تاریخ گوئی میں بڑا ملکہ تھا۔ اس شاعر کے نکالے ہوئے بعض مادہ ہائے تاریخ اور قطعات کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تاریخیں کبھی شادی و شہم اور کبھی عمارتوں کی تعمیر اور سیر و شکار پر نکالی گئی ہیں۔ اردو کے دو نمونے درج ذیل کئے جا رہے ہیں۔

(۱) تعمیر مکان:

اسد اللہ حسینی نے مکان	کیا فرحت سے خوش اسلوب بنا
کبھی تسلیم نے تاریخ اسکی	ہے یہ ذی شان مکان اعلا

۱۲۰۴ھ

(۲) شکار شیر:

رئیس ملک دکن آصف سلیمان جاہ	نظام افضل و فخر سکندر و دارا
بلند بخت و جوان ہمت و جوان دولت	جوان مزاج و جوان سال و مملکت آرا
طفیل حضرت محبوب شاہ جیلانی	قیام دولت و حشمت ہوتا بروز جزا
مثال ابر بہاری سواری شاہی	جب آئی گلشن میدک ہوا تر و تازا
دعا یہ کرتے ہیں تسلیم ساکنان دکن	کہ خیر خواہ عزیز، اور ذلیل ہوں اعدا
کیا جو عزم شکار اسد بصد ہیبت	ہے جس کی ہمت عالی کے رو برو روبا
نگاہ شاہ تھی برق اجل کہ ضیغم دشت	لیا نہ دم کہ ہوا قید زندگی سے رہا
بقطع فرق اسد خوش مادہ تاریخ	شکار شیر مبارک ہوا، یہ دل نے کہا

۱۲۰۵ھ = ۱۲۰۶ھ

تبصرے

متاع کلیم از کلیم احمد آبادی کاغذ و طباعت اچھی، کتابت اوسط درجہ
ی۔ صفحات ۱۷۶

ملنے کا پتا: کلیم بک ڈپو، خاص بازار، احمد آباد۔ قیمت چار روپے
متاع کلیم، کلیم احمد آبادی کی غزلوں کا ایک مختصر سا مجموعہ ہے جس
ن ان کے آخری دور زندگی کا کلام ہے۔ ان کا ابتدائی کلام بدقسمتی سے تلف
گیا۔ مجموعہ کلام کی ابتدا میں شاعر کے ایک دوست جناب حبیب الرحمن
احب غزنوی نے پیش لفظ کے تحت ان کے مختصر حالات لکھے ہیں جن کے
ہنے سے شاعر کی افتاد طبع اور کلام کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ہمارے
ٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر جناب سید نجیب اشرف صاحب ندوی نے تقریب کے عنوان سے
و صفحے لکھے ہیں جنہیں پڑھ کر کلیم کی پاکیزہ شخصیت کا اندازہ ہوتا ہے۔
اعر (بمبئی) کے ایڈیٹر جناب اعجاز صاحب صدیقی نے دیباچہ نگاری کا فرض
ام دیا ہے اور شاعر کے کلام کے محاسن عمدگی سے بتائے ہیں۔

جناب کلیم کے کلام کی بنیاد واردات حسن و عشق پر ہے۔ انہوں نے سلوک
مراحل بھی طے کئے ہیں۔ اس لئے ان کے یہاں کیفیات عشق کی اچھی مصوری
ہے۔ ان کے جذبات میں خلوص اور الفاظ میں تاثیر ہے۔ انہیں اسلوب بیان
قدرت حاصل ہے۔ اس قدرت نے ان کے کلام میں روانی و جستی پیدا کر دی
۔ ان کی زبان صحیح اور باعماورہ اور انداز بیان شگفتہ و دل کش ہے۔ انداز
میں وہ اقبال سے متاثر ہیں۔ آہ نیم شبی، خیال تنگی داماں وغیرہ جیسی ترکیبیں اقبال
کے یہاں سے آئی ہیں۔ ان کی تشبیہیں لطیف اور استعارے دل کش ہیں۔ ان کے
م میں کیفیات عشق کی مصوری کے علاوہ حیات و کائنات کا مطالعہ بھی متسا
۔ انہوں نے زندگی کی حقیقت کو سمجھنے اور اسے سراہنے کی کوشش کی ہے۔
زندگی کی تلخیوں سے گہراٹھے نہیں بلکہ انہیں شہرینی میں بدلنے کا عرصہ
نے ہیں۔ وہ کلی کو شگفتہ رکھتے ہیں۔ اسے خمار کا وجود ضروری

سمجھتے ہیں۔ انہیں جبر کے ساتھ اختیار بھی نظر آتا ہے۔ وہ خاک نشینوں کو اپنے وقت کا پروردگار سمجھتے ہیں۔ غرض کلیم اگلے وقتوں کے ہونے کے باوجود صحیح معنوں میں ترقی پسند کہلانے کے مستحق ہیں۔ وہ طرز کہن کے دلدادہ ہونے کے باوجود آئینِ نوسے ڈرتے نہیں۔ ان کے کلام کا مطالعہ بتاتا ہے کہ انہوں نے زمانے کے بدلتے ہوئے رجحانات کا اثر قبول کیا ہے۔

یہاں چند اشعار نقل کر دینا نامناسب نہ ہوگا تاکہ شاعر کے کلام کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

محبت ہے کہ تسکینِ دل و جاں ہونی جاتی ہے جسے میں کفر سمجھا تھا وہ ایمان ہوتی جاتی ہے

اتنا تو ہو کہ ذوقِ طلبِ خود پکار اٹھے دستِ دعا اٹھائے وا ہے درِ قبول

آخر آخر خٹک آنکھوں پر کلیم ایک تارا جگمگایا تو سہی

انگوائیوں کے ساتھ چمن میں تھیں بجلیاں شاید وہ آپ بھول گئے بانکپن کی موج

رگِ رگ میں اک سرور لپکتا ہے اے کلیم یہ دل کی موج ہے کہ شراب کہن کی موج

برق کی سرگرمیاں تسلیم، پھر بھی اے کلیم بجلیاں گرتی رہیں اور اشیاء بنتا گیا

پر لحظہ اک سکوں تھا، پر لمحہ اک تسلی کیا آپ بولتے تھے دل کی شکستگی میں

یہ حادثہ بھی نہیں مرگ نہ کہاں سے کم جو دو دلوں کی محبت کا راز کھل جائے

مقامِ جبر سے آگے نکل کے دیکھ ذرا تو اپنی زیست میں پائے گا اختیار بہت

لائو گل تو حنیر سے بھی حسین تر ہیں مگر دیکھنا یہ ہے کوئی خار حسین ہے کہ نہیں

رنگلہ: لاز کوثر نیازی صفحات ۱۶۰، کاغذ، کتابت و طبع اچھے۔

ناشر: مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور، قیمت دو روپے بارہ آنے۔

زرنگلہ کوثر نیازی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں مولانا امین احسن صاحب اصلاحی کے قلم سے شاعر کا مختصر مگر دلچسپ تعارف ہے۔ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے۔ (۱) نغمہ زندان (غزلیات) (۲) کرب احسانی (نظمیں) (۳) صدائے جرس (غزلیات)

کوثر کا تعلق جماعت اسلامی سے ہے۔ سنہ ۱۹۵۳ ع میں پاکستان میں جماعت اسلامی کے بہت سے ارکان گرفتار ہوئے تھے۔ نوجوان شاعر کوثر نیازی بھی رفتاروں میں تھے، چنانچہ نغمہ زندان کی کئی غزلیں اسی دور قید و محن کی یادگار ہیں۔ ان کی غزلیں حسرت موبانی و محمد علی جوہر کی یاد دلاتی ہیں۔ انہی دونوں رنگوں کی طرح کوثر کا کلام بھی سادگی کا حامل اور درد و تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ کوثر کے دل میں اسلامی شعار سے محبت، اسلامی تہذیب سے شفقتی اور اسلامی آئین پر جینے اور مرنے کا حوصلہ ہے۔

مکھوہ ہائے ستم یار ہوئے نذر کرم یاد کچھ بھی نہیں اب ان کی عنایت کے سوا مانے تعزیر ہو کیا عشق میں اس مجرم کی دل میں کچھ غم ہیں ابھی تیری محبت کے سوا کذرا دیکھ کے اے جرات ایمان کہ یہاں قابل غمو ہے ہر جرم صداقت کے سوا

جیتے ہیں اسی آس پہ ناکام محبت اک روز وہ مائل بہ کرم ہو کے رہیگا زندانیو، گہراؤنہ اس جور و جفا سے سر جبر کا اگڑا ہوا خم ہو کے رہیگا پاب سبک گراں اور بھی کچھ راہ میں ڈالو یہ قافلہ اب تیز قدم ہو کے رہیگا کوثر کا تعلق جیسا کہ اوپر بتایا گیا جماعت اسلامی سے ہے اور جماعت اسلامی اور پاکستانی حکومت میں جو اختلاف اور کشمکش رہی ہے وہ ظاہر ہے۔ چنانچہ اوپر کے بعض اشعار میں اسی کشمکش کی طرف اشارہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت یہ رہی ہے کہ انہیں نے گل و بلبل کے ردہ میں اپنے سیاسی مسلک کا اظہار بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ گلشنِ بوم و ناغ کا قبضہ ہے ان دنوں بلبل کا آئین ہے شراروں کی کود میں

گلشن دہر کی مسموم بہاریں توبہ ۱ دل پر برگ سے اٹھتا ہے دھواں اے سیاقی

یہ بات کیا ہے کہ فصل بہار کے ہوتے مجھ سے چمن پہ گمان قفس بھی ہوتا ہے

کلی کلی سے شراروں کے پھول جھڑتے ہیں بہار ہے کہ خزاں ہم بتا نہیں سکے

ہم ابلے پایاں پرہ شوق، وفا کی پر وادی پُر خار کو گلفام کریں گے
کوثر کا کلام واردات قلبی اور کیفیات عشق کی عکاسی سے بھی خالی نہیں۔

بہ تری ذرہ نوازی ہے کہ بر باد کیا
ورنہ کب تھا میں ترے لطف کے قابل اے دوست

بڑھ گئی اور بھی مہجور قلب مضطر
خوب ہے تیری توجہ کا یہ حاصل اے دوست

میں جسے منفعت کون و جہاں سمجھا ہوں
اہل دنیا اسے کہتے ہیں زیاں اے ساقی

ذوق سجدہ میں کسی عنوان کمی آتی نہیں اے جبین شوق ان کا سنگ در ہو جائے

پھر اسے جام کی حاجت نہ ضرورت مے کی تیری نظروں سے جو ایک بار بہک جاتا ہے
نظموں میں اے مری رفیق حیات، اسی جذبہ و اسلوب کی حامل ہے جو
کوثر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ بعض دوسری نظمیں بھی اچھی کہی جاسکتی
ہیں۔ نظموں اور غزلوں میں کہیں کہیں ادبی و فنی غلطیاں پائی جاتی ہیں جو امید ہے کہ
اگے چل کر دور ہو جائیں گی۔ مجموعی حیثیت سے زر گل کو ایک اچھا مجموعہ شعری
کہا جاسکتا ہے، لطیف و پاکیزہ کلام کا مجموعہ۔

اویزے: از تثار احمد جالندھری، صفحات ۱۷۴ کاغذ، کتابت، طباعت اوسط درجہ
کی۔ مٹنے کا پتہ: قریشی پبلشرز، محمد اسٹریٹ، مزنگ لاہور (مغربی
پاکستان) قیمت تین روپے۔

آویزے تیار احمد خاندھری کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ کتاب کے چھ میں مصنف نے ایک بڑا دلچسپ مگر عبرتناک انکشاف کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ کتاب پر ایک سے زیادہ دیباچے مشہور ادبا کی طرف سے (جملہ بھی قابل داد) لکھے گئے اور وہ میرے پاس محفوظ ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اپنی تعریف سے کتاب کے حسن کو زائل اور آپ کے وقت کو ضائع کروں۔

اگر یہ دیباچے یا مقدمے کتاب میں شریک نہیں کرتے تھے تو پھر انہیں انے کی ضرورت کیوں پڑی؟ اگر برنارڈشا کی تقلید میں اپنا ڈھول خود بیٹھا رہتا تو «مشہور ادبا» کو خواہ غواہ زحمت دینے اور ان کا وقت ضائع کرنے سے فائدہ ہوا؟ ایک سوال یہ بھی ہے کہ «مشہور ادبا» کے دیباچوں اور مقدموں کتاب کا حسن (اگر واقعی حسن ہے) زائل کس طرح ہوتا بلکہ ممکن ہے کہ طگی سے حسن میں کچھ اضافہ ہو جاتا۔

مختصر دیباچہ یا اعلان کے بعد مصنف نے «کچھ اپنے متعلق» کی سرخی کر اپنے مختصر حالات لکھے ہیں اور اپنے نظریۂ شاعری کی وضاحت کی ہے۔ کے بیان کے مطابق وہ دل شاہجہاں پوری کے شاگرد ہیں۔ لیکن کسی بڑے استاد ناگرد ہونا اچھے شاعر ہونے کی قطعی دلیل نہیں ہوسکتی۔

کتاب چار عنوانات پر تقسیم ہے (۱) تغزل، عنوان ہی سے ظاہر ہے۔ اس میں ب ہیں۔ (۲) کف گلفروش میں زیادہ تر قطعات ہیں۔ (۳) جمال ہم نشین میں رومانی ن ہیں (۴) روداد جہاں میں وقتی یا سیاسی نظمیں ہیں۔

نذر خیام: از راجا مکھن لال صفحات ۱۶۲ (مع مقدمہ) کاغذ، کتابت، طباعت اوسط درجہ کی۔ ملنے کا پتا: اعجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد (اندھرا پردیس) قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

خیام کی شہرت اور رباعیات خیام کی مقبولیت مسلم ہے۔ اس کی مقبولیت ایک بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے ہیں۔ تبصرہ کتاب بھی خیام کی رباعیوں کا ترجمہ ہے جو ۱۸۴۲ء میں راجا مکھن (حیدرآباد) نے کیا تھا اور اب محمد تقی الدین احمد صاحب کی کوشش اور اہتمام شائع ہوا ہے۔ ترجمہ سے پہلے تقی الدین صاحب کے قلم سے ایک طویل مہ ہے جس میں انہوں نے خیام کے اجمالی حالات، رباعیات خیام کے قلمی و

طبعی نسخے اور تراجم، واجا مکھن لال کے مختصر حالات، رباعی کی ایجاد، اردو میں رباعی وغیرہ عنوانات کے تحت خاصی غنت سے لکھا ہے۔ ان سب کے بعد ترجمہ کو سامنے رکھ کر رباعیات پر تبصرہ کیا ہے اور خیام کی شاعری کی ممتاز خصوصیت بتائی ہیں۔

ترجمہ صاف، رواں اور شگفتہ ہے۔ زبان میں کہیں کہیں قدامت کی چھٹک پائی جاتی ہے جو بالکل فطری بات ہے۔ بحیثیت مجموعی ترجمہ اچھا اور دلچسپی سے پڑھنے کے لائق ہے۔

(غ. ر. ق)

ضمیمہ

ت

مَقَالَمِ نُمَا

مرتبین

ڈاکٹر عالی جعفری

عبد القوی دسنوی عبد الستار دلوئی علاؤ الدین جینا پڑھے

فهرست عناوانات

۱	مذهبیات	۱
۴	تذکره و سیرت نگاری	۲
۶	تاریخ و سیاسیات	۳
۶	تنقید، ادب، لسانیات	۴
۱۷	نفسیات	۵
۱۷	فلسفه	۶
۱۸	وفیات	۷

مذہبیات

- ۱۔ ابوالقاسم دلاوری
مسئلہ کذاب
(تسمیہ انسانیت، لاہور، اکتوبر، نومبر ۵۹ء)
مسئلہ کذاب اور اس کے قتل کے حالات، تفصیل کے ساتھ بیان کیے ہیں
- ۲۔ ابوالقاسم دلاوری
سجاح بنت حارث تمیمیہ
(تسمیہ انسانیت، لاہور، دسمبر ۵۹ء)
سجاح نے نبوت کا دعویٰ کیا، مسئلہ کذاب سے بیاہ کیا اور قبول اسلام کے بعد مرگئی۔
- ۳۔ ابوالاعلیٰ مودودی
رسائل و مسائل
(ترجمان القرآن لاہور، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۵۹ء)
ان مسائل پر قرآن و حدیث کی روشنی میں بحث کی ہے۔ غیبت، بددیانتی، شیطان، آدم، تقدیر، ختم نبوت اور حیات النبی۔
- ۴۔ ابوالاعلیٰ مودودی
رسول کی حیثیت شخصی اور حیثیت نبوی
(ترجمان القرآن لاہور، دسمبر ۵۹ء)
اس مضمون میں بتایا گیا ہے کہ رسول اللہ کی وہی اور شخصی حیثیتیں ایک دوسرے سے الگ ہونے کے باوجود کس طرح
- ۵۔ امینی، محمد تقی
فقہ احکام میں تخفیف و سہولت کے چند اسباب
(دہران نومبر ۲۹۶۰ء ۵۹ء)
چند ان اسباب کا ذکر جن سے احکام فقہ میں تخفیف و سہولت کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں اور نت نئے حالات و مسائل کے تلاش کرنے میں بھی جن سے بڑی حد تک مدد ملتی ہے۔
- ۶۔ امینی، محمد تقی
فقہ اسلامی کے مآخذ
(بھارت ۵۹ء اکتوبر ۲۶۵۰-۲۶۶۰)
۲۔ اس قسط میں ماقبل کی شریعت پر گفتگو کی ہے (باقی)
- ۷۔ امینی، محمد تقی
فقہ اسلامی کے مآخذ
(سار ۵۹ء نومبر ۲۶۵۰-۲۶۶۰)
- ۸۔ امینی، محمد تقی
فقہ اسلامی کے مآخذ
(سار ۵۹ء دسمبر ۲۶۶۰-۲۶۷۰)
- ۹۔ امینی، محمد تقی
فقہ اسلامی کے مآخذ

کے سلسلے میں ملکی قانون کی بحث کو جاری رکھا ہے۔ (باقی)

۹۔ جمفر شاہ

اسمائے حنفی

(تفصیل ۵۹ نومبر دسمبر)

اللہ کے ناموں کے سلسلے کی گفتگو

کی پہلی اور دوسری قسط

۱۰۔ حمید اللہ ڈاکٹر

قرآن مجید کے فرانسیسی ترجمے

(مارچ ۵۹ ۱۶۸-۳۶۰)

فرانسیسی میں پائے جانے والے تراجم

قرآن کا مختصر ذکر ہے۔

۱۱۔ رشید احمد

قرآنی نظر یہ مملکت

(تفصیل ۵۹ دسمبر ۳۶-۷)

امور مملکت و سلطنت سے متعلق قرآن

کے نظریات بیان کئے ہیں جس کی یہ

پہلی قسط ہے۔ (باقی)

۱۲۔ سلیم شمس

کلمات

(مقام رسالت کراچی نومبر، دسمبر ۵۹)

حدیث کی حیثیت محض تاریخی نہیں

بلکہ اس کی تشریحی حیثیت صحابہ کرام

کے نزدیک بھی مسلم تھی۔

۱۳۔ صدرالدین اصلاحی

ملی انتشار اور اس کے دینی تقاضے

(لاہور ۵۹ نومبر دسمبر)

صدرالدین صاحب کی تحریر تصنیف

کتاب «اسلام اور اجتماعیت» کا ایک باب اس میں جماعتی تنظیم سے متعلق اسلامی نظریات کو پیش کیا گیا ہے۔

۱۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

امام نسائی اور ان کی سنن

(مارچ ۵۹ اکتوبر نومبر دسمبر)

حافظ ابو عبد الرحمن نسائی حدیث

و سیر کے سلسلے میں بڑا اونچا مقام

رکھتے ہیں۔ ان کے حالات اور ان کی

سنن سے متعلق معلومات فراہم کی ہیں

(قسط ۱-۲-۳)

۱۵۔ ظفر الدین

اسلام کا نظام امن و امان۔ قتل خطا اور

اس کی روک تھام

(برہان ۵۹ اکتوبر ۱۹۷-۲۱۲)

یہ دوسری قسط ہے جس میں عوض

مالی کا تفصیلی تذکرہ اور اسلامی قانون

و برطانوی قانون کا تقابل پیش کیا ہے۔

۱۶۔ عبدالحمید

خشت اول

(تسمیر انسانیت لاہور، اکتوبر، نومبر)

اسلام اور جمہوریت میں بنیادی فرق

اور اسلامی نظام حکومت پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۷۔ علی احمد خان

قوم مدین اور حضرت شعیب علیہ السلام

(تسمیر انسانیت لاہور، اکتوبر، نومبر ۵۹)

قرآن کی روشنی میں قوم مدین اور

حضرت شعیب کے حالات بیان کئے ہیں۔

۱۔ فاروق اعظمی

سلام کے معتقدات اور قرآن مجید کا طرز استدال

(زندگی راجپور ۰۹ اکتوبر نومبر دسمبر)

اسلام کے بنیادی تصورات کی توضیح
رآن نے کس طرح کی ہے۔ اس پر
رآنی آیات کی روشنی میں ایک تفصیلی بحث
۱۔ فضل الرحمن صوانی

مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر ترجمان
القرآن کا انتساب

(برہان ۰۹ دسمبر ۳۶۱-۳۶۹)

مولانا محمد یوسف کوکنی کے نام
مولانا فضل الرحمن کا ایک خط ہے جس
میں ابن تیمیہ سے متعلق ان کی کتاب
ر تبصرہ اور ترجمان القرآن کا انتساب
انے والے مولانا دین محمد قندھاری کا
ذکر ہے۔

۲۔ قاسمی، مجاہد الاسلام

خلافت معاویہ ویزید - ایک جائزہ

(برہان ۰۹ دسمبر ۳۶۰-۳۶۴)

صاحب "خلافت معاویہ ویزید" نے
سرف ابن خلدون کی تعریف کی ہے۔
قالہ نگار نے اس کی روشنی میں کتاب
! جائزہ لیا اور اس کی غلط روش اور
لطف بیانی پر تبصرہ کیا ہے۔

۲۔ محمد عثمان

ظلم مملکت کے متعلق قرآن کی حکیمانہ
روش

(تھانہ ۰۹ نومبر ۱۲۰۰)

قرآن نے ضد اور کٹر پن نہیں بلکہ
وسعت و فراخی کی روش سکھائی ہے۔

۲۲۔ محمود الحق ظفر

تدوین حدیث عہد نبوی میں
(طارف: لاہور دسمبر ۰۹)
منکرین حدیث کے اس دعویٰ کی تردید
کرتے ہوئے کہ حدیث حضور کے زمانے
سے ۱۵۰ سال بعد حیطہ کتابت میں آئی
بتایا ہے کہ حضور نے اپنی حیات ہی میں
اس کو مختلف کتابوں، صحیفوں اور خطوں
میں جمع کروا دیا تھا۔

۲۳۔ مصطفیٰ سباعی

اسلامی تہذیب میں انسانیت کا مقام
(القرآن لکچر ۰۹ نومبر)
اسلامی تہذیب کی بنیادی خصوصیات
پر بحث کرنے کے بعد صحابہ کرام کی
مثالیں دیکر بتایا ہے کہ اسلام کا انسان
کس قدر بلند کردار کا مالک ہے۔

۲۴۔ منظور نعمانی

حقیقت ایمان

(القرآن لکچر ۰۹ دسمبر)

ایمان کی تشریح قرآنی آیات اور سید
صحابہ کی مدد سے

۲۵۔ نصرت نوشاہی

پلوش۔ قرآن حکیم کی روشنی میں

(طارف: لاہور نومبر ۰۹)

مذکورہ موضوع پر تفصیلی روشنی ڈالنے

نوائے اکبر: جلد ہفتم

۱۹۹۶ء اپریل

۲۶ - نعیم صدیقی

(اطاعت رسول

(تعمیر انسانیت لاہور: اکتوبر، نومبر، دسمبر ۵۹)

قرآنی دلائل و براہین کی روشنی میں

بتایا ہے کہ منصب رسالت اور رسول کی

شخصیت، اطاعت، احترام اور محبت کے

مقتضی ہوتے ہیں۔ (باقی)

۲۷ - نعیم صدیقی

محسن انسانیت

(ترجمان القرآن لاہور: ۵۹ اکتوبر، نومبر، دسمبر)

سیرت نبوی سے متعلق ایک بسیط

مقالہ کی تین قطعیں، ان میں ان عوامل پر

تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی جن سے

تذکرہ و سیرت نگاری

۳۰ - ثناء اللہ

کا کا محمد اسماعیل مرحوم مدراسی

(معارف ۵۹ اکتوبر ۳۱۴-۳۱۶)

مدراس کے مشہور ثروت مند اور بخیل

کا کا محمد اسماعیل مدراسی کا مختصر تذکرہ

اور تعلیم وغیرہ سے متعلق ان کے کارنامے

بیان کئے ہیں۔

۳۱ - حبیب انصاری

امام غزالی

(صبح نو پتہ دسمبر ۵۹)

ایہام غزالی: اسلامی مفکرین و مصلحین

میں امتیازی خصوصیات کے مالک ہیں وہ

یکساں وقت خلیفہ و مدرس و محقق و شاعر

اسلام کو سر بلندی حاصل ہوئی۔

۳۸ - نیاز فتحپوری

خلافت معاویہ و یزید

(نگار ۵۹ اکتوبر ۲۸-۲۹)

مولانا محمود عباسی کی تصنیف

» خلافت معاویہ و یزید « پر سیر حاصل

تبصرہ کیا ہے۔

۲۹ - وحید الدین خاں

خدا کی کتاب

(زندگی رامپور ۵۹ نومبر، دسمبر)

قرآن کا مطالعہ کس طرح کیا جائے

اور اس کے لوازمات: کیا ہیں، ان کی

وضاحت۔

اور مصلح تھے۔ مضمون نگار نے ان کی

زندگی اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔

۳۲ - سعید احمد رفیق

ابن رشد

(ثقافت ۵۹ اکتوبر ۳۴-۳۵)

مشہور مسلم مفکر ابن رشد اور اتن کے

افکار کا مختصر تعارف درج کیا ہے۔

۳۳ - سعیدی

علامہ ابن جوزی

(تعمیر انسانیت لاہور: اکتوبر، نومبر، دسمبر ۵۹)

مذکورہ مضمون کی دلچسپی بخشنے والی

نوویں چوتھی قطعہ، رنگت، رنگت، رنگت

۳۴ - صلاح الدین شاہ

تعلیم کے متنبین کرنے کی کوشش کی

۰۰۰

۳۹۔ قریشی، عبد الرزاق

منشی دیا نرائن نگم

(اجکل، ۵۹ دسمبر ۱۹۶۲ء)

منشی دیا نرائن نگم کے حالات زندگی

پیش کئے ہیں۔

۴۰۔ ۰۰

علمائے امرتسر۔ مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ امرتسری

(فیض الاسلام، ۵۹ نومبر ۲۱-۲۵)

مولانا ثناء اللہ امرتسری کے مختصر

حالات درج ہیں،

۴۱۔ محمد موسیٰ

علمائے امرتسر۔ مولانا مفتی عبد الرحمان

(فیض الاسلام، ۵۹ اکتوبر ۲۲-۲۸)

(مسلسل) مولانا عبد الرحمان امرتسری

کے تذکرہ کی آخری قسط ہے جس میں

ان کے اقوال و ملفوظات، تلامذہ، اولاد

اور تصانیف وغیرہ کا بیان ہے۔ مولانا نے

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو انتقال فرمایا۔

۴۲۔ ندوی، نجم الہدیٰ

سید صاحب کی یاد میں

(عارف، ۵۹ نومبر ۲۷-۳۰)

مقالہ نگار سید سلیمان ندوی مرحوم

کے سگے ساموں زاد بھائی ہیں۔ انہیں

نے مولانا کے ابتدائی حالات تحریر کئے

۰۰۰

۴۳۔ نعیم الدین پاشمی

تذکرہ بزرگان اسلام

(عارف لاہور، نومبر ۵۹)

حضرت سید عبد القادر جیلانی رض کے

لات زندگی، علم، بزرگی اور کرامات

ذکر ہے۔

۰۰ عابد علی عابد

سید اور مسلمانوں کا ملی اور ثقافتی احیاء

(۲۰۰۰ نوی زبان یکم اکتوبر ۵۹)

سیرت سید نے مسلمانوں کے ملی اور

فنی احیاء میں جو حصہ لیا ہے اس پر

حاصل روشنی ڈالی ہے۔

۰۰ عبد الرحمان، شوق

تذکرہ بزرگان اسلام

(عارف لاہور، دسمبر ۵۹)

حضرت سید محمد اشرف جہانگیر

نانی رح کا تذکرہ۔

۰۰ عبد الرؤف

خ الاسلام قطب عالم حضرت مخدوم شیخ

شرف الدین احمد یحییٰ منہجی بہاری

اور عظم و ادب

(عارف، ۵۹ دسمبر ۲۳-۲۵)

حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ

ی کے خطوط کی مدد سے ان کے مرتبہ

وف اور عظم و ادب کا تذکرہ کیا ہے۔

۰۰ شامی، رفیع الدین

ذنا آزاد ایک ماہر تعلیم کی حیثیت سے

(نگار نگار، ۵۹ دسمبر ۲۷-۳۰)

مولانا آزاد کی محنت و محنت اور ایک ماہر

اپریل ۱۹۶۰ء

۶

زادہ ادب، ہمیشہ

نصیر الدین ہاشمی صاحب کی خود

زندگی کی گرانیباریاں

(الہم کراچی، جولائی - ستمبر ۵۹) نوشت سوانح عمری (گزشتہ سے پیوستہ)

تاریخ و سیاسیات

۴۷۔ محمد ثروت

۴۴۔ حبیبی، عبدالحی

عہد غزنوی کی علمی اور ادبی سرگرمیاں
(ثقافت ۵۹ اکتوبر ۵۷-۵۸)

ملتان کا لودھی شاہی خاندان
(اورینٹل کالج میگزین لاہور ۵۹ اگست ۷۳-۵۴)

عہد غزنوی کی علمی اور ادبی
سرگرمیوں اور شعرا کی بابت گفتگو کی
ہے (باقی)

ملتان کے لودھی خاندان اور اس خاندان
کے قریبی ہونے کی تردید نصر بن شیخ
حمید کی زبانی بیان کی ہے، یہ مضمون
اس سلسلہ کی دوسری قسط ہے۔

۴۸۔ محمد ثروت

۴۵۔ عبدالحق، مولوی

عہد غزنوی کی علمی و ادبی سرگرمیاں
(ثقافت ۵۹ نومبر ۵۴-۵۵)

پند پیرو دانا

اس قسط میں نثر نگاروں کے بارے میں

(ماہ نو کراچی ۵۹ دسمبر ۱۰-۱۱)

گفتگو کی ہے۔

بنیادی جمہوریتوں کو کامیاب بنانے

۴۹۔ محمد رفیق

کے لئے پاکستانی عوام سے پرزور اپیل کی

کردستان

ہے اور پند و نصائح پیش کئے ہیں۔

(ہجرت راہ ۵۹ نومبر ۱۰-۱۱)

۴۶۔ فارق، خورشید احمد

مسلم ریاستوں کے تعارف کے سلسلے

تاریخ الردۃ

میں کردستان سے متعلق تفصیلات بیان

(ہجرت راہ ۵۹ اکتوبر، دسمبر)

کی ہیں۔

مسئلہ کی نبوت اور اس سے متعلق

واقعات پر روشنی ڈالی ہے (قسط ۷، ۸)

تنقید، ادب، لسانیات

ماجد بریلوی کی شاعرانہ خصوصیات

۵۰۔ احقر، کاشی پوری

کا تجزیہ۔

ماجد ادیب بریلوی اور ان کے کلام پر

۵۱۔ اختر حسن

ایک نظر

فراق سے فراق تک

(ہندستانی ادب، حیدرآباد ۵۹ دسمبر)

(سب سے، حیدرآباد: اکتوبر ۵۹ء)

عادل شاہی اور قطب شاہی دور کے
مرثیوں کا سرسری جائزہ لیا ہے۔

۵۶۔ امجد نجمی

آغا حشر کاشمیری پر ایک نظر

(شاعر بیسی، نومبر ۵۹ء)

آغا حشر کی فنکارانہ عظمت کا اعتراف

کرتے ہوئے ان کے بعض ڈراموں سے
اقتباسات پیش کئے ہیں۔

۵۷۔ امداد صابری

تلامذہ ذوق (۴)

(شاہراہ دہلی، اکتوبر ۵۹ء)

اس میں عارف، عالی، عبرت، غلطان،

فراغ، فوق، قابل، کاش، گرام، لطف،

محو، مخیر اور مذاق کا تعارف کرایا گیا

ہے۔

۵۸۔ امداد صابری

تلامذہ ذوق (۵)

(شاہراہ دہلی، نومبر ۵۹ء)

اس میں انداز، تحسین، سلیم، صد

فقیر، مظفر، معروف کا تعارف کرایا گیا

ہے۔

۵۹۔ امداد صابری

تلامذہ ذوق (۶)

(شاہراہ دہلی، دسمبر ۵۹ء)

مومن، وحشت، واقف، ویراں، ہاشمی

یاس کا تعارف کرایا گیا ہے۔

۶۰۔ انجم فاطمی

(سب سے، حیدرآباد: دسمبر ۵۹ء)

فراق نے اردو غزل کو نیا روپ،

سنگھار، تن چمک اور ایک دلنواز

مساہراتی رچاؤ بخشا۔ لیکن اب ان کی

اعری میں فحش نگاری جگہ پا رہی ہے۔

۵۔ ادارہ

انجمن ترقی اردو کا نیا دور

(قومی زبان ۵۹ اکتوبر)

پاکستان میں انجمن کو جن دشواریوں

سامنا کرنا پڑا تھا اس کی مختصر تاریخ

ن کرتے ہوئے ان اصلاحات کا ذکر کیا

جو جفرال ایوب خان کی مرہون منت

۵۔

۵۔ ادیب، ایس۔ ایف۔

کشف الخلاصہ۔ فقیر کی فقہی مثنوی

(نواں ادب بیسی، اکتوبر ۵۹ء)

شجاع الدین فقیر کے حالات اور انکی

ک اردو فقہی تصنیف کشف الخلاصہ کا

سبلی ذکر ہے۔

۶۔ اعظمی، ابو علی

لامہ شبلی کے نام مولانا ابو الکلام کے

چند خطوط

(نگار ۵۹ اکتوبر ۲۳ ۲۷)

آزاد نے شبلی کے نام چند خطوط کو

ن کرتے ہوئے ان دونوں کے باہمی

تفات پر روشنی ڈالی ہے۔

۶۔ اکبر الدین صدیقی

۱۔ اردو دور کی

- مجاز — ایک مطالعہ
(شاعر بیٹی: نومبر ۵۹) ۶۵۔ جمفر طاہر
محمد دین فوق
(نومبر زبان یکم اکتوبر ۵۹ ۱۹-۱۸)
- ۶۱۔ تمکین کاظمی
بجر لکھنوی
(نیا دور لکھنؤ اکتوبر ۵۹) ۶۶۔ جمیلہ خاتون
سودا اور ان کا ادبی ماحول
(نیا دور اکتوبر ۵۹)
- ۶۲۔ تمکین کاظمی
گرامی
(آج کل اکتوبر ۵۹ ۱۱-۱۰)
- ۶۳۔ جرمانس۔ عبدالکریم
جدید عربی ادب کے چند پہلو۔
(معارف ۵۹ اکتوبر)
- ۶۴۔ جمیل نقوی
میراجی
(میر نیروز ۵۹ نومبر)
- ۶۵۔ جمفر طاہر
محمد دین فوق
(نومبر زبان یکم اکتوبر ۵۹ ۱۹-۱۸)
- ۶۶۔ جمیلہ خاتون
سودا اور ان کا ادبی ماحول
(نیا دور اکتوبر ۵۹)
- ۶۷۔ حسن امام
نور اللہ شاہ وحشت
(آج کل اکتوبر ۵۹ ۱۹-۲۲)
- ۶۸۔ حسن عباس فطرت
نور اللہ شاہ وحشت کے مختصر حالات
زندگی اور کلام پر تبصرہ کیا ہے۔
- ۶۹۔ حفیظ سید
غالب کی شاعری میں حبیبی
- ۷۰۔ محمد دین فوق
محمد دین فوق کی ادبی خدمات بیان
کی ہیں۔
- ۷۱۔ تمکین کاظمی
بجر لکھنوی
(نیا دور لکھنؤ اکتوبر ۵۹)
- ۷۲۔ محمد دین فوق
محمد دین فوق کی ادبی خدمات بیان
کی ہیں۔
- ۷۳۔ جرمانس۔ عبدالکریم
جدید عربی ادب کے چند پہلو۔
(معارف ۵۹ اکتوبر)
- ۷۴۔ جمیل نقوی
میراجی
(میر نیروز ۵۹ نومبر)
- ۷۵۔ جمفر طاہر
محمد دین فوق
(نومبر زبان یکم اکتوبر ۵۹ ۱۹-۱۸)
- ۷۶۔ جمیلہ خاتون
سودا اور ان کا ادبی ماحول
(نیا دور اکتوبر ۵۹)
- ۷۷۔ حسن امام
نور اللہ شاہ وحشت
(آج کل اکتوبر ۵۹ ۱۹-۲۲)
- ۷۸۔ حسن عباس فطرت
نور اللہ شاہ وحشت کے مختصر حالات
زندگی اور کلام پر تبصرہ کیا ہے۔
- ۷۹۔ حفیظ سید
غالب کی شاعری میں حبیبی

(نیا دور لکھنؤ نمبر ۵۹)

غالب کی شاعری ان کی آئینہ داری کرتی ہے۔ ان کے اشعار کے حوالوں سے ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی آتی گئی ہے۔

۷ حمید عظیم آبادی

شاد کا رنگ تغزل

(سہر نیروز نمبر ۵۹ ۱۰-۳۰)

شاد کے رنگ تغزل کو پیش کرتے ہوئے انکے تغزل کی زیادہ سے زیادہ بلیغ کی ضرورت کا احساس پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

۷- خورشید رضا

میر کی شاعری کے مختلف پہلو

(فروغ اردو لکھنؤ، دسمبر ۵۹)

غم و یاس، سادہ زبان، سادہ انداز، یاس، سادہ خیال اور ترنم میر کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔

۷۱- راج بہادر گوڑ

احمد آباد کے مزدور شاعر

(صبا حیدر آباد دکن، ستمبر اکتوبر ۵۹)

اس مضمون میں احمد آباد کے مزدور شعراء، زور حسین احمد، وحید بنارس، شیر احمد خان عورت، عبدالرحمن تبسم، جوزف انور، مولا بخش بیکل، اقبال احمد سیم، محمد عظیم خان کامل، عبداللطیف راز، مر الدین قمر، اشفاق احمد عادل، محبوب محمد علی شاہ، منور پرتابگدھی

رحمت اللہ خاں، محمد ذکریا کامل کا مختصراً تعارف کرایا گیا ہے۔

۷۳- راز یزدانی

مطبوعہ طلسم ہوشربا

(نگار لکھنؤ، ۶۹ نومبر ۶۹-۷۰)

مطبوعہ طلسم ہوشربا سے بحث کرتے ہوئے چند داستان گویوں کا ذکر کیا ہے۔

۷۴- راز یزدانی

مرزا رحیم الدین حیا دہلوی

(نیا دور لکھنؤ نمبر ۵۹)

حیا سنہ ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۹۴ سال کی عمر میں رامپور میں وفات پائی حالات زندگی اور شاعری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۷۵- رانا، م. ن. احسان الہی

جمہورۃ النسب لابن الکلبی

(اورینٹل کالج میگزین لاہور، ۵۹ اگست)

مشہور عربی ادیب ابن کلبی کی مشہور تصنیف جمہورۃ النسب کے اس نسخہ کا تعارف پیش کیا ہے جو برٹش میوزیم لندن میں محفوظ ہے۔

۷۶- رحمت علی

اکبر الہ آبادی کی قیادت پرستی

(عارف لاہور، اکتوبر ۵۹)

اکبر الہ آبادی کے طنز و مزاح کی آڑ میں مغرب پرستی کے نقصان دہ اثرات کے خلاف احتجاج کیا ہے۔

۷۷- رشید احمد

اقبال کے سیاسی افکار

(قافہ ۵۹ اکتوبر نومبر)

اقبال کے سیاسی افکار از ابتدا تا انتہا
ارتقائی مراحل سے گذرتے ہوئے نظر آتے
ہیں۔ تناقض اس کا نتیجہ ہے۔ تاہم ان
افکار کا ضروری عنصر اسلامی تعلیمات
ہیں (قسط ۱، ۲)

۷۸۔ رضا، کالی داس گپتا

سعود بن سعید المعمیری

(اج کل دسمبر ۵۹-۶۰-۶۱)

سواحل زبان کے مشہور شاعر سعود بن
سعید المعمیری کے مختصراً حالات زندگی
بتاتے ہوئے اس کی شاعری پر اظہار خیال
کیا ہے۔

۷۹۔ رضیہ بیگم

حافظ میری نظر میں

(صاحبزادہ دکن، ستمبر، اکتوبر ۵۹)

حافظ کی شاعری اور زمانہ کا جائزہ
لیتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ حافظ کے لب و
لہجہ میں بڑھاپے کی افسردگی نہیں بلکہ وہ
جوش حیات سے ساغر و مینا الٹاتے نظر
آتے ہیں۔ یہ ان ہی کا حوصلہ تھا کہ ایسے
دور میں بھی اپنی بلند نگاہی کو محدود
ہونے سے بچالیا۔

۸۰۔ زین العابدین

جمیل مظہری کی شاعری

(شاعر بینی ۵۹-نومبر)

جمیل کے فکری رجحانات کا تجزیہ

کرتے ہوئے بتایا ہے کہ فکری شاعری
میں غالب و اقبال کے بعد جمیل ہی کا نام
لیا جائے گا۔

۸۱۔ سجاد حارث

اردو ادب اور جذبہ حریت

(عارف لاہور ۵۹ اکتوبر)

اردو ادب میں سیاسی شعور کا سرسری

تاریخی جائزہ لیا ہے۔

۸۲۔ سحر، ابو محمد

آزادی کے بعد اردو شاعری

(نگار لکھنؤ ۵۹ نومبر ۲۴-۲۶)

ہندوستان کی آزادی کے بعد اردو
شاعری کے بدلتے ہوئے رجحانات کا ذکر
کیا ہے۔

۸۳۔ سحر، ابو محمد

دبستان لکھنؤ کا سماجی پس منظر

(نگار ۵۹ دسمبر ۲۹-۳۱)

اردو شاعری کے دبستان لکھنؤ کا
سماجی پس منظر مختصر طور پر پیش کیا
ہے۔

۸۴۔ سریش چکرورتی

دیہی بنگال کے گیت

(ہندوستانی ادب حیدرآباد ۵۹ نومبر)

بنگال لوک گیتوں کی مختلف اصناف

کا تعارف۔

۸۵۔ سید حسن

محمد آصف خان علی

(شاعر بینی ۵۹-نومبر)

ایک گمنام ڈرامہ نگار محمد الف خان
حباب کا تعارف کرایا گیا ہے۔

۸۰ - سید حسن

» بے « اور » م « کا تبادلہ

(سامری پتہ ۵۹ نومبر)

» ب « اور » م « قریب المخرج اصوات

ہیں یعنی باہم نزدیک ہونے والے اعضائے

نفتار کے ذریعے ادا ہوتے ہیں۔ اس لئے

ن کا آپس میں تبادلہ ہو جاتا ہے۔ مضمون

نگار نے ایسے الفاظ کی ایک مختصر سی

ہرست دی ہے جن میں ینہ دو حروف

یک دوسرے سے بدل جاتے ہیں

۸۱ - سید حسن

اضافہ بر مقالہ نذیر احمد

(سامری پتہ ۵۹ نومبر)

نذیر احمد کے مقالے » خواجہ محمد

بدار فانی شیرازی « پر اضافہ ہے۔

۸۲ - سید حسن

بہار کا پہلا اردو ڈرامہ

(اشارہ پتہ ۵۹ اکبر، نومبر)

بہار کے پہلے ڈرامہ نگار کیشو رام

ان کی دو تصانیف » سجاد سنبل « اور

شمشاد سوسن « پر روشنی ڈالی گئی ہے یہ

دونوں کتابیں دیوناگری رسم الخط میں

نکلی گئی ہیں لیکن مضمون نگار نے

عربی کیا ہے کہ یہ کتابیں دراصل اردو

میں لکھی گئی ہیں۔

فانی سحر حریف منی مرگ

(ساجد راباد ۵۹ نومبر، دسمبر)

الم پرستی کو صحت مند رجحان نہیں

کہا جاسکتا لیکن اس سے انکار نہیں کیا

جاسکتا کہ فانی نے غم اور قنوطیت کو

ایک نیا مزاج بخشا۔ ان کی شاعری انکی

زندگی سے ہم آہنگ ہے۔ زندگی کی

تلخیوں سے گھبرا کر وہ موت کے دامن

میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔

۹۰ - شبیہ الحسن، نو نہروی

بچوں کا ادب

(نیا دور لکھنؤ ۵۹ نومبر)

بچوں کا ادب کیسا ہونا چاہئے اسکے

چند پہلوؤں پر اشارے ملتے ہیں۔

۹۱ - شبیب شمس

ضبط عشق

(صبح نو پتہ ۵۹ دسمبر)

یہ واسوخت منشی مراد علی رعنا کی

تصنیف ہے جنہیں غالب سے شرف تلمذ

بھی حاصل تھا۔ اس مضمون میں مختصراً

مراد علی رعنا اور » ضبط عشق « کا تعارف

کرایا گیا ہے۔

۹۲ - شکیل الرحمان

جدید شاعری کے نئے رجحانات

(شاہراہ دہلی ۵۹ اکبر، نومبر، دسمبر)

اس مضمون میں جدید شعراء

ساحر لدھیانوی، اختر پاشا، ظہیر گلشنی

خلیل الرحمن لکھنوی، مختار صدیقی، قلیل

شخصائی، ابن انشاء، شاذ تمکنت، تیغ
الہ آبادی، نریش کماز شاذ، جگن ناتھ آزاد
ناصر کاظمی، احمد ریاض کی شاعری کا
تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔

۹۳۔ شہرت بخاری

تھے ادبی دور کا آغاز (مذاکرہ)

(ماہ نو ۵۹، اکتوبر ۱۸-۲۱)

» تقسیم کے بعد پاکستان میں تھے ادبی
دور کا آغاز ہوا ہے یا نہیں، اس موضوع
پر مختلف لوگوں کے خیالات کو ترتیب دیا
ہے۔

۹۴۔ صابر، شاہ آبادی

غزل کا نفسیاتی تجزیہ

(نگار ۵۹، دسمبر ۲۶-۲۸)

مختصر طور پر مضمون نگار نے غزل

کی تعریف و تجزیہ پیش کیا ہے۔

۹۵۔ صفدر آہ

اردو ہجاء کی اصلاح کا ایک منصوبہ

(خواجہ ادب، پیش ۵۹، اکتوبر)

مذکورہ مضمون کی دوسری قسط۔

۹۶۔ ظہیر احمد صدیقی

بدایوں کی ادبی شخصیتیں

(فروغ اردو لکھنؤ ۵۹، اکتوبر، نومبر)

یہ مضمون گذشتہ سے پیوستہ ہے۔

اس میں مولانا عبد الماجد قادری کی
شخصیت بیان کی ہے۔

۹۷۔ طاہرہ رحمان، یدار

آزاد کا ایک عظیم شاعر

(برہان ۵۹، اکتوبر ۱۱-۲۴)

مولانا آزاد کی تحریرات منقول از
الہلال وغیرہ کی مدد سے ان کے صحافی
نظریہ کی وضاحت اور بحیثیت صحافی انکا
درجہ متعین کیا ہے۔

۹۸۔ عبادت بریلوی

میرزا مظہر جانجاناں

(اورینٹل کالج بیگم لاہور ۵۹، اگست ۲۹-۳۰)

مظہر جانجاناں کی حیات اور شاعری
پر سیر حاصل مقالہ۔

۹۹۔ عبد الغفار شکیل

غم بنگلوری

(نوائے ادب، پیش ۵۹، اکتوبر)

بنگلور کے ایک ماہیہ ناز شاعر کا تفصیلی

تعارف کرایا ہے۔

۱۰۰۔ عبد المنفی

شبلی و حالی

(داشر رامپور ۵۹، نومبر ۶-۹)

شبلی اور حالی کی شخصیتوں کا تقابلی

مطالعہ پیش کیا ہے۔

۱۰۱۔ عبد المنفی

علامہ سید سلیمان ندوی کا اسلوب

(شاہ پش ۵۹، اکتوبر)

سید سلیمان ندوی کا اپنا کوئی اسلوب

نہیں، لیکن شبلی ہی کے اسلوب میں انہوں

نے اپنے کچھ نئے رنگ بکھیر دیے جن کی

وجہ سے ان کی طرح نگارش میں ایک

دلکش تنوع پیدا ہو چکی ہے۔

۱۔ سید قاسم محمود

(مجاہد آباد دکن ستمبر ۵۹ء)

سید قاسم محمود نیا افسانہ نگار ہے جس کی زندگی اور فسانہ نگاری کا مختصر ارف کرایا گیا ہے۔

۱۰۔ فاروقی، نثار احمد

ذکر مصحفی

[برہان ۵۹ء اکتوبر ۲۴۹-۲۵۲]

اس قسط میں مصحفی کی شاگردی کی وامانی سے بحث کی ہے اور بتایا کہ امانی نہیں بلکہ مانی ہونا چاہیے۔ سرے یہ کہ مانی کی شاگردی بھی بحث بلکہ غلط ہے۔ (باقی)

۱۔ فاروقی، نثار احمد

ذکر مصحفی

[برہان ۵۹ء نومبر ۳۰۶-۳۱۲]

اس قسط میں مانی و امانی سے مصحفی شاگردی کی بحث کا آخری حصہ، اس کا ذکر اور ترک وطن کی تفصیل ان سے جنات غلطیوں کا ازالہ کیا۔ (باقی)

۱۔ فاروقی، نثار احمد

ذکر مصحفی

[برہان ۵۹ء دسمبر ۳۷۰-۳۷۷]

آئندہ اور کچھ کے خیال کا ذکر (باقی)

لکھنو اور دہلی

[فروغ اردو، لکھنو، اکتوبر ۵۹ء]

لکھنو اور دہلی کی شاعری کی مشترکہ خصوصیات کا سرسری جائزہ لیا ہے ۱۰۷۔ فیض الرحمن

فانی میری نظر میں

[آج کل دسمبر ۵۹ء-۸۰ء]

فانی کی شاعری پر اپنے خیالات کو پیش کیا ہے۔

۱۰۸۔ قاضی عبدالودود

عبدالحق بجیٹ محقق

[سہر نیروز کراچی ۵۹ء ستمبر ۱۹-۲۲]

مسلل مقالے کی تیسری قسط ہے جس میں مقدمہ ذکر میر پر تنقید کی گئی ہے۔

۱۰۹۔ قاضی عبدالودود

بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء

[نوائی ادب، بمبئی اکتوبر]

اختر اورینوی کی کتاب "بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء" پر تبصرہ کی پانچویں قسط

۱۱۰۔ قاضی عبدالودود

سلطان القصص مصنفہ مجبور بنارسی

[آج کل اکتوبر ۵۹ء-۶۰ء]

مجبور بنارسی کی سلطان القصص پر محققانہ تبصرہ کیا ہے۔

۱۱۱۔ قاضی عبدالودود

شریک پرکارہ سنہ ۱۸۵۵ء و سنہ ۱۸۵۶ء

(ناصر، پٹہ ۵۹ نومبر)

جودہ ہمارے کے ایک قدیم ترین اخبار
”پٹہ پرکارہ“ کے سولہ شماروں کا تعارف
کرایا ہے۔

۱۱۲۔ قاضی عبدالودود

داستان عشاق

(سب رس، حیدرآباد نومبر، دسمبر ۵۹)

امان علی خاں غالب کی داستان عشاق
کے ایک خطی نسخہ کا تعارف کرایا ہے
جو مدرسہ سلیمانیہ (گذری شہر پٹہ) کے
کتب خانے میں ہے۔

۱۱۳۔ قرۃ العین حیدر

اردو ناول کا مستقبل

[اشارہ نومبر ۵۹]

اردو ناول کا مختصراً تعارف کراتے ہوئے
پاکستان میں موجودہ ناول نگاری پر روشنی
ڈالی ہے۔ اور بتایا ہے کہ وہاں آج جو
جمود کا دور ہے وہ جلد ختم ہو جائیگا۔

۱۱۴۔ قمر رئیس

ناول کی تاریخ اور تنقید میں پریم چند
(سب رس، حیدرآباد نومبر، دسمبر ۵۹)

علی عباس حسینی کی تصنیف ”ناول کی
تاریخ و تنقید“ میں پریم چند سے متعلق
مصنف کی بعض لغزشوں اور تحقیقی کم
نگاہیوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۱۱۵۔ کلیم الدین احمد

جغرافیہ وجود۔ جاپان

(ناصر، پٹہ، نومبر ۵۹)

جاپانی ادب کا نظریہ (سلسلہ
گذشتہ)

۱۱۶۔ کلیم الدین احمد

قطمہ

(مہر نیروز نومبر ۵۹-۶۰)

اساتذہ اردو کے قطعوں پر تنقید

کی ہے۔

۱۱۷۔ گوپال منل

مثنوی فریاد داغ

(ہندستانی ادب، حیدرآباد ۵۹ نومبر)

فریاد داغ کا تعارف اور اس کی
خوبیوں کا بیان۔

۱۱۸۔ گوپی چند نارنگ

مثنوی کامروپ اور کلا کام

(صاحبزادہ دکن ستمبر اکتوبر ۵۹)

یہ مثنوی ہندوستان کی قدیم مثنوی
ہے جو بہت مقبول ہوئی۔ گارساں دتاسی
کی نظر سے فارسی اور اردو کے بہت
سے نسخے گزرے ہیں لیکن اس نے تحسین
الدین کی دکھنی مثنوی کو بہترین قرار دیا
فارسی اردو کے نسخہ کی فہرست پیش کرتے
ہوئے مضمون نگار نے تحسین کی مثنوی
کا خلاصہ پیش کیا ہے۔

۱۱۹۔ گوپی چند نارنگ

مثنوی کامروپ اور کلا کام

(ہندستانی ادب، حیدرآباد ۵۹ دسمبر)

مثنوی کامروپ و کلا کام کا تعارف اور
فارسی و اردو میں اس کے مختلف نسخوں
کا تذکرہ۔

۱۔ محسن انصاری

لطف شعر

(دانش رامپور ۵۹ اکتوبر ۹۰ء)

لطف شعر کی ماہیت و حقیقت اور
کے مختلف فوائد پر اظہار خیال کیا

۱۲۔ محمد احمد صدیقی

اقبال کے سیاسی افکار

رب کلیم اور بال جبریل کی روشنی میں
(جام نو کراچی انقلاب نمبر ۵۹)

اقبال نے مغرب اور بلاد اسلامیہ
نے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے
پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا ہے کہ
ال دین اور سیاست کی ہم آہنگی میں
نیا کی ترقی کا راستہ تلاش کرتے ہیں۔

۱۲۔ محمد صادق

نذیر احمد - ایک جائزہ

(صبح نو پٹہ اکتوبر ۵۹)

نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار ہیں
ہوں نے اس فن کو اردو سے روشناس
یا مضمون نگار نے ان کے ناولوں کا جائزہ
تے ہوئے بتایا ہے کہ وہ مقصدی ہیں۔

۱۲۔ محمود واجد

مجموع - ایک منفرد غزل گو

(شاعر بیانی ۵۹ اکتوبر)

مجموع کے کلام کا ہر سوریہ جائزہ
کر رہا تھا ہے کہ مجموعہ بنیادی طور
پر کارآمد ہے۔

۱۲۴۔ محی الدین قادری، زور

محمد رضا

(سب رس، حیدر آباد ۵۹ اکتوبر)

محمد رضا شطاری، گجرات کے ایک
قدیم غیر معروف فارسی اور اردو کے شاعر
کا تعارف کرایا ہے۔

۱۲۵۔ محی الدین قادری، زور

دو قدیم اردو خط

(سب رس، حیدر آباد ۵۹ نومبر، دسمبر)

سنہ ۱۱۶۴ھ سے قبل کے لکھے ہوئے
دو منظوم اردو خطوں کا تعارف کرایا ہے
مضمون نگار کا خیال ہے کہ اتنے قدیم
اردو خطوط اب تک کسی جگہ دستیاب
نہیں ہوئے ہیں۔ یہ خطوط ادارہ ادبیات
اردو میں موجود ہیں۔

۱۲۶۔ مفتوں کولوی

مرزا دبیر - استاد کی حیثیت سے

(شاعر بیانی ۵۹ اکتوبر)

مرزا دبیر اپنے استاد کے سامنے ہی
استاد مان لئے گئے تھے۔ مرزا دبیر کی
استادی اور ان کے متعدد شاگردوں کی
نیازمندی کا تفصیلی ذکر ہے۔

۱۲۷۔ منظر حسن دسنوی

اڑیا زبان میں عربی اور فارسی کے الفاظ

(شاعر بیانی ۵۹ اکتوبر)

اڑیا زبان میں عربی اور فارسی الفاظ
کے داخلے کی تاریخ اور اسباب پر روشنی
ڈالی ہے۔

۱۲۸ - نادم سینا پوری

انیسویں صدی میں لکھنؤ کی اردو صحافت
(نیا دور لکھنؤ ۵۹ دسمبر)

انیسویں صدی کے لکھنؤ کے اخبارات
اور رسائل کا تعارف کرانے ہوئے اسکی مختصر

فہرست دی گئی ہے اور چند اخبارات و رسائل
کے اقتباسات بھی پیش کئے گئے ہیں۔

۱۲۹ - ناظر انصاری

مجاز لکھنوی

(نگار ۵۹ دسمبر ۱۷-۲۲)

اس میں مجاز کی شاعرانہ صلاحیتوں
کو اجاگر کیا ہے۔

۱۳۰ - نثار احمد فاروقی

قائم چاند پوری

(نیا دور لکھنؤ ۵۹ دسمبر)

قائم چاند پوری عہد میر اور مرزا کے
بڑے پختہ گو، مشاق، اور ماہر فن شاعر
تھے۔ نغز گوئی اور شیوہ بیانی میں وہ کسی
طرح میر اور مرزا سے کم نہیں تھے۔
حالات زندگی اور شاعری پر روشنی ڈالی
گئی ہے۔

۱۳۱ - نذیر احمد

کلیم کی ہندوستان میں آمد

(اورینٹل کالج میگزین ۵۹ اگست ۱۱-۲۰)

مشہور فارسی شاعر کلیم کے ہندوستان
کے پہلے سفر کی ایک گذارش بیان
کئی ہے۔

۱۳۲ - نذیر احمد

خواجہ محمد دہدار فانی شیرازی

(ساحر پتہ ۵۹ نومبر)

علی عادل شاہی عہد کے ایک فاضل
و عالم شاعر دہدار فانی پر ایک مفصل
تحقیقی مقالہ ہے۔

۱۳۳ - نصیر الدین ہاشمی

دکھنی مرثیوں کا ایک نایاب مجموعہ

(غزوی ادب بمبئی ۵۹ اکتوبر)

عبد الجلیل المتخلص بہ جلیل، غالباً
قطب شاہی دور کا شاعر تھا۔ اس کے
مرثیوں کا مجموعہ نواب سالار جنگ کے
کتب خانہ میں موجود ہے۔ مضمون نگار
نے اسی مجموعہ کا تعارف کرایا ہے۔

۱۳۴ - نصیر الدین ہاشمی

حیدر آباد کے چند قدیم علمی و ادبی
رسالے

(نیا دور لکھنؤ ۵۹ اکتوبر)

سنہ ۱۹۰۰ء سے قبل کے چھ معیاری
رسالوں کا تعارف کرایا گیا ہے جن کے
نام یہ ہیں۔ مخزن الفوائد، فنون، مذاق
سخن، رسالہ ادیب، رسالہ حسن، علم اللسان۔

۱۳۵ - فہیم فاطمہ

شائق پر ایک نظر

(صبح نو پتہ ۵۹ اکتوبر)

شائق محمد علی شاد کے شاگردوں میں
سے تھے۔ گوشہ نشینی اور عزلت پسندی
کی وجہ سے ہی کم لوگ انہیں جانتے
ہیں۔ ان کی زندگی اور شاعری کا مختصر

عرف کرایا گیا ہے۔
۱۳۔ نیاز فتحپوری
ادب کے تھے تقاضے
(نگار ۵۹ اکتوبر ۱۸-۱۶)

ادب کے تھے تقاضوں اور لازوال ادب
۱۳۹۔ وقار خلیل
تخلیق سے متعلق اپنے خیالات پیش
کے ہیں،

۱۳۔ وزیر آغا، ڈاکٹر
ناولٹ کا مسئلہ
(ادب لطیف ۵۹ ناولٹ نمبر ۸-۵)

ناول اور افسانے کے درمیان حد فاصل
۱۴۰۔ وقار خلیل
تم کرتے ہوئے ناولٹ کی حدود متعین
کے ہیں،

۱۱۔ وفا راشدی
حشت کی شاعری میں جدید رجحانات
(جام نو گراہی ۵۹ اکتوبر)

نفسیات

۱۴۔ جلال الدین عمری
عورت اور جدید نظریات
(زندگی راہور ۵۹ اکتوبر)

۱۴۲۔ میروالی الدین
حقیقت نفس
(پروان ۵۹ نومبر ۲۶۱-۲۷۲)

آزادی نسواں سے متعلق جدید مغربی
حقیقت نفس پر تفصیلی و توضیحی
مکرمین کے نقطہ نظر کی وضاحت۔
گفتگو کی ہے۔

فلسفہ

۱۱۔ سلیم
تصوف نظریہ اور عمل
(جراغ داہ نومبر ۲۰-۵۹)

۱۴۴۔ خلیفہ عبدالحکیم
تصوف کی مختصر تاریخ بیان کرتے

- (قائفہ ۰۹ اکتوبر ۱۴۰۰) شامی عیسائیوں کی وساطت کا مفروضہ
(برہان ۰۹ نومبر ۲۷۴-۲۹۰) تشکیک پر فیوض گفتگو کی ہے :
۱۴۵- ڈار، بشیر احمد
عیسائی تصوف
(قائفہ ۰۹ نومبر دسمبر) غلط بتایا ہے کہ یونانی علوم کا مسلمانوں
۲، ۱ عیسائی تصوف کی تفصیلات قسط
۱۴۶- غوری، شبیر احمد
علم ریاضی میں مسلمانوں کے کارنامے
(قائفہ ۰۹ دسمبر ۴۲-۰۹) اس مضمون میں بنو موسیٰ کے کارناموں
پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
۱۴۷- غوری، شبیر احمد
مسلمانوں کے ہندسہ ادب کی ثروت
(مارچ ۰۹ اکتوبر نومبر دسمبر) مسلمانوں میں تعلم و تعلیم کی دلچسپی
کے ذکر کے ساتھ علم ہندسہ سے
ان کے شغف پر روشنی ڈالی ہے۔
(قسط ۱، ۲، ۳)
۱۴۸- غوری، شبیر احمد
یونانی علوم کا مسلمانوں میں داخلہ
- ۱۴۹- غوری، شبیر احمد
یونانی علوم کا مسلمانوں میں داخلہ
اموی خلافت
(برہان ۰۹ دسمبر)
مسلمانوں میں یونانی علوم کے سلسلے
میں شاہی عیسائیوں کی وساطت کی
تغلیط کی ہے۔
۱۵۰- صفوی، محمد عباس طالب
فلاسفہ کا تصور الہ
(نگار ۰۹ اکتوبر نومبر دسمبر)
مسلمان فلاسفہ کا تصور الہ پیش کیا
ہے (تین قسطوں میں)

وفیات

- ۱۵۱- احراز نقوی
"دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام
تمام کیا"
(فروغ اردو لکھنؤ ۰۹ دسمبر)
مولانا عبد المجید سالک مرحوم کے
علمی، ادبی و صحافیانہ کارناموں کا اعتراف۔
۱۵۲- ادارہ
عبد المجید سالک
(قائفہ ۰۹ نومبر ۴)
عبد المجید سالک کے انتقال پر اظہار
غم کیا اور ان کی خوبیاں بتائی ہیں۔
۱۵۳- سعید

ان سید عنایت حسین، چودھری محمد
ردولوی اور عبد المجید سالک مرحوم
(برہان ۰۹ اکتوبر ۱۹۰-۱۹۶)
دیوان سید عنایت حسین (اجمیر)۔
ہری محمد علی ردولوی اور عبد المجید
ک کی وفات پر اظہار غم کرتے ہوئے
کے شخصی و علمی اور ادبی اوصاف
کمالات کا حسب موقع ذکر کیا اور
ت کی دعائیں کی ہیں۔

۱۔ سعید احمد
د ملتان و حافظ احمد سعید دہاوی
(برہان ۰۹ دسمبر ۲۲۴)
اردو کے مشہور شاعر اسد ملتان اور
نا احمد سعید دہاوی کے انتقال پر
ر غم کیا اور ان کی خوبیاں بتائی ہیں۔

۱۔ شفیع عقیل
مولانا عبد المجید سالک
(ماہ نو ۱۰ نومبر ۱۷-۱۰۵)
مولانا عبد المجید سالک سے متعلق
یادوں کا تذکرہ کیا ہے۔

۱۔ عبد القوی دریا بادی
مولوی عبد المجید سالک مرحوم
۱۵۹۔ ممتاز حسین
قاضی اختر جونا گڑھی مرحوم کی یاد میں
(الم کراچی ۰۹ جولائی تا ستمبر)
قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی پر
یہ مضمون ریڈیو پاکستان سے منتشر ہو چکا
ہے۔ اس کے ذیل میں قاضی صاحب کی
زندگی اور ان کے کارناموں کے متعلق
جناب پیر حسام الدین راشدی صاحب کے
تفصیلی نوٹس بھی درج ہیں۔

پبلشر حامد اللہ ندوی نے ادبی پرنٹنگ پریس، ۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸ میں چھپوا کر
من اسلام لکچر ہاؤس، ۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی ۱ سے شائع کیا۔

قلم IV

دیکھو رول نمبر ۸

نوائے ادب، بمبئی

{ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی ۱ }	:	مقام اشاعت
سہ ماہی	:	نوعیت اشاعت
حامد اللہ ندوی	:	نام پرنٹر
ہندوستانی	:	قومیت
۲، مسینا بلڈنگ، گلبروڈ، بمبئی ۸	:	پتہ
ایضاً	{	نام پبلشر
		قومیت
		پتہ
نجیب اشرف ندوی	:	نام ایڈیٹر
ہندوستانی	:	قومیت
اندھیری، بمبئی ۴۱	:	پتہ
{ انجمن اسلام ۹۲ دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی ۱ }	:	نام، پتہ مالک رسالہ :
میں حامد اللہ ندوی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم میں صحیح ہیں۔		

THE ROYAL MERCHANTS CO-OPERATIVE BANK

Head Office:
Merchants Co-op. Bank Building,
78 Mahomedali Road, Bombay 2

**INTENSIFY NATIONAL SAVINGS DRIVE WITH
OUR POCKET HOME SAVING SAFE IN BOOK FORM.**



SAVE FOR BAD DAYS
It isn't for the week!
THRIFT IS WISDOM
From the week you start!
YOU TOO SHOULD SAVE
Start at the very early!

**Open a Home-Saving Safe Account with us.
Interest allowed two and a half per cent.**

BRANCHES 1. Nell Bazar. 2. Abdul Rahim Street.
3. Sahas Bahadur Mandir, Bombay.

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED.

Z. G. Nagarkar
Secretary & General Manager

News & Adab

QUARTERLY JOURNAL OF
THE ANJUMAN-I-ISLAM URDU RESEARCH
INSTITUTE

Annual Subscription :

India & Pakistan: Rs. 4 Foreign: Shillings 5

(inclusive of postage)

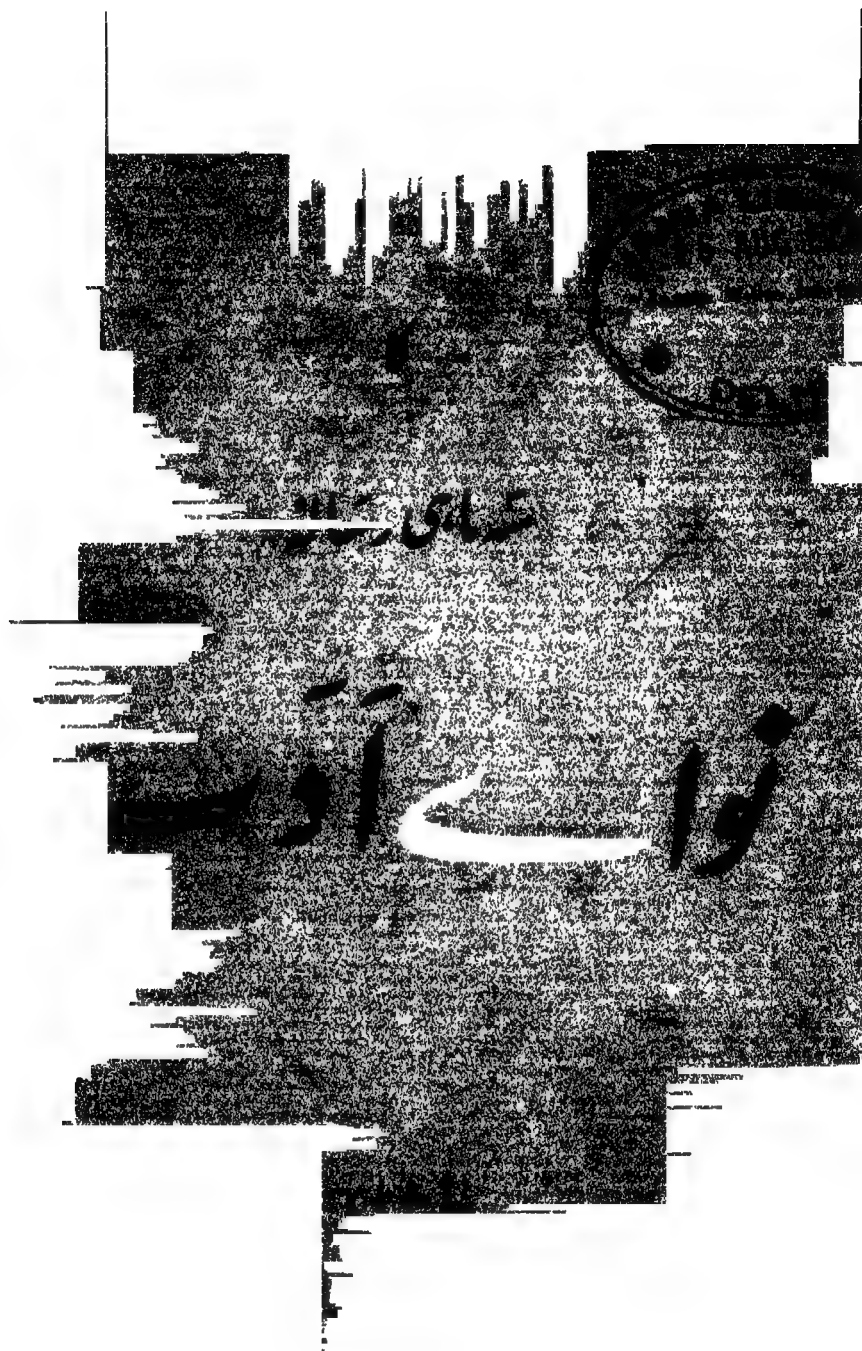
Price per copy: Rupee One

Vol. 13

April-June 1960

No. 2

SOLE PUBLISHERS



انجمن اسلام اردو سیرج انٹی ٹیوٹ

پیشکش ہے

اغراض و مقاصد

رسالہ رسالہ نوائے ادب کی خصوصیات

- ۱۔ اردو زبان و ادب کے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و مباحثہ۔
- ۲۔ مگرمت و دکن کی غیر معروف اردو تصانیف کی اشاعت۔
- ۳۔ اردو کے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اشاعت۔
- ۴۔ اردو کے علمی و ادبی مسائل کے مضامین کی قیس و اشاعت۔

- ۱۔ اردو کی تعلیم کا اہتمام۔
- ۲۔ اردو کی ادبی اور دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں کی اعانت۔
- ۳۔ تحقیقاتی کام کرنے والے علماء و ادیبوں اور جاسوں سے تعاون۔
- ۴۔ ایک جامع کتب خانہ کا قیام۔
- ۵۔ مختلف کتب خانوں کے اردو کے خطوطات کی خرید و فروخت۔
- ۶۔ اردو کے خطوطات و مطبوعات کی اشاعت۔
- ۷۔ اردو کے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی سہ ماہی کا اجراء۔

رسالہ سال میں چار بار شائع ہوگا

جنوری	اپریل	جولائی	اکتوبر
چند لکھ سکا	چند لکھ سکا	چند لکھ سکا	چند لکھ سکا
شکستہ	شکستہ	شکستہ	شکستہ
فی ہجرت	فی ہجرت	فی ہجرت	فی ہجرت

ایک جامع کتب خانہ کا قیام۔
 مختلف کتب خانوں کے اردو کے خطوطات کی خرید و فروخت۔
 اردو کے خطوطات و مطبوعات کی اشاعت۔
 اردو کے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی سہ ماہی کا اجراء۔

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

پتہ: لاہور

پتہ: لاہور

پتہ: لاہور

ڈائریکٹر

ایڈیٹر

ایڈیٹر

انجمن اسلام اردو سیرج انٹی ٹیوٹ

پتہ: لاہور

پتہ: لاہور



نوائے ادب بمبئی

شمارہ ۳

جولائی ۱۹۶۰ء

جلد ۱۱

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	نجیب اشرف ندوی	۲
۲	شاہ سراج کا «منتخب دیوانہا»	پروفیسر عبدالقادر سروری، حیدر آباد	۵
۳	بمبئی میں اردو — لیتھو پریس اور مطبوعات سنہ ۱۸۶۵ء تک	ڈاکٹر عبد العظیم نامی، بمبئی	۱۲
۴	باغ و بہار کا قدیم انگریزی ترجمہ، جناب عابد رضا ییدار، رامپور		۳۰
۵	کتاب خانہ نواب سالار جنگ کے اردو مطبوعات کا ایک جائزہ	جناب نصیر الدین پاشمی، حیدر آباد	۴۲
۶	مکتوبات سرحد (نقد و تبصرہ)	جناب عبد الرزاق قریشی، بمبئی	۶۹
۷	مقالہ نمنا (ضمیمہ)	ڈاکٹر عالی جعفری	۲۰۰

Accession numbers

33490

نذرات

یہ کس قدر افسوسناک حقیقت ہے کہ ہماری ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں قلمی و مطبوعہ کتابیں اور دوسری اہم دستاویزیں جن کو ہمارے بزرگوں نے اپنی دولت اور عمر صرف کر کے جمع کیا تھا ہماری غفلت کی وجہ سے برباد ہو گئی ہیں اور جو باقی ہیں ان کے لئے بھی خطرہ ہے کہ اگر ان کی حفاظت کا معقول انتظام نہیں کیا گیا تو وہ بھی بہت جلد تلف ہو جائیں گی۔ یہ ہمارا وہ علمی، ادبی اور ثقافتی نقصان ہوگا جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ ہماری موجودہ تعلیم اور مصروف زندگی نے ہم کو بڑی حد تک اپنی دینی اور ثقافتی زبانوں سے بے پروا کر دیا ہے اور ہم نے ان زبانوں کی کتابوں سے دلچسپی لینا ہی نہیں چھوڑ دیا ہے بلکہ ان کی حفاظت کی طرف سے بھی بے پروا ہو گئے ہیں۔ اس لئے ہماری یہ پرزور درخواست ہے کہ جن کے پاس ایسے کتب خانے ہوں جن سے ان کو دلچسپی باقی نہ رہی ہو تو اسے کسی ادارہ کے حوالے کر دیں۔ اس طرح ایک طرف تو کتابیں محفوظ ہو جائیں گی اور دوسری طرف جو لوگ ان کتابوں سے مستفید ہونا چاہیں گے، آسانی کے ساتھ مستفید ہو سکیں گے۔ صوبہ بہار کے بہت سے خاندانوں نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے اور پٹنہ کے مشرقی کتب خانہ میں اتنی کتابیں جمع ہو گئی ہیں کہ ان کے لئے جگہ نکالنا مشکل ہو گیا ہے۔ پھر ان ذاتی کتب خانوں میں بعض ایسی کتابیں ہیں جن کی خاص ادبی اہمیت ہے:

اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ قومی یا علمی کتب خانے صرف پیسے کے زور پر مکمل نہیں ہوتے بلکہ ان کا بڑا حصہ عطیات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ہمارا تحقیقی ادارہ بھی اپنا کتب خانہ مکمل کرنے کی کوشش کر رہا ہے اس سلسلہ میں جب ہم نے اپنے بعض احباب سے تذکرہ کیا تو انہوں نے بڑی خوشی سے اس بات پر نہ صرف اپنی آمادگی ظاہر کی بلکہ اپنا خاندانی کتب خانہ بھی ادلوہ کو دے دیا اس کتب خانے میں بعض اہم کتابوں کے علاوہ بعض پرانے رسائل اور

تحقیقاتی ادارہ کو حق الامکان مکمل بنانے میں ہماری مدد کریں گے۔

تقسیم ملک کے بعد اردو کی جو حیثیت ہو گئی ہے اس کی روشنی میں اس کی حفاظت و ترقی کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ ہمارا تعلیمی نصاب اس طرح مرتب کیا جائے کہ اردو کی تعلیم بھی آخری حد تک باقی رہے اور علاقائی زبان پر بھی طلبہ کو اتنا قابو حاصل ہو کہ وہ کالجوں کی تعلیم میں جو علاقائی زبانوں میں ہو رہی ہے اور جہاں نہیں ہے مستقبل قریب میں ہوگی، کسی قسم کی بے بسی اور بے کسی محسوس نہ کریں۔

ملک کی حکومت نے مادری زبان کے ذریعہ تعلیم دینے کا صرف ابتدائی درجوں تک وعدہ کیا ہے اور جہاں کہیں بھی ایک زبان کے بولنے والے بچوں کی ایک تعداد مہیا ہو جاتی ہے ایسا مدرسہ قائم کیا جاسکتا ہے، بہت ممکن ہے کہ ساتویں درجہ تک کا بھی کہیں کہیں انتظام ہو سکے لیکن اس کے بعد کیا ہمارے پاس ایسے تعلیمی ادارے کافی تعداد میں موجود ہیں جو ساتویں درجہ کے آگے ہماری تعلیم کی ہمارے اقتصادی حالات کی روشنی میں ضرورت پوری کر سکیں پھر کالجوں میں کیا ہوگا، اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ریاست کا سارا کام خواہ وہ تجارتی ہو یا سرکاری علاقہ کی زبان میں ہوگا، اس مقابلہ کے عہد میں ہم کو اس حقیقت کو نہیں بھولنا چاہیے، انہی حالات کی روشنی میں ریاست بمبئی کی تقسیم سے پہلے گجرات مہاراشٹر اور کرناٹک کے مدارس میں ابتدائی جماعت سے ساتویں جماعت تک عام تعلیم تو اردو میں ہوتی تھی لیکن اس کے ساتھ علاقائی زبان بھی پڑھائی جاتی تھی۔ اب حالات بدل گئے ہیں، انگریزی کی جگہ علاقائی زبانوں نے لے لیا ہے، ایسی حالت میں ہم کو یہ سوچنا چاہیے کہ ہمارا طریقہ تعلیم ایسا ہو کہ جس سے اردو کی اہمیت کو نقصان بھی نہ پہنچے اور اعلیٰ تعلیم اور ملازمت، وکالت اور دوسرے پیشوں میں بھی یہ اردو خوان علاقائی زبان والوں سے کسی حالت میں پیچھے نہ رہیں۔ اس مسئلہ پر برسوں سے غور کیا جا رہا تھا اور ان کی جاتی اسکولوں کے ارباب حل و عقد کی کانفرنسیں بھی ہوئیں۔ تبادلہ خیال بھی ہوا اور یہ تجویز بھی پیش کی گئی کہ اس کا بہترین حل یہ ہے کہ ساتویں درجہ تک ساری تعلیم اردو میں ہو لیکن اس کے ساتھ ہی علاقائی زبان کی تعلیم

لازمی قرار دی جائے اور جب لڑکے آٹھویں جماعت میں پہنچیں تو وہ اردو زبان کو مادری زبان کی حیثیت سے اختیار کریں اور باقی تمام مضامین علاقائی زبان میں پڑھیں۔ ایسا کرنے سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں ان کو کوئی دقت نہ ہوگی۔ کالجوں میں ان کو اختیار ہوگا کہ اردو لیں اور اس طرح چاہیں تو ایم۔ اے۔ تک اردو پڑھیں مرہٹواڑہ میں اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش شروع کی جارہی ہے ہم کو امید رکھنا چاہئے کہ یہ تجربہ ہمارے لئے مفید ثابت ہوگا اور ہماری ایک بڑی الجھن دور ہو جائیگی۔

گذشتہ کسی شمارہ میں ہم نے بتایا تھا کہ کس طرح سے مرہٹی کے بعض ادیب اردو ادب، نظم و نثر و افسانہ وغیرہ سے مرہٹی بولنے والوں کو روشناس کر رہے ہیں، مرہٹواڑہ کے الحاق نے اس ریاست کو نہ صرف بڑا کیا ہے بلکہ اس کے ساتھ ایک آدم۔ ایسے حکام بھی آگئے ہیں جو اردو فارسی ادب و تاریخ کا بڑا اچھا ذوق رکھتے ہیں، ان میں شری مادھو راو سوتے پاگڑی کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ کوئی عشرہ ایسا نہیں گذرتا کہ ان کا کوئی نہ کوئی مضمون اردو شاعر، ادیب یا افسانہ نگار کے متعلق کسی نہ کسی مرہٹی اخبار یا رسالہ میں نہ نکلتا ہو۔ اس طرح جناب آر۔ بی۔ جوشی نے اردو کی افسانہ نگار خواتین کے افسانوں کا مجموعہ »انولکھی والا« کے نام سے شائع کیا ہے ہم کو اس سلسلہ میں صرف اتنی مسرت حاصل ہے کہ ان تمام مضامین و تصانیف کے لئے مواد ادارہ نے مہیا کیا ہے۔ کیا ہم اپنے مرہٹی داں اردو لکھنے والوں سے ایک مرتبہ پھر درخواست کریں کہ وہ بھی اس طرف متوجہ ہوں کہ اس طرح ایک دوسرے کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

اپریل کے نوائے ادب میں ایک مضمون ہمار کا ایک گمنام شاعر کے عنوان سے شائع ہوا ہے یہ مضمون غلطی سے جناب شاہ غلام حسنین کے نام سے چھپ گیا ہے۔ اس کے اصلی مضمون نگار شاہ حسین الدین عمادی ہیں۔ فارغ التحصیل

پروفیسر عبدالقادر سروری، حیدرآباد

شاہ سراج کا «منتخب دیوانہا»

«منتخب دیوانہا» شعرائے فارسی کے کلام کا وہ انتخاب ہے جو شاہ سراج اورنگ آبادی نے مرتب کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مرشد کے حکم سے وہ ترک دنیا کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے اور شعر کہنا ہی ترک کر دیا تھا تاہم اپنے ذوق شعر کی تشفی کے لئے انہوں نے یہ انتخاب مرتب کرنا شروع کیا تھا۔ اس منتخب کی تکمیل سنہ ۱۱۶۹ھ میں ہوئی۔ «منتخب دیوانہا» سنہ ترتیب کا مادہ بھی ہے۔ اس طرح اس مجموعہ اشعار کی ایک خاص اہمیت یہ ہے کہ یہ اردو کے ایک بڑے شاعر کے نام سے وابستگی رکھتا ہے حالانکہ فارسی شعرا کے انتخاب کی کچھ کمی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ اہمیت اس کی اس وجہ سے بھی ہے کہ اس کے دیباچے میں سراج نے اپنے کچھ حالات بھی لکھے ہیں۔ ابوی کچھ عرصہ پہلے تک یہ دیباچہ ہماری دسترس میں نہیں تھا۔ «منتخب دیوانہا» کا ایک نامکمل مخطوطہ جو کتب خانہ آصفیہ میں محفوظ ہے اس میں دیباچہ موجود نہیں ہے، سراج کے حالات زندگی کا سب سے زیادہ مستند ماخذ یہی ہے۔ اس دیباچے کا علم ہم کو سب سے پہلے «چمنستان شعرا» کی اشاعت کے بعد ہوا۔ شفیق نے اس کا ایک اقتباس «چمنستان شعرا» میں سراج کے حالات کے سلسلے میں دیا ہے اور یہی اقتباس انہوں نے اپنے شعرائے فارسی کے تذکرہ «گل رعنا» میں بھی نقل کیا تھا۔ «چمنستان شعرا» کی اشاعت کے بعد سے شاہ سراج کے بارے میں لکھنے والوں کا ماخذ شفیق کا یہی اقتباس بنا رہا۔

میں نے سنہ ۱۹۴۰ء میں جب سراج کا کلیات مرتب کیا تھا تو سراج کے حالات زندگی کے سلسلے میں، اور ماخذوں کے علاوہ «چمنستان شعرا» کے محولہ بالا اقتباس سے مدد لی تھی۔

«کلیات سراج» کی اشاعت کے گیارہ سال بعد حیدرآباد کے ایک نو علم ادیب جناب تحسین سروری صاحب کو سراج کے شاگرد اور مستند، شاہ ضیاء الدین

پروانہ کے مرتب کئے ہوئے کلیات سراج کے اجزا دستیاب ہو گئے یہ کلیات »انوار السراج« کے نام سے موسوم ہے۔ تحسین صاحب کے بیان کے مطابق »منتخب دیوانہا« اور اس کا دیباچہ بھی اس کلیات میں شامل ہے۔ اس نئے مواد کی روشنی میں انہوں نے »سراج اور پروانہ« کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا، جو رسالہ اردو، کراچی بابت اپریل سنہ ۱۹۵۱ء میں شائع ہوا ہے، اس مضمون کی اشاعت کی وجہ سے پروانہ کے بہت سے حالات اور سراج کی زندگی کی کچھ تفصیلات بھی روشنی میں آ گئیں۔ تحسین صاحب نے مخطوطہ »انوار السراج« کی جو تفصیل لکھی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پروانہ نے سراج کے جو حالات »انوار السراج« کے دیباچہ میں لکھے ہیں، ان میں بھی سراج کی خود نوشت کا وہ اقتباس شامل ہے جو شفیق نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے۔ یہ عجیب قسم کا توارد معلوم ہوتا ہے اگر اسے توارد کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ پروانہ کے سامنے سراج کا پورا دیباچہ تھا، اس میں سے صرف اتنے ہی حصے کا انتخاب کرنا جو »چمنستان« میں شامل ہے، حیرت کا موجب ہے۔ تحسین صاحب اس توارد کا تذکرہ کرنے کے بعد یہ کہہ کر مطمئن ہو جاتے ہیں کہ منتخب کے دیباچہ کا یہ جاندار حصہ ہے اور سوائے اس حصہ کے دیباچہ میں کوئی کام کی بات نہیں ہے۔ میرے خیال میں دیباچہ کا یہ حصہ اگر اس وجہ سے اہم سمجھا جاتا ہے کہ وہ سوانحی ہے تو تحسین صاحب کی یقین آفرینی سے مطمئن ہونا مشکل ہے کیونکہ یہ دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے اور اس کے علاوہ بھی اس میں کئی سوانحی اشارے ملتے ہیں، جیسا کہ آگے کی صراحتوں سے اندازہ ہوگا۔

»منتخب دیوانہا« کے ایک مکمل مخطوطہ کا ابھی حال میں پتہ چلا ہے۔ یہ مخطوطہ کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ ہے لیکن اب تک وہ منظر عام پر نہ آسکا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس فارسی کارنامے کے آغاز میں فیض حیدر آبادی کا اردو کلام درج ہے۔ باوجود اس کے کہ یہ اردو کلام فارسی کے مقابلہ میں تھوڑا ہے پھر بھی جیسا کہ عام طور پر فہرست نگاروں کی عادت ہے اس کے ابتدائی اردو حصے کو دیکھ کر اسے اردو مخطوطات میں شامل کر دیا گیا۔ کتب خانہ سالار جنگ کے اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست طبع ہو چکی ہے لیکن مرتب فہرست نے اس مخطوطہ پر »منتخب دیوانہا« کا پتہ نہیں چلایا۔ کلام فیض کی

تفصیل تو انہوں نے دیدی ہے لیکن اس کے آگے کیا ہے، یہ دیکھنا غالباً انہوں نے ضروری نہیں سمجھا۔ جس کا اندازہ فہرست کے حسب ذیل جملہ سے ہوتا ہے۔
 » اس کے ساتھ فارسی کتابیں مجلد ہیں۔ ان کتابوں کا حجم زیادہ ہے، ان جملوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مرتب نے ان »فارسی کتابوں« کو نہیں پڑھا اور محض سرسری انداز میں لکھ دیا کہ اس کے ساتھ فارسی کتابیں مجلد ہیں لیکن اگر انہوں نے »فارسی کتابیں« پڑھی ہیں تو حیرت ہے کہ وہ اس کا پتہ کیوں نہ چلا سکے کہ یہ سراج کا وہ »منتخب دیوانہا« ہے جس کی علمی دنیا کو عرصے سے تلاش تھی۔ وجہ جو کچھ بھی ہو، یہ نادر کارنامہ وضاحتی فہرست کتب خانہ سالار جنگ کی اشاعت کے بعد بھی پردہ اخفا میں رہا۔

چند دن پہلے فیض کے کلام کے مطالعے کے سلسلے میں جب میں نے کتب خانہ سالار جنگ میں شعبہ اردو کے مخطوطہ ۱۲۲ (جدید) کا مطالعہ کیا تو کلام فیض کے اختتام کے بعد تذکرہ شعرا کے عنوان کے تحت اس نادر مخطوطے کا پتہ جلا۔ »منتخب دیوانہا« کے دیباچے کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ اس میں مذکورہ بالا اقتباس کے علاوہ وہ حصہ بھی اہمیت رکھتا ہے جس میں سراج نے »منتخب دیوانہا« کی ترتیب اور اس سلسلے میں جو جذبہ وجہ تحریک بنا، اس کا ذکر کیا ہے۔ اس کے علاوہ »منتخب« میں خود اپنا کلام شامل نہ کرنے کے بارے میں سراج نے جو معذرت پیش کی ہے وہ بہ یک وقت ان کی منکسر مزاجی اور ان کی عظمت دونوں کی دلیل ہے۔ اس نے سراج کی فطرت کے ایک اہم گوشہ پر روشنی پڑتی ہے۔

»منتخب دیوانہا« کا یہ مخطوطہ نہایت خوش خط ستعلیق میں لکھا ہوا ہے اور ۱۰-۱۵ انچ کی تقطیع کے (۲۴) صفحات پر حاوی ہے۔ اس میں کوئی ترقیمہ (Colophon) موجود نہیں ہے، اس کی کتابت کے سنہ کا پتہ چلانا مشکل ہے کیونکہ کوئی قرینہ بھی ایسا موجود نہیں ہے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ یہ کس سنہ کے لک بھگ لکھا گیا تھا۔ کلام فیض کے بعد جہاں سے منتخب دیوانہا شروع ہوتا ہے اس کے سرنامہ پر »مجموعہ دیوانہا« درج ہے۔ اس کے بعد »فہرست اشعار شعرا« کے درجین مجموعہ داخل است » کے عنوان کے تحت ان شعرا کی فہرست دی گئی ہے جن کا انتخاب اس میں شامل ہے لیکن متن اور فہرست میں ترتیب کی مطابقت

نہیں ہے، یعنی جس ترتیب سے شعرا کے قصائد فہرست میں درج ہیں، اس میں وہی ترتیب پر جگہ ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے، بلکہ ان میں کچھ تقدیم و تاخیر ہو گئی ہے۔ شعرا کے کلام کا انتخاب، قصائد کے لحاظ سے اہمیت کی ترتیب میں درج ہے۔ »منتخب« میں کل (۶۴۷) شعرا کا انتخاب شامل ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس طرح کے انتخابات کے مرتبین یا تذکرہ نگاروں کے مقابلے میں جو اپنے حالات اور اپنا کلام، انتخاب یا تذکرہ میں شامل کرنے میں ہرج نہیں سمجھتے بلکہ بعض وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف اپنے حالات اور کلام کو پیش کرنے کے لئے تذکرہ یا انتخاب کا ڈول ڈالا گیا ہے، سراج ایک با عزت استثنا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جہاں تک اپنے فارسی کلام کا تعلق ہے، اس کی طرف انہوں نے نہایت فروتنی کے ساتھ اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ اس فقیر نے سابق میں جو اشعار موزوں کہے تھے اور دوسرے شعرا کے گوہر ہائے آبدار کے مقابلے میں خرف پاروں کی حیثیت رکھتے ہیں اس انتخاب میں شامل کرنے کے قابل نہیں ہیں۔ تاہم محض اس خیال سے کہ اس »منتخب« کے پڑھنے والے اس کے مرتب کے بارے میں یہ نہ سمجھ لیں کہ وہ طبع موزوں سے عاری تھا کچھ کلام دیباچہ میں شامل کر دیا ہے۔

»منتخب« کے دیباچہ ہی سے اندازہ ہوتا ہے کہ سراج کا فارسی کلام محفوظ کیا جاتا تو پانچ ہزار آیات پر مشتمل ہوتا۔ لیکن »کلیات سراج« کی تدوین کے سلسلے میں ان کا جو فارسی کلام تلاش اور جستجو سے بچھے دستیاب ہوا تھا۔ میں نے کلیات کے آخر میں شامل کر دیا ہے۔ اس کے جدا آیات پانچ سو سے زیادہ نہیں ہوتے۔

»منتخب دیوانہا« کے دیباچہ میں سراج نے اپنی غزلوں کے (۲۷) اشعار اور (۳) رباعیاں درج کی ہیں۔ تینوں رباعیات میرے مرتب »کلیات سراج« میں شامل ہیں۔ لیکن غزلوں کے اشعار میں حسب ذیل تین شعر ایسے ہیں جو کلیات میں موجود نہیں ہیں:

انہی میں یہاں درج کرتا ہوں

جلوہ دوست سر از پردہ کشیدم، دیدم آنچہ از غمزه عشاق شنیدم، دیدم
گل ہے رنگ حقیقت کہ بدامانم بود ہم جو اشک از مژہ خویش چکیدم، دیدم

دانہ ساں رستہ سرسبزی من در من بود : خاک گردیدم و از خاک دیمدم دیدم
بعض اشعار جو کلیات اور دیباچہ منتخب میں موجود ہیں ان میں سے چند میں نسخ
کے جزئی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ایک شعر ہے:

ہر صید دیدہ ام کہ ز صیاد رم کند صیاد ما ز صید بطرز رم آشناست
دیباچہ میں اس شعر کا پہلا مصرعہ اس طرح درج ہے: "ہر صید دیدہ ام
ز صیاد رم کند"

جیسا کہ ظاہر ہے "منتخب دیوانہا" کا دیباچہ، اس کا سب سے اہم حصہ
ہے، کیونکہ اس سے سراج کے بارے میں مستند حالات ہماری دست رس میں آجاتے
ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے کچھ بیانات سے ان کی سیرت اور طبیعت کے بعض اہم
گوشوں پر روشنی پڑتی ہے، اس لئے سراج کا دیباچہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے لیکن
اس میں وہ حصہ حذف کر دیا جاتا ہے جو چمنستان میں شامل ہے۔ اس طرح پورا
دیباچہ دلچسپی رکھنے والے عالم کی دسترس میں آجائے گا۔ زیر نظر دیباچہ میں
شفیق کے ذمے ہوئے اقتباس کے مقابلے میں جو اختلافات ہیں، انہیں بھی ظاہر
کر دیا گیا ہے۔ ان اختلافات پر نظر ڈالنے سے یہ اندازہ ہو جائیگا کہ "چمنستان شعرا"
کے اقتباس میں کئی غلطیاں رہ گئی ہیں، جن کا غم ہم کو نہیں ہو سکتا تھا اگر
یہ نسخہ دستیاب نہ ہو گیا ہوتا:

دیباچہ "منتخب دیوانہا" ذیل میں درج ہے:

یا فاح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ کتاب شرح و بیان حمد سخن آفرین است کہ فہرست جمیع اسماء
صفائی راجع بذات او است و مطلع قصیدہ کام و زبان در نعت صاحب دینی است
کہ رباعی اخبار موزوں از حمایہ صفات او خصوصاً فرد منتخب غزل کائنات کہ حدیث
لحیک لخمی و کلام انا و علی من نور واحد بذات او شامل است و مثنوی رنگین آل طہ
و یسین کہ آیہ کریمہ انما یرید اللہ لیزہب عنکم الرجس اہل البیت در شان او است
ورد جان معنی آشنایاں اسرار رحمانی است و وظیفہ زبان سخن سنجان فیض سبحانی
چنانچہ ابن کج زبان دیستان تحقیقی سراج الدین حسینی اورنگ آبادی متخلص سراج
زبان حال رہا میں مقالہ مترجم دارد۔ مولفہ: زدیوان قضا دارم دو بیت منتخب از مر

محمد مطلع است و حسن مطلع خیر صغیر۔ لیکن زبان درین مقدمات مجوز و قصور است و طوالت کلام درین امور نزدیک مختصر پسندان نامنظور، لہذا بتحریر ما وجب روانی قلم میدہد کہ این فقیر.....

آگے »چمنستان شعرا« کا اقتباس ہے۔ اس کے اختتام کے بعد، حسب ذیل عبارت شروع ہوتی ہے۔

»لیکن چون لذت سخن سرشت ازلی بود اکثر بسیر گزار اشعار استادان عندلیب طبع خود را مسرور می ساخت و ہر جا کہ دیوان استادی می شنید اگر بقیت میسر می آید غنیمت می شمرد و الا عاریتاً بوعده تمام سیر می گرفت۔ لموافقہ: می شناسد ہرکہ شد دل دادہ زلف سخن۔ بیت رنگین را بجائے بیت ابروے بتان۔ آخر بخیاں گذشت کہ ابن دود از سر بدر نمی رود و اگر اتفاق سفر افتاد برداشتن این بارگران صورت نمی بندد۔ لا علاج اکثر از دیوانہاے شعرا قدیم و جدید و بعضے از تذکربا من اولہ الی آخرہ سیر نمودہ چیزے کہ مرغوب طبع صاف پسند افتاد آنرا بر صفحہ قرطاس ثبت نمودہ بہ ترتیب تمجی اسماء شعرا و رعایت ردیف دیوانے علامدہ ترتیب داد، نامش »دیوان منتخب« نہاد تا ہرگاہ خار خار شوق رگ جان بخرشد سیر این مجموعہ رنگین تسلی میتواند بخشید و بعد فنامے ترکیب عنصری ہر قدردان سخن کہ با گلگشت این گلشن ییخان میل نمودہ بحلاوت طبع خورسہ گردد، بفاتحہ خیر روح مولف را شاد نماید چون تالیفش در سنہ تسعہ و ستین مایہ و الف صورت بست رباعی تاریخ بدینگونہ بر صدر صفحہ مربع نشست:

این نسخہ کہ دارد ز سخن دیوانہا . یک قطعہ زمین است درو بستانہا
چون منتخب کلام ہر دیوان است تاریخ شدہ منتخب دیوانہا
چون خذف (خزف) ہارہاے موزونات سابق این فقیر لیاقت آن ندارد کہ در سلک گوہر ہاے آبدار اشعار سخن سنجان کامل عیار منسلک شوند آذین جہت مشق نمونہ از خروارے یقی چند بطریق یادگار درینجا نگارش می رود تا سخن فہان رنگین فطرت ذوقی بتحصین برآرند و بداند کہ مولف آین دیوان منتخب طبع موزونست و آن اینست، لموافقہ۔
اس کے بعد فارسی اشعار درج ہیں، جن کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔

»چمنستان شعرا« کے اقتباس کے مقابلے میں، مخطوطہ میں کچھ اختلافات ہیں، جن کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔ اکثر جگہ مخطوطہ کا نسخہ قرین صحت

ہے :

چمنستان ص ۳۹۹	سطر ۳	بتکلیف	مخطوطہ	بے تکلیف
»	»	۶	»	بر زبان فارسی
»	»	۹-۱۰	»	بعرصہ زبان می آمد
»	»	۱۱	»	بقصور می آمد
»	»	۱۲	»	موزونات حالی
»	»	۱۹	»	مستعد ارادت
»	»	۲	»	حصہ مشتاقان خاص گردید

شعرا کی کل تعداد جن کا انتخاب اس مجموعہ میں شامل ہے، اوپر بتائی جا چکی ہے۔ انتخابات دیوان کی طرح ردیف وار درج ہیں۔ ہر ردیف میں جتنے شعرا کا کلام مندرج ہے، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے:

الف ۹۷	ب ۲۶	پ ۲	ت ۲۶	ث ۳	ج ۱۰	ح ۲۶	د ۷
ذ ۳	ر ۲۴	ز ۹	س ۴۴	ش ۳۰	ص ۲۱	ض ۵	ط ۱۸
ظ ۳	ع ۴۶	غ ۱۰	ف ۲۹	ق ۲۳	ک ۲۵	گ ۳	ل ۲
م ۶۲	ن ۴۸	و ۳۲	ہ ۱۰	ی ۱۲			

مذکورہ بالا تفصیل سے سراج کے مطالعہ کی وسعت پر روشنی پڑتی ہے۔

ڈاکٹر عبدالعلیم مامی، بیتی

بیتی میں اردو

لینوو پریس اور مطبوعات، سنہ ۱۸۶۵ء تک

ایسٹ انڈیا کمپنی اور اس کے بعد برطانوی دور حکومت میں ہندوستان کے مفاد کو جس قدر نقصان پہنچا اس سے کم و بیش ہر شخص واقف ہے لیکن تاریخ اور ادب کے طالب علم یہ بھی جانتے ہیں کہ ڈائریکٹران ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے مراسلات میں بار بار اس بات پر زور دیا کہ ہندوستانی ادب سے بے تعلقی نہ برتی جائے اور جو مطبوعات دستیاب ہوسکیں وہ انگلستان روانہ کر دی جائیں لیکن عہدہ داران کمپنی جو لوٹ مار اور ذاتی تجارت میں مصروف تھے کب ان کے احکامات کو خیال میں لاتے تھے۔

ڈائریکٹران ایسٹ انڈیا کمپنی چونکہ خود دیانت دزدین تھے اور ہر ممکن رائج سے دولت جمع کر رہے تھے اس لئے وہ ہر اس طرف سے لاپرواہ : کہ ان کے احکامات کی پیروی ہوتی ہے یا نہیں۔ اس لیت و لعل میں جس قدر زمانہ گذرتا گیا اسی قدر ہندوستانی ادب کا سرمایہ زمانہ کے دست برد کی نذر ہوتا گیا جو باقی بچا وہ انگلستان پہنچ گیا یا غیر ملکوں کے قبضہ میں چلا گیا سوال یہ ہے کہ شاہان دہلی، نوابین اودھ، سلاطین میسور اور ہزاروں نوابوں، راجاؤں، رئیسوں اور جاگیرداروں کے کتب خانے کہاں گئے؟ اس کا جواب تاریخ کے وہ صفحات دیں گے جو قتل و غارتگری کی داستانوں سے سیاہ ہیں۔

سطور ذیل میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ صوبہ بیتی کے ایٹھوپریس اور اردو مطبوعات کا جائزہ لیا جائے اور اس کوشش کو صرف سنہ ۱۸۶۵ء تک محدود رکھا جائے۔

جس وقت سے لارڈ ولزلی نے فورٹ ولیم کالج کی بنیاد ڈالی ڈائریکٹران کمپنی اپنے ملازمین کی توجہ بار بار اس طرف مبذول کراتے رہے کہ ہندوستان کی

تضیقات و تالیفات کا ریکارڈ رکھا جائے لیکن سنہ ۱۸۶۴ء تک اس کی طرف مطلق توجہ نہیں دی گئی۔ سنہ ۱۸۶۳ء میں جب صدر رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹن اینڈ آئرلینڈ نے سکریٹری آف اسٹیٹ (فار انڈیا) کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور درخواست کی کہ اگر ہندوستان کی مطبوعات — کتابیں، رسائل اور اخبارات — یکجا نہیں ہو سکتے تو ان کے عنوانات ہی کی ایک فہرست مرتب کر لی جائے تاکہ یورپ کے محققین کو ان کے علمی و ادبی اور تحقیقی کاموں میں مدد مل سکے^۱

سکریٹری آف اسٹیٹ (فار انڈیا) نے گورنر بہ اجلاس کونسل کی توجہ اس طوف مبذول کراتے ہوئے درخواست کی کہ صدر رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے معقول مطالبہ کی طرف اولین توجہ دی جائے^۲ چنانچہ سکریٹری حکومت ہند^۳ نے ۱۴ نومبر سنہ ۱۸۶۳ء کو سکریٹری حکومت بمبئی کے نام ایک حکمنامہ جاری کیا۔ خیال تھا کہ یہ مفید کام جلد سے جلد شروع ہو جائے گا لیکن ”برٹش ریڈیپ“ نے کئی سال لگا دیے۔

طویل خط و کتابت^۴ کے بعد ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن بمبئی نے اپنے مراسلہ مجریہ ۲۰۳۱ مورخہ ۱۹ مارچ سنہ ۱۸۶۶ء کے ذریعے سکریٹری ٹو گورنمنٹ

1. May 1863.

2. Public Department, letter No 55, India office, London, 24th July, 1863.

3. E. C. Bayley, Esq.

۴۔ ملاحظہ ہو: حکومت ہند کا مراسلہ مجریہ ۵۷ مورخہ ۲۴ جنوری سنہ ۱۸۶۱ء۔

۲ ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن کا مراسلہ مجریہ ۲۹۷ مورخہ ۲۷ جون سنہ ۱۸۶۱ء۔

۳۔ گورنمنٹ رزلویشن — مجریہ ۶۹۸ مورخہ ۶ اگست سنہ ۱۸۶۱ء۔

۴۔ گورنمنٹ رزلویشن — مجریہ ۸۷۲ مورخہ ۱۲ اکتوبر سنہ ۱۸۶۱ء۔

۵۔ گورنمنٹ میمورنڈم — مجریہ ۱۸۱ مورخہ ۲۶ جون سنہ ۱۸۶۱ء۔

۶۔ مراسلہ ریویو کشف مجریہ ۱۸۵۰ مورخہ ۱۲ جون سنہ ۱۸۶۵ء۔

۷۔ ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن کا مراسلہ مجریہ ۴۰۴ مورخہ ۸ جولائی سنہ ۱۸۶۵ء۔

۸۔ گورنمنٹ انڈورسمنٹ مجریہ ۶۱۶ مورخہ ۶ ستمبر سنہ ۱۸۶۵ء۔

۹۔ گورنمنٹ انڈورسمنٹ مجریہ ۶۱۹ مورخہ ۱۶ اکتوبر سنہ ۱۸۶۵ء۔

۱۰۔ گورنمنٹ میمورنڈم — مجریہ ۸۵۹ مورخہ ۱۸ جولائی سنہ ۱۸۶۵ء۔

۱۱۔ ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن کا مراسلہ مجریہ ۲۹۶ مورخہ ۲۲ نومبر سنہ ۱۸۶۵ء۔

ایجوکیشنل ڈیپارٹمنٹ ہمن کو مطلع کیا کہ مراسلہ مجریہ ۲۹۷ مورخہ ۱۷ جون سنہ ۱۸۶۴ء کے ذریعے کلکٹر اور مجسٹریٹ صاحبان ضلع کو مطلع کر دیا گیا ہے کہ وہ اپنے ضلع کے جملہ مطابع اور ان کی مطبوعات سے جو ۳۱ دسمبر سنہ ۱۸۶۴ء تک شائع ہوئی ہیں مطلع فرمائیں۔

عہدہ داران سرکاری نے ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن کی خدمت میں جو تفصیلات روانہ کیں وہ ہر اعتبار سے ناقص تھیں اس لئے ڈائریکٹر (سر) اے گرانٹ بیرونٹ نے اپنے حکم کے ذریعے ایجوکیشنل انسپکٹرز کو اس کام پر مامور کیا کہ وہ از سر نو معلومات حاصل کریں اور صوبہ کے تعلیم یافتہ اور متعلقہ حضرات کی خدمت میں بھیج کر اس کی تصحیح کرائیں اور دفتر کو اطلاع دیں^۱ لیکن یہ مفید سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ نہ حکومت نے مطالبہ کیا اور نہ ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن نے اس کی طرف مزید توجہ دی۔

اردو کی بیشتر کتابیں ان ابتدائی چند کتابوں کے علاوہ جو ٹائپ میں چھپی ہیں لیتھو گرافک پریس کی ممنون احسان ہیں اس لئے اگر ان کی جائے اشاعت معلوم ہو جائے تو یہ معلوم کرنا بعد کے محققین کا کام ہوگا کہ اردو کی کون سی کتابیں ان مطابع سے شائع ہوئیں۔

ہندوستان میں اگرچہ لیتھو گرافک پریس کی ابتدا کلکتہ سے ہوئی لیکن ہمن میں اس کا آغاز ماونٹ اسٹورٹ الفسٹن کے عہد سے ہوا (سنہ ۱۸۲۴ء)^۲ اور اس نے یہاں جو قبول عام حاصل کیا وہ اسے کہیں اور نصیب نہ ہو سکا۔

لیتھو گرافک پریس کا خانی الوسینی فلڈر^۳ یورپا جرمنی کا باشندہ تھا اور متعدد پیشوں میں نا کامیاب ہونے کے بعد اس نے مصنف اور ناشر بننے کا ارادہ کیا تھا لیکن سرمایہ کی قلت نے اس کو تجربات کی دنیا سے آگے بڑھنے نہیں دیا یہ محض اتفاق تھا کہ بنیر عنت کے اس کو لیتھو گرافک پریس اور اس کی روشنائی بنانے کا فارمولا مل گیا۔ ایک دن جب کہ وہ اپنی تجربہ گاہ میں بیٹھا ہوا تھا اس کی ماں نے اس سے دہوی کا حساب لکھنے کے لئے کہا اس نے غیر ارادی طور پر ایک کینسل

1. Catalogue of native publications in the Bombay presidency, Bombay, second edition, 1867.

2. Bombay Courier, April 10, 1830, p. 204.

3. Alois Senefelder, 1772-1834.

روشنائی سے ایک چمکے پتھر پر حساب لکھ لیا کہ بعد میں کھوج کر صاف کر دے گا۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا کہ منضبط الفاظ بہ آسانی کاغذ پر تبدیل ہو سکتے ہیں۔ الوس نے اس ایجاد کو ضروری تبدیلیوں کے بعد پیٹنٹ کرا لیا اور اس سے عزت و شہرت کے علاوہ کثیر دولت پیدا کی^۱۔

لیتھوگرافک پریس نے یورپ میں بہت جلد قبولیت عام حاصل کر لی لیکن انگلستان میں وہ سنہ ۱۸۰۰ء کے قریب پہنچا اور سنہ ۱۸۱۷ء میں مقبول ہوا اس کے متعلق چارلس روزنر لکھتا ہے^۲۔

»لیتھوگرافک پریس کے بانی الوس سیفلڈر نے انگلستان پہنچ کر اپنی ایجاد کا مظاہرہ کیا لیکن اس کو ہر دلعزیز نہ بنا سکا۔ اس کو مقبول عام بنانے کا سہرا روٹلف آکر مین^۳ کے سر پہے جس نے انگلستان کے کونے کونے اور برطانوی مقبوضات تک اس کو پہنچایا۔

اس وقت ہندوستان میں پیشوا کی مرکزیت ختم ہو چکی تھی۔ انگریز مغربی ہندوستان پر مکمل اختیار حاصل کر چکے تھے۔ عیسائی مبلغین اپنی تبلیغی کوششوں میں سرگرم تھے سنہ ۱۸۱۵ء سے ایک سوسائٹی اس سلسلہ میں کافی دلچسپی لے رہی تھی جو ضرورتاً ان بھوں کی تعلیم کے لئے قائم کی گئی تھی جو یورپین سولجیروں اور ملاحوں اور ہندوستانی عورتوں کی پیداوار تھے۔ اس کا نام »دی سوسائٹی فار پروموٹنگ دی ایجوکیشن آف دی پور ود ان دی گورنمنٹ آف بمبئی میٹرون ایز دی بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی«^۴

لارڈ ماونٹ اسٹورٹ الفینسن گورنر بمبئی اس کے صدر تھے اور یہ انہیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ سنہ ۱۸۲۰ء میں نیپوز کے لئے مدارس کھولنے اور درسی نصاب تیار کرنے کے لئے ایک ادارہ عالم وجود میں آیا^۵ تاکہ پارسی ہندو اور مسلمان

1. Lithography in India, W. Abraham, Bombay, 1864, p. 1.

2. Printer's Progress, Charles Rosner, London, 1851.

3. Rudolf Ackermann.

4. The Society for Promoting the Education of the Poor within the Government of Bombay, better known as the Bombay Education society.

5. The National School and School Book Committee.

بچے انگریزی تعلیم حاصل کر سکیں۔ لیکن اس اصول میں بہت جلد تبدیلی کرنی پڑی اور نیپوز کو اس بات کی اجازت دی گئی کہ وہ اپنی ماؤری زبان میں تعلیم حاصل کریں۔^۱ سرپٹی گجراتی اور ہندوستانی (اردو) میں کتابیں بھی شائع کی گئیں۔

چونکہ درسی کتابوں کی اشاعت میں کافی تاخیر ہوتی تھی اس لئے سوسائٹی کے سکرٹری مسٹر جارج جروس^۲ نے حکومت سے درخواست کی کہ ان کو ایک لیتھو گرافک پریس در آمد کرنے کی اجازت دی جائے۔ خداوندان حکومت نے درخواست کو شرف قبولیت بخشے ہوئے اپنے مراسلہ بحریہ ۱۰ مارچ سنہ ۱۸۲۴ء سے مطلع کیا کہ ڈائریکٹران کمپنی نے متعدد پریس در آمد کرنے کی اجازت دیدی ہے۔ اس میں سے ایک سوسائٹی کو پہنچا دیا جائیگا۔

ڈائریکٹران کمپنی نے چھ لیتھوگرافک پریس روانہ کئے تین بڑے اور تین چھوٹے حکومت بمبئی نے یہ طے کیا کہ ہر شعبہ کو ایک پریس دیا جائے تاکہ وہ خود اپنی ضروریات پوری کر سکیں۔ مندرجہ ذیل میمورنڈم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تجویز پر عمل در آمد نہیں ہوا۔

» لیتھوگرافک پریس کا آرڈر دینے وقت ارادہ یہ تھا کہ حکومت بمبئی کے ہر شعبہ کو ایک ایک پریس دیا جائے تاکہ اپنی ضروریات پوری کر سکیں لیکن تجربہ نے یہ ثابت کر دیا کہ حکومت کا ہر شعبہ پریس نہیں چلا سکتا۔ انفرادی طور پر اخراجات زیادہ ہوں گے۔ کفایت کم ہوگی۔ اس کے علاوہ لیتھو گرافک پریس چلانے کے لئے ہر جگہ ماہرین بھی دستیاب نہ ہو سکیں گے اس لئے یہی مناسب سمجھا گیا کہ جملہ پریس ایک وقت چلائے جائیں۔

» یہ بھی طے پایا کہ کوریر اور دوسرے پریس کو جو سرکاری کام دیا جاتا ہے وہ اس پریس سے لے لیا جائے تاکہ کام بھی وقت پر ہو اور کفایت سے بھی ہو۔ یہ بھی طے پایا کہ نیشو اسکول اور اسکول بک سوسائٹی کا کام مفت کیا جائے۔ سینی لیتھو گرافٹ کا یہ فرض ہوگا کہ وہ عوام کو بھی ضروری معلومات بہم پہنچائے۔ اس کی تنخواہ ماڑھے تین سو روپیہ ماہوار ہو اس عہدہ پر ایس شخص کو مقرر کیا جائے جو اس

1. Selection from the educational records (Bombay) part II (1913-1940) A. V. Parulkar and C. L. Bakshi, Bombay, 1955, p. 27.
2. George Jeyar.

کابل ہو اور سکریٹریز اس کی سفارش کریں۔ مسٹر میگڈول^۱ سینئر لیتھو گرافٹس مقرر کئے گئے^۲ ۲۶ جنوری سنہ ۱۸۲۴ء کو حکومت نے اس کی منظوری دی اور مطبع کے لئے مندرجہ ذیل اسٹاف کا تقرر عمل میں آیا

بڑے پریس کے لئے	ایک پیڈ پریس مین	۱۲ روپیہ ماہوار
"	دو پریس مین	۶ روپیہ
چھوٹے پریس کے لئے	ایک پیڈ پریس مین	۸ روپیہ
"	دو پریس مین	۶ روپیہ

اور مندرجہ ذیل تاریخوں میں ان کی تقرری کے پروانے اجراء کئے گئے۔

نام	عہدہ	تاریخ تقرری
مادھو بابو ^۳	پیڈ پریس مین	۱۵ جولائی سنہ ۱۸۲۴ء
ایانا ماجی ^۴	"	"
راما راگو ^۵	پریس مین	۲۸ جولائی سنہ ۱۸۲۴ء
شیخ علی	"	یکم اگست سنہ ۱۸۲۴ء

حکومت بمبئی نے اپنے سرکلر مجریہ ۲۶ اگست سنہ ۱۸۲۴ء^۶ کے ذریعے افسران اعلیٰ کو مطلع کیا کہ وہ اپنے دفتر کی ضروریات سے گورنمنٹ لیتھو گرافک پریس کو مطلع کریں۔ اس گشتی مراسلہ میں تحریر تھا۔

«اطلاعاً عرض ہے کہ کورٹ آف ڈائریکٹرز نے چند لیتھو گرافک پریس رواۓ کئے ہیں تاکہ انگریزی اور دیس زبانوں کے اشتہارات، گشتی مراسلات دعوت نامے اور دوسرے مراسلات جو آپ کے دفتر سے اجراء ہوتے اور حکومت کے خرچ پر چھپتے ہیں آئندہ سے بغرض اشاعت سرکاری لیتھو گرافک پریس میں بھیجے جائیں اگر آپ چاہتے ہیں کہ دعوت نامے، رقے اور دستاویزیں مخصوص تحریر میں طبع ہوں تو فرمائش کے ہمراہ محرر کو بھی بھیجا جائے»۔

1. Macdowall.

2. The Bombay Secretariat Records, G. D. Vol. 14/70, of 1824, pp. 57-59.

3. Mados Bappoo.

4. Abia Nammajee.

5. Rama Ragu.

6. The Bombay Secretariat Records, G. D. Vol. 14/70 of 1824, pp. 197-198.

بمبئی نیشنل بک اور اسکول سوسائٹی کی دوسری سالانہ رپورٹ متعلقہ سلسلہ ۱۸۲۴-۲۵ء سے پتہ چلتا ہے کہ سوسائٹی نے لیتھو گرافک پریس کے ذریعے کس قدر کتابیں شائع کیں۔

• سوسائٹی کے ذرائع طباعت چونکہ لیتھو گرافک پریس تک محدود تھے اسلئے جملہ تیاریوں کے باوجود کتابیں شائع نہ ہوسکیں جس سے درس تدریس پر اثر پڑا لیکن حکومت نے ٹائپ کے دو فاونٹ دیگر اشک شوئی کردی۔ ان کے علاوہ حکومت نے سوسائٹی کے پرنٹنگ پریس کے لئے انگریزی اور بال بودھی زبان کے ٹائپ بھی دیئے، اس سے سوسائٹی کے کام میں سہولت ہوگئی البتہ سوسائٹی کو لیتھو کا کام مزدوروں کو سکھانا پڑا۔ اسی دوران میں سوسائٹی کا نام »بمبئی نیشنل ایجوکیشن سوسائٹی« رکھ دیا گیا سنہ ۱۸۲۵-۲۶ء کی رپورٹ^۱ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ سال مذکورہ میں مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئیں۔

مرہٹی	ایسٹ کی حکایات ^۲
گجراتی	جامیڑی کے ابتدائی اصول ^۳
فارسی	جامیڑی کے ابتدائی اصول
	دیوان حافظ
	انوار سہیلی

ان کے علاوہ چھ کتابیں اور بھی تیار نہیں لیکن شائع نہ ہوسکیں۔ ان حالات میں جبکہ لیتھو گرافک پرنٹنگ پریس درآمد کرنا ایک امر دشوار تھا اور ان کو چلانا اس سے بھی زیادہ دشوار۔ اس لئے حکومت نے یہ مناسب سمجھا کہ تین لیتھو گرافک پریس مقامی طور پر تیار کرائے جائیں۔ متعلقہ شعبوں کو حکم دیا کہ ایسا پتھر تلاش کیا جائے جو لیتھو گرافی کے کام آسکے۔ مقصد یہ تھا لیتھو پریس عوام تک پہنچایا جائے۔ سرکاری پریس کو بھی اجازت دی گئی کہ وہ عوام کی ضرورت کا خیال رکھے۔

اس درمیان میں لیتھو گرافک پریس انک بننے لگی تھی لیکن پریس پھر بھی

1. The Third Report of the Proceedings of the Bombay Native School Book and School Society, Bombay, 1824-5, pp. 10-13.

2. Aesop's Fables.

3. Elements of Geometry.

یورپ سے منگوائے جاتے تھے۔ بعد از تلاش بسیار صوبہ مدراس کے ضلع بلاری کے ایک مقام کرنول میں ایسا پتھر مل گیا جو ہر اعتبار سے یورپین پتھر سے بہتر اور سستا تھا۔ فورٹ سینٹ جارج کے چیف انجنیر مسٹر ڈبلیو۔ گراڈا نے اپنے گورنر کو ان الفاظ میں لیتھو گرافک اسٹون ملنے کی خوش خبری سنائی اور حاصل شدہ پتھر پر چھاپ کر مندرجہ ذیل عریضہ ارسال کیا۔

» میں حضور والا کی خدمت میں کرنول سے حاصل شدہ لیتھو اسٹون پر طبع شدہ نمونہ ارسال کرنے کی عزت حاصل کر رہا ہوں۔ حضور والا کو یاد ہوگا کہ احقر نے اپنے مراسلہ بحریہ ۱۵ نومبر سنہ ۱۸۲۶ء کو یہ اطلاع دی تھی کہ کرنول میں ایک ایسا پتھر دستیاب ہو گیا ہے جو لیتھو کی ضروریات کو پورا کرے راقم کو یہ لکھنے ہوئے یحییٰ مسرت محسوس ہوتی ہے کہ مذکورہ پتھر بڑی مقدار میں دستیاب ہو سکتا ہے۔ اس کے ذرات یورپین لیتھو اسٹون سے زیادہ باریک ہیں۔ مسودات اور دوسرے نازک کاموں کی طباعت کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکتے ہیں«

سپرٹنڈنٹ گورنمنٹ لیتھو گرافک پریس مسٹر ایچ ویس^۱ نے ۲۴ فروری سنہ ۱۸۳۰ء کو بمبے گورنمنٹ کے سکرٹری مسٹر ولول^۲ کو جو مراسلہ بھیجا اس سے پتا چلتا ہے کہ حکومت نے جو لیتھو گرافک اسٹون کرنول سے منگوائے تھے وہ آگے ہیں۔ مراسلہ نگار لکھتا ہے :

سر جینٹ جیب^۳ متعلقہ اورینٹل لیتھو ڈپارٹمنٹ جن کو پتھر لانے کے لئے کرنول بھیجا گیا تھا ایک سو پتھروں کے ہمراہ پونہ پہنچ گئے ہیں۔ ان میں سے چالیس پتھر بمبئی کو تفویض کئے گئے ہیں۔ التماس ہے کہ کیپٹن جارج جروس کو پونہ روانہ کر دیا جائے تاکہ وہ سرکاری پتھروں کا چارج لے سکیں»^۴

گورنمنٹ لیتھو گرافک پریس نے دنیائے طباعت میں جو شہرت حاصل کی اس سے تاجر پیشہ اصحاب کے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ بھی اس سے استفادہ کریں۔ انگریزوں اور دیسی زبانوں کے لئے لیتھو پریس قائم کئے جائیں چنانچہ متعدد تاجروں نے لیتھو کے آرڈر دئے^۵

1. W. Garrad.

2. H. Willis.

3. Willoughby

4. Serjeant Jebb.

5. The Bombay Secretariat Records, G. D. Vol. 207 of 1830, p. 314.

6. Ib G. D. Vol. 10/113 of 1826, p. 333.

چونکہ اب بمبئی میں کافی لیتھو پریس ہو گئے تھے اس لئے مسٹر وارڈن^۱ نے حکومت سے درخواست کی کہ سرکاری لیتھو گرافک پریس سوسائٹی کو دیدئے جائیں تاکہ نصابی کتب کے سلسلہ میں جن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اس سے بچاتے ہوئے لیکن گورنر بمبئی نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سوسائٹی ابوی اس قابل نہیں ہے کہ پریس کے اخراجات برداشت کر سکے^۲۔

سر جان مالکم، گورنر بمبئی نے سوسائٹی کے سالانہ جلسہ منعقدہ ۸ مارچ سنہ ۱۸۲۸ء کی صدارت فرماتے ہوئے لیتھو گرافک پریس کی بیلد تعریف کی اور تمثیلاً انوار سپل پیش کرتے ہوئے فرمایا کہ مجھے یہ دیکھ کر بیلد خوشی ہوئی ہے کہ یہ کتاب پچیس روپیہ میں بھی سستی سے جوں جوں جاتی ہے حالانکہ اگر ایران میں فروخت کی جائے تو یہ بہ آسانی دو سو روپے میں بک سکتی ہے^۳۔

لیتھو گرافک پرنٹنگ پریس کے مینجر مسٹر میگڈول کے انتقال کے بعد مسٹر فرانسکو ڈی رامس^۴ کا تقرر عمل میں آیا۔ اس کے بعد غالباً یہ عہدہ کمپشن جروس^۵ کو تفویض کیا گیا کیونکہ وہ اپنے ایک مراسلہ میں لکھتا ہے کہ سنہ ۱۸۲۹ء میں وہ گورنمنٹ لیتھو گرافک ڈپارٹمنٹ کا انچارج مقرر کیا گیا تھا^۶ لیکن سنہ ۱۸۳۰ء میں انجینئرنگ کالج پونہ میں تبدیل ہو گیا اور اس کے ساتھ کمپشن کو بھی جانا پڑا۔ جانے سے قبل اہل بمبئی نے اس کو ایک ایڈریس پیش کیا جس میں ان خدمات کو سراہا گیا جو اس نے لیتھو گرافک پریس کے سلسلے میں انجام دی تھیں^۷۔ جروس اپنے ہمراہ ایک لیتھو پریس بھی پونہ لے گیا تاکہ سوسائٹی کا کام رکھے نہ پائے۔

غالباً یہ پونہ کا سب سے پہلا پریس تھا۔ سنہ ۱۸۳۱ء میں جب جروس انگلستان گیا تو پریس کو مجبوراً بند کرنا پڑا اور بعدہ یہ طے پایا کہ حسب سابق جملہ کام گورنمنٹ پریس میں کرایا جائے سوسائٹی کے اپنے پریس میں اگرچہ

1. Warden.

2. The Bombay Secretariat Records, G. D. Vol. 10/143 of 1827, pp. 81-85.

3. The fourth Report of the Proceedings of the Bombay Native Education Society for 1827, Bombay 1828, p. 6.

4. Francisco de Ramos.

5. Captain Jervis.

6. Life of Colonel T. B. Jervis, W. P. Jervis, London, 1898, p. 33.

7. The Bombay Secretariat Records, G. D. Vol. 6 of 1830, pp. 328-330.

ترجیح لیتھو گرافک پریس کو، دی جاتی تھی کیونکہ وہ کم خرچ بالا نشوونما تھا پھر بھی سوسائٹی کے پریس میں ہر قسم کی ٹائپوگرافیکل طباعت کے انتظامات تھے۔ ان سرکاری اور اجتماعی کوششوں کے ساتھ ساتھ انفرادی کوششیں بھی کارفرما تھیں۔ انہی میں ایک صاحب گنپت کرشن جی تھے جن کے متعلق گووند نرائن مڑگانکر اپنی کتاب میں لکھتے ہیں^۱۔

» امریکہ کے مسیحی مبلغین نے سنہ ۱۸۱۲ء میں ایک مطبع قائم کیا تھا اس میں تبلیغی کتابیں چھپی تھیں۔ گنپت کرشن جی نے یہ دیکھ کر ارادہ کیا کہ وہ ہندو مذہب پر بھی ایسی ہی کتابیں شائع کرے گا، چونکہ اس وقت پریس کا ملنا دشوار تھا اس لئے اپنے طور پر ایک پریس بنوانے کے انتظامات کئے۔ متعدد پتھروں اور کیمیکلز پر تجربات کئے اور بالآخر اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔ اس نے سنہ ۱۸۳۱ء میں ایک مرہٹی ہندو المنک شائع کیا اور اس کی قیمت آٹھ آنہ فی کاپی رکھی۔ اس زمانہ میں اگرچہ برہمن چوہی ہوتی کتاب ہاتھ میں لینا اور پڑھنا بالکل نامناسب سمجھتے تھے پھر بھی اس المنک کی خرید میں وہ کسی سے پیچھے نہیں رہے۔

گنپت نے اپنے پریس کی طباعت کے نمونے ڈاکٹر ولسن، فادر گیرٹ اور فادر ایلن کو دکھلائے^۲۔ انہوں نے اس کے کام کی تعریف کی اس کی کوششوں کو سراہا اور حسب ضرورت اس کو کام دیا جس سے اس کا پریس دور و نزدیک مشہور ہو گیا۔

اس زمانے میں لیتھو گرافک اسٹون صرف کاربونٹ آف لائم کا مجموعہ ہوتا تھا اور گرمی اور سردی پر دو کو یکساں جذب کر لینے کی صلاحیت رکھتا تھا^۳ مسٹر ویلیئم فیلز^۴ کم و بیش پانچ چھ ماہ تک اس پر تجربات کرتے رہے انہوں نے اس پر تصویریں اور نقشے بھی بنائے۔ ان کی پہلی کامیاب لیتھو تصویر » کبائے کا درخت « تھی۔ اس کے بعد لیتھو پر تصویریں بچھنے لگیں لیکن چونکہ لیتھو اسٹون بہت ہی نرم ہوتا تھا اس لئے بمشکل تین تصویریں چھپ سکتی تھیں۔

1. Mumtaz Varnana, Govind Narayan Madgaonkar, Bombay, 1863. Ref: The Printing Press in India, A. K. Priolkar, Bombay, 1958- p. 102.

2. Dr. Wilson: Father Garrett, and Father Allen.

3. Bombay Courier, April 10, 1838- p. 204.

4. William Fells.

جولائی ۱۹۶۵ء

لینہو گرافک پریس کے متعلق پہلا اعلان ۲ جنوری سنہ ۱۸۶۹ء کو انگریزی اخبارات میں شائع ہوا۔ عبارت حسب ذیل تھی۔
ہمیں لینہو گرافک پریس

عام و خاص کو مطلع کیا جاتا ہے کہ ہم نے ایک لیتھو گرافک پریس قائم کیا ہے اور یکم جنوری سے کام بھی شروع کر دیا ہے۔ پر آرڈر کی تعمیل جھٹلے تمام کی جھٹلے اور ذاتی نگرانی میں کام لیا جاتا ہے۔ جملہ درخواستیں بنام بمبے، گزٹ یا ایڈیٹر بمبے پرائس کرنٹ معرفت گزٹ آفس نمبر ۱۰ ملٹری اسکوائر آفنی چاہئے۔ ۱۷ جنوری کو پریس مذکور بالا کی طرف سے مندرجہ ذیل اعلان شائع ہوا۔ اس میں تفصیلات درج تھیں۔ مختلف سائزوں کے سو کاغذوں کی چھپائی کے دام بھی تحریر تھے۔

لیٹر پیر سائز	فلکیپ سائز	تھرڈ پیر سائز	ایک طرف
۴ روپہ	۶ روپہ	۸ روپہ	
۷	۱۰	۱۱	دو
۹	۱۳	۱۷	تین
۱۰	۱۵	۲۰	چار

سو وزینگ کارڈ کی جہائی چار روپے اور ایک پیکٹ کی ڈھانی روپیہ مقرر تھی۔

کاغذ کی قیمت اس کے علاوہ تھی۔ پانچ سو کاغذات کی چھپائی پر دس فی صدی منہائی دی جاتی تھی۔

ملٹری فارم کی چھپائی حسب ذیل تھی۔

سری دارم سی پیمانی	۱۰۰ فارم	۵۰ فارم	۲۵ فارم	۱۲ فارم
پے سرلیفٹ	۷ روپہ	۴ روپہ	۲-۲ روپہ	۱-۲ روپہ
پزمہ زنت اسٹیش	۷	۴	۲-۲	۱-۲
ڈسچارج فار نیٹوز	۷	۴	۲-۲	۱-۲
یورین	۱۷	۱۱	۷	۴
مسٹر روٹن	۱۷	۱۱	۷	۴
پے ایس ٹریکٹ	۱۷	۱۱	۷	۴

ایکوی ٹس رول	۱۷	»	۱۱	»	۷	»	۴	»	۲
کوالٹری رٹرنس	۳۱	»	۱۹	»	۱۴	»	۸	»	۲
متھلی رٹرنس	۲۴	»	۱۴	»	۹	»	۶	»	۲

۷. فروری کو پسن جی مانک جی نے حسب ذیل اشتہار اخبارات میں شائع کرایا۔

» شرفاء صوبہ اور بیرون صوبہ کے حضرات کو مطلع کیا جاتا ہے کہ انہوں نے حدود بلدہ میں بمبئی جام جمشید لیتھو گرافک پریس کے نام سے نمبر ۲ گن پو اسٹریٹ، متصل دوکان پان جی نسران جی ایک پریس قائم کیا ہے اور اس میں یہ قسم کی طباعت کا کام ہوتا ہے سو فارم کی طباعت کے دام حسب ذیل مقرر ہیں:									
تھرڈ پیپر سائز	فلکیپ سائز	لیٹر پیپر سائز							
ایک طرف	۶ روپیہ	۴ روپیہ	۲ روپیہ						
دو	» ۱۰	» ۶	» ۵						
تین	» ۱۳	» ۹	» ۷						
چار	» ۱۵	» ۱۱	» ۸						

۳ مئی کو ایک اور لیتھو گرافک پریس کا اعلان ہوا اور اس میں بتلایا گیا کہ کوریر آفس میں جو لیتھو گرافک پریس ہے اس میں ہر قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے اور سو فارم کی چھپائی حسب ذیل ہے۔

ایک طرف	۷ روپیہ	۵ روپیہ	۳-۸ روپیہ						
دو	» ۱۲	» ۹	» ۶						
تین	» ۱۵	» ۱۲	» ۸						
چار	» ۱۸	» ۱۴	» ۹						

بمبئی میں لیتھو گرافک پریس بہت سرعت کے ساتھ بڑھتے چکے۔ چونکہ اس زمانہ میں پریس رجسٹریشن ایکٹ نہ تھا اس لیے یہ معلوم کرنا بہت دشوار ہے کہ پریس کس سائز اور قیمت کے تھے اور ان پر کس قدر سرمایہ لگایا گیا تھا۔ جب حکومت کے عہدہ داران سرکاری کے ذریعے سے یہ معلوم کرنا چاہا کہ پریس کب قائم ہوئے اور اب تک کس قدر کتابیں اور رسائل ان پر چھپ چکے ہیں تو غیر ضروری حد تک کے پیش نظر انہوں نے ضروری اطلاعات ہم پہنچانے سے انکار کیا۔

کردیا جس قدر معلومات دستیاب ہو سکیں اس کی فہرست حسب ذیل ہے۔

نستہ	نام	مقام
۱۸۴۳ء	۱ بابو سیٹھ دیولیکر پریس	بمبئی
۱۸۴۵ء	۱ حاجی بھائی امی چند پریس	احمد آباد
	۲ پستک وریدھی کرناٹ منڈلی پریس	احمد آباد
	۳ وتھل سکھا رام آگنی ہوٹری پریس	پونہ
۱۸۵۱ء	۱ گجرات وردا کیولر سوسائٹی پریس	احمد آباد
۱۸۵۷ء	۱ چھگن لال مگن لال پریس	احمد آباد
	۲ لالو بھائی کرم چند پریس	احمد آباد
	۳ کھٹ انٹی پرکاش پریس	کیرا
۱۸۵۸ء	۱ امی چند برگوند پریس	احمد آباد
	۲ صبح سوچک پریس	ستارہ
۱۸۵۹ء	۱ بالکرشن رام چند لھاگر پریس	پونہ
	۲ منو دے پریس	سورت
۱۸۶۰ء	۱ لالو بھائی امی چند پریس	احمد آباد
	۲ نارو اپا جی گڑیولے پریس	پونہ
	۳ دیسی متر پریس	سورت
	۴ قادری پریس	سورت
۱۸۶۱ء	۱ ورتمان پریس	بروج
	۲ سوانور پریس	سوانور
۱۸۶۲ء	۱ لالہ سر چند پریس	احمد آباد
	۲ ورتنا پرکاش پریس	پونہ
۱۸۶۳ء	۱ احمد آباد یونائٹڈ پریس	احمد آباد
	۲ سروپ چند ڈالی چند پریس	احمد آباد
	۳ دیان بودھک پریس	بمبئی
	۴ اپا جی بابو جی بودکر پریس	پونہ
۱۸۶۴ء	۱ ستاجار پریس	کیرا

دیان بودھک پریس	۲	۱۸۶۴ء
دیان گرابک پریس	۳	
گکا دھر گووند سپکر پریس	۴	
نیتی دہین پریس	۱	۱۸۶۸ء
ستہ دوہن پرکاش پریس	۲	
ودیا ساگر پریس	۳	
گورنمنٹ ایجوکیشنل پریس	۴	
مفرح قلب پریس	۵	
نیائے پرکاش پریس	۶	

ایسے لیترو گرافک پریسوں کی تعداد ہوں معقول تھی جس کے متعلق یہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کس سنہ میں قائم ہوئے تھے اور کتنے قائم رہے۔ ان پریسوں کے نام بہ اعتبار شہر جساب حروف تہجی یہاں درج کئے جاتے ہیں،

۱ احمد آباد گورنمنٹ پریس (کلکٹر)

۲ ہری لال تلپی رام پریس

۳ ہمت بہادر پریس

۴ جے شکر مایا شکر پریس

۵ جیون لال امبا رام پریس

۶ جورڈن پریس

۷ مولجی امبارام پریس

۸ نرائن ہری پریس

۹ ورتمان پریس

۱۰ ودیا بہادر پریس

۱۱ دیش بندھو پریس

۱۲ سبودھ پرکاش پریس

۱۳ پودھ پرکاش پریس

۱۴ دیان ساگر پریس

۲. سن مارگدرسک پریس

ہاواہور ۱. دیان بودیک پریس

سورت ۱. نیقی درین پریس

۲. سورت ورتمان پریس

ان پریسوں نے اردو زبان کی کس حد تک خدمت کی اس کا جواب ہمارے وہ محققین دیں گے جو آئندہ اس موضوع پر تحقیق کریں گے۔ اردو شروع ہی سے بمبئی کے عوام کی زبان رہی ہے وہ نہ صرف اکثریت کی زبان تھی بلکہ ادنیٰ طبقہ میں بھی یکساں مقبول تھی۔ گورنر بہ اجلاس کونسل کے جلو میں اردو انٹریٹز کے علاوہ انگلش اردو اور اردو انگلش کے مترجم ہوتے رہتے تھے۔

اردو کی عام مقبولیت کے پیش نظر یہ سمجھنا غلط نہ ہوگا کہ بمبئی کی بڑی لائبریری میں اردو کتابیں — قلمی اور مطبوعہ موجود ہونگی، بمبئی سرکولنگ لائبریری میں اردو کتابوں کی تعداد کیا ہوگی جب کہ ۱۷ مئی سنہ ۱۸۰۰ء کو فہرست کتب کی قیمت دو روپے تھی یہ لائبریری اس قدر بڑی تھی کہ ہر آنے والے جہاز سے اس کے لئے کتابیں بلاد یورپ سے آتی تھیں۔

اردو کی مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہوسکتا ہے کہ لندن کے کتب فروش اردو کتابیں چھاپنے سے قبل ہندوستان کے انگریزی اخباروں میں اس کے اعلانات شائع کراتے تھے چنانچہ ۱۱ جولائی سنہ ۱۸۰۱ء کے اشتہار سے پتہ چلتا ہے کہ جے۔ ڈیرٹ^۱ نے جب (الف) اورینٹل کلکشن، جلد سوم حصہ اول و دوم (ب) دی ایشیا ٹک اینول رجسٹر جس میں سنہ ۱۸۰۰ء کی ادبی سرگرمیوں کا ذکر ہے اور (ج) اورینٹل لنگوٹ معنفہ جان گلکرائسٹ (اور دیگر کتب عربی و فارسی جن کا ذکر اشتہار میں کیا گیا ہے) چھاپنے کا ارادہ کیا تو بمبئی کوریر میں ان کا اشتہار شائع کرایا

۴ دسمبر سنہ ۱۸۰۲ء کو »ہندوستانی لٹریچر غارسیل« کے عنوان سے ایک

اشتہار شائع ہوا جو حسب ذیل تھا۔

ہندوستانی لٹریچر

برائے فروخت

کمیشن ویر ہاؤس ۳ میڈوز اسٹریٹ

تھانف ڈاکٹر گلکرائسٹ

- | | | |
|---|-----------------------------|---------------|
| ۱ | ہندوستانی فلولوجی پر سہ حصہ | قیمت سو روپیہ |
| ۲ | اسٹریچرس گائڈ ٹو ہندوستانی | " دس " |
| ۳ | دی تھیوری آف پرشین وربس | " سات " |
| ۴ | ہند و عربک ٹیلز | " چار " |
| ۵ | دی اینٹی چار گنسٹ | " بارہ " |
| ۶ | اورینٹل لنکوسٹ | " پندرہ " |

۱۲ نومبر سنہ ۱۸۰۳ء کو عربی فارسی اور اردو کتابوں کی ایک طویل فہرست شائع ہوئی اس میں جان گلکرائسٹ کی "ہندوستانی ڈکشنری اینڈ گرامر" کا بھی اشتہار تھا جو پہلی بار شائع ہوا۔ ۲۱ جون سنہ ۱۸۰۴ء کے ایک اعلان سے یہ چلتا ہے کہ گلکرائسٹ کی فلولوجی کے ساتھ انگریزی و ہندوستانی ڈکشنری کی مشترکہ قیمت سو روپیہ تھی۔

انگلستان اور ہندوستان کے کتب فروشوں اور ناشرین کے علاوہ تعلیمی اداروں نے وقتاً فوقتاً اپنی مطبوعات کے اشتہارات شائع کراتے رہتے تھے ۲۵ جون سنہ ۱۸۰۶ء میں اسی قسم کا ایک اشتہار مقامی اخبارات میں شائع ہوا جس کا عنوان تھا "سربرستی، کونسل آف دی کالج آف فورٹ ولیم اینڈ سوسائٹی"۔ اس اعلان میں کتابوں کی فہرست درج تھی۔

انیسویں صدی کے آغاز سے اردو کتابیں انگریزی میں ترجمہ ہونا شروع ہو گئیں، خاص کر وہ کتابیں جو فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں داخل تھیں۔ غالباً پہلی کتاب جو اردو میں انگریزی میں ترجمہ ہوئی وہ میاں کی چار درویش تھی جسے سر فریڈرک ہسٹن نے یہ اجازت تمام دی رائٹ آنریبل گورنر لارڈ مینٹو گورنر لارڈ ہل نے ترجمہ کیا اور اس کی قیمت ایک گولڈ مہر مقرر کی۔ اس کتاب کا شمار ۱۸۱۲ء کو شائع ہوا تھا۔

اردو کتابیں انگریز کتب فروشوں کے یہاں عام طور پر فروخت ہوتی تھیں۔ ۸ جنوری سنہ ۱۸۱۴ء کے ایک اشتہار سے پتہ چلتا ہے کہ جان گلکرائسٹ کے انتقال کے بعد »انگلش اینڈ ہندوستانی ڈکشنری« پر نامی روپک نے نظر ثانی کر۔ اس کی قیمت سالہ روپیہ تھیں۔ دیگر کتب کی قیمتیں حسب ذیل تھیں۔

برٹش انڈیا مانیٹر — پر دو جلد	۳۳ روپیہ
اسٹریچرز گائیڈ — نیواڈیشن	۸ روپیہ
طوطا کہانی	۱۲ روپیہ
نثرین نظیر	۱۰ روپیہ
شکتلا ناٹک	۴ روپیہ

اس وقت بمبئی کے بڑے کتب فروشوں میں شائن سلڈرائنڈ کمپنی اور بیکسٹر فرار اینڈ کمپنی کے نام عام طور پر آئے جاتے تھے لیکن ۲۳ نومبر سنہ ۱۸۱۶ء کے ایک اشتہار سے پتہ چلتا ہے کہ کتابیں بمبئی کوریئر کے آفس میں ہی فروخت ہوتی تھیں۔

انفرادی کتب فروشوں میں مسٹر انڈرس کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ وہ ہندوستانی مطبوعات خریدنے اور فروخت کرنے کے علاوہ یورپ سے براہ راست کتابیں بھی منگواتے تھے۔ ۱۰ اگست سنہ ۱۸۲۲ء کے ایک اعلان سے پتہ چلا کہ شیکسپیر کی ہندوستانی ڈکشنری اور گرامر ان کے یہاں برائے فروخت موجود ہے اور ۱۴ دسمبر کو مندرجہ ذیل کتابوں کا اعلان شائع کرایا۔

باغ اردو (گلستان کا ترجمہ)

گل بکولی

نثرین نظیر

ہدایۃ الاسلام

۹ اگست سنہ ۱۸۲۳ء کو محمد ابراہیم مقبہ منشی انٹر پرائز لوہی آنریبل کورٹ آف ریکارڈز نے اعلان کیا کہ انہوں نے »تحفۃ الفنون« کے نام سے ایک اردو گرامر لکھی ہے۔ میجر کینڈی نے اس پر نظر ثانی کی ہے اور اس کی قیمت

دس روپیہ ہے۔ ابھی تک صرف انگریز کتب فروش ماہر انگریزوں کے تعلیمی ادارے اردو کتابیں فروخت کرتے تھے۔ بعد میں پارسی کتب فروش بھی کتابیں لندن سے منگوانے اور بذریعہ اشتہارات فروخت کرنے لگے۔ ۲۵ اکتوبر سنہ ۱۸۲۳ء کے ایک اعلان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایڈل جی کرسٹ جی اردو کتابوں کا بڑا بیوپار کرنے اور جان گلکرائسٹ کے علاوہ میٹر ڈبلیو سی۔ اسمتھ آف دی رائٹ سویل سروس کی تصانیف بھی فروخت کرتے تھے۔ ان کے ایک اشتہار میں مندرجہ ذیل کتب کا اعلان درج تھا۔

ہنٹر کی ہندوستانی ڈکشنری

لطائف ہندی

شمع محبت

فارسی منشی

۲۲ اکتوبر سنہ ۱۸۲۵ء کو معلوم ہوا کہ »آمدن« کا ترجمہ ہندوستانی زبان میں ہو گیا ہے آمدن کے ترجمہ کا اشتہار اردو میں بھی شائع ہوا جو حسب ذیل تھا۔
»کتاب گردان فارسی کی ساتھ معنی ہندوستانی کے کہ نو آموز کو دونوں زبان کا مہادی ہوگا کوریر آفس میں تیار ہے مول اس کا دو روپیہ، تاریخ ۲۲ ماہ اکتوبر سنہ ۱۸۲۵ء«

۳۱ دسمبر سنہ ۱۸۲۵ء کے ایک اعلان سے معلوم ہوا کہ محمد ابراہیم مقبہ منشی اور انٹرپرائزر سپریم کورٹ آف دی جوڈی کیجر نے ہندوستانی صرف و نحو پر ایک کتاب لکھی ہے اور اس کی قیمت دس روپیہ ہے۔ ۱۳ اکتوبر سنہ ۱۸۲۷ء کو مندرجہ ذیل کتابوں کا اعلان شائع ہوا۔

۵۰ روپیہ

شیکسپیر کی ہندوستانی ڈکشنری

۵۰

گلکرائسٹ کی ہندوستانی ڈکشنری

۲۰

لیلر کی ہندوستانی ڈکشنری

اب تک اردو کتابوں کے سلسلے میں انفرادی کوششیں کارفرما تھیں لیکن بمبئی ایجوکیشن سوسائٹی کے قیام نے جس میں یورپین اور ہندوستانی حضرات برابر کے شریک تھے اس صورت حال میں تبدیلی کردی اور مرہٹی و گجراتی کے علاوہ

اردو کتابیں بھی شائع ہونے لگیں۔ بمبئی اکرلری سوسائٹی مشنری اسکول نے اپنے سالانہ جلسہ منعقدہ ۱۵ جنوری سنہ ۱۸۲۸ء میں بتلایا کہ ان کے اسی اسکولوں میں ۳۰۵۹ طلبہ و طالبات تعلیم پا رہے ہیں۔ ان میں ۲۸۵۲ لڑکے ہیں اور ۲۰۷ لڑکیاں۔ ان کے علاوہ چھ دوسرے اسکولوں میں ۱۰۶ طالبات تعلیم حاصل کر رہی ہیں طلبہ کی مجموعی تعداد میں ۱۴۵۰ لڑکے اور لڑکیاں بخوبی لکھ پڑھ سکتی ہیں۔ رپورٹ میں یہ بھی بتلایا گیا کہ سوسائٹی کا لیتھو گرافک پریس سال بھر تک مسلسل کام کرتا رہا اور اس نے بائیس ہزار کتابیں شائع کیں۔ آج یہ بتلانا مشکل ہے کہ ان میں اردو کی کتنی کتابیں تھیں

۱۵ نومبر سنہ ۱۸۲۸ء کو نیو ایجوکیشن سوسائٹی کا جلسہ زیر صدارت گورنر صوبہ بمبئی انعقاد پذیر ہوا اس میں درسی کتابوں کی اشاعت پر زور دیا گیا فارسی اور اردو کتابوں کی تیاری کا بھی ذکر آیا۔ ۲۸ مارچ سنہ ۱۸۲۹ء کے ایک اعلان سے پتہ چلا کہ ”تذکرہ دکنی شعراء“ شائع ہو گیا ہے اور اس کی قیمت دس روپیہ ہے یہ تذکرہ کوئی ونکٹ رامیشوامی (دام سوامی) سابق پیڈ ٹرانسلیٹر اینڈ پبلیشر ان دی لائبریری اینڈ اینٹی کوریمر ڈپارٹمنٹ نے مرتب کیا ہے اور شوئن سلڈر کمپنی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

۱۶ مئی سنہ ۱۹۲۹ء کو پتہ چلا کہ شیکسپیر کی نئی ہندوستانی ڈکشنری چھپ کر آگئی ہے اور قیمت تیس روپیہ فریشتہ یومن جی کے یہاں سے مل سکتی ہے ۲۹ دسمبر کو اطلاع ملی کہ انوار سہیلی کا نیا ایڈیشن آگیا ہے اور قیمت پچیس روپیہ ہے۔

۲ اپریل سنہ ۱۸۳۰ء کو ایک طویل اشتہار شائع ہوا جس میں فارسی اور عربی کے علاوہ اردو کتابوں کا بھی ذکر تھا۔

جامع الحکایات

۱۵ زویہ

ہندوستان کا نقشہ

۱۰

دنیا کا نقشہ

۱

رویکس پرو ورپس

۲۰

اورینٹل لنگویٹ - گلکرائسٹ

۸

گرامر

ہنٹر کی ہندی ڈکشنری ۵۰ روپیہ

پریم ساگر واکو بولری ۸

ایک پرچمگیر تاجر مسمیٰ آر. پریرا (متصل سینٹ ٹاماس چرچ) نے یہ دیکھ کر کہ اردو کتابیں سول اور ملٹری طبقہ میں یکساں مقبول ہیں ۴ جنوری سنہ ۱۸۳۲ء کو اشتہار دیا کہ اس کے یہاں «باغ و بہار» جلد اور طوطا کہانی برائے فروخت موجود ہیں اور بالترتیب چار اور تین روپے میں دستیاب ہوسکتی ہیں۔

۱۱ مارچ سنہ ۱۸۳۷ء کو ایچ. بی کولٹ اینڈ کمپنی نے اعلان کیا کہ شیکسپیر کی ہندوستانی ڈکشنری برائے فروخت موجود ہے اور قیمت بیس روپیہ ہے ۱۷ مئی سنہ ۱۸۳۸ء کو اس نے اعلان کیا کہ اس کے یہاں مندرجہ ذیل کتب بھی فروخت کے لئے موجود ہیں۔

شیکسپیر کی ڈکشنری — انگلش ہندوستانی — تھرڈ ایڈیشن — مطبوعہ سنہ ۱۸۳۴ء۔

صفحات ۲۲۰۹ ۵۰ روپیہ

ہندوستانی صرف نحو ۱۰

منتخبات ہندی (انتخابات معہ انگریزی ترجمہ)

ہر دو جلد — نیا ایڈیشن ۱۵ روپیہ

اشتہارات کے ان نمونوں سے اس امر پر کافی روشنی پڑتی ہے کہ بمبئی میں اردو کتابیں انیسویں صدی کے نصف اول میں کافی مقبول تھیں۔

انگلستان کے علاوہ ہندوستان کے بڑے بڑے انگریز بک سلرز پارسی اور پرچمگیر کتب فروش اردو کتابیں فروخت کرتے اور انگریزی اخبارات میں ان کے اعلانات اور اشتہارات شائع کراتے تھے۔ یورپین بک سلرز کے علاوہ انگریزی کے تعلیمی ادارے بھی اپنی اردو مطبوعات عام و خاص تک پہنچانے کے لئے انگریزی اخبارات کا سہارا لیتے تھے۔

سطور ذیل میں ان کتابوں کے نام درج کیے جاتے ہیں جن کا سال طبع معلوم ہو سکا۔ ان کتابوں کے نام آخر میں درج ہیں جن کے سال طباعت کا پتہ نہ چل سکا۔

سہ تصنیف	نام
۱۸۲۳ء	تحفہ الفتشن، مصنفہ محمد ابراہیم مقبہ
۱۸۲۴ء	جامع الحکایات
۱۸۲۵ء	۱ آمدن کا ہندوستانی ترجمہ، قیمت دو روپیہ
	۲ ہندوستانی صرف و نحو، مصنفہ محمد ابراہیم مقبہ، قیمت دس روپے.
۱۸۲۹ء	تذکرہ دکنی شعراء، مرتبہ کوی ونکٹ رام سوامی، قیمت دس روپے.
۱۸۳۴ء	راج نئی، مصنفہ بیروا پرشاد، موضوع راجہ کے فرائض، مطبوعہ گپت کرشن جی پریس، صفحات ۳۱۵، قیمت ایک روپیہ دو آنے.
۱۸۳۵ء	پریم ساگر، مصنفہ رستم جی، موضوع کرشن اور گوی، مطبوعہ وتھل سکھا رام پریس، پونہ، قیمت ایک روپیہ.
۱۸۴۴ء	۱ کتاب مجمع الفوائد، مصنفہ رتن جی کاؤس جی شراف، مطبوعہ گپت راؤ پریس، بمبئی
۱۸۵۰ء	۱ الجبرا، مصنفہ بابو دیو شاستری ٹوکیکر، مطبوعہ گپت کرشن جی پریس بمبئی
	۲ الجبرا، مصنفہ بابو شاستری پرائج پائے، صفحات ۳۳۱ قیمت تین روپے مطبوعہ گپت کرشن جی پریس، بمبئی.
	۳ کالرا، مصنفہ لطف اللہ، محمدی پریس، بمبئی. صفحات ۶۴ قیمت ۸ آنے.
۱۸۵۵ء	۱ دیوک ساگر، مصنفہ رام پرشاد و لکشمی لال، موضوع مختلف مضامین مطبوعہ جیون لال امبا لال پریس
۱۸۵۷ء	۱ مولود، مصنفہ اسماعیل بی، مطبوعہ جگن مٹر پریس، رتناگری، قیمت ایک روپیہ چار آنے.
۱۸۵۹ء	۱ قواعد، مصنفہ رام چندر بی مانسی ویلوری، مطبوعہ جگن مٹر پریس رتناگری، قیمت دو روپیہ.
۱۸۶۰ء	۱ عجائب المعانی، مصنفہ لطف اللہ، موضوع طب، مطبوعہ قادری

پریس، سورت، قیمت دو روپیہ.

۲ پاکٹ بریگیڈ اکسرسائز، مصنفہ رام چندر بی مانسی ویلوری، موضوع ملٹری ڈریل، مطبوعہ جگن مٹر پریس، رتناگیری، قیمت ۲ آنے.

۳ پاکٹ ڈریل مینویل، مصنفہ رام چندر بی مانسی ویلوری، موضوع ملٹری ڈریل، جگن مٹر پریس، رتناگیری، قیمت ۲ آنے.

۱۸۶۳ • ۱ دربار راجہ اندر، مصنفہ دوسا بھائی سوراب جی منشی، دفتر آشکارا پریس، بمبئی، صفحات ۷۹، قیمت ۱۲ آنے.

۱۸۶۴ • ۱ سندھ سرنگار اور سواکرت پراسرنگار، مصنفہ کوی پیراچند کھان جی موضوع شعر و شاعری، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی، صفحات ۱۱۹ کتب سنہ طباعت نامعلوم، ترتیب بہ اعتبار حروف تہجی.

۱ تحفہ الفنشن، مصنفہ منشی محمد ابراہیم مقبہ، موضوع صرف و نحو، صفحات ۲۳۰، قیمت تین روپیے.

۲ چہار درویش، مصنفہ میرامن، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی.

۳ حکایات ایسپ، مترجم نامعلوم، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی، موضوع قصص

۴ دیوان گویا، مصنفہ نواب فقیر محمد سونہار رنگ، مفرح قلب پریس، کراچی صفحات ۲۲۶، قیمت دو روپیہ.

۵ طوطا کہانی، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی.

۶ قصہ حاتم طائی، مصنفہ حیدری، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی.

۷ گل بکاؤلی، مصنفہ نہال چند، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی.

۸ نسخہ پران، مصنفہ باپو پرست دیولیکر، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی موضوع حکایات، قیمت ۸ آنے.

اردو فارسی مطبوعات

۱ غزلستان، مصنفہ نسروان جی، موضوع فارسی اور ہندوستانی شعر و شاعری.

اردو مرہٹی مطبوعات

۱ سواپا، مصنفہ سندرس، موضوع نظم، گنپت کرشن جی پریس، بمبئی، ۱۸۶۱ء

اردو گجراتی مطبوعات

۱ منویر پرشاد حصہ اول و دوم، مصنفہ کوی متوہر، پاؤنگری، موضوع مذہبی

اور اخلاقی نظمیں، ٹامس گراہم پریس، بمبئی، ۱۸۶۰ء صفحات ۱۲۲
قیمت دو روپیہ۔

۲ راج نئی، مصنفہ اتم رام پرشونم، موضوع سیاست، چھکن لال مکن لال پریس
احمد آباد ۱۸۵۹ء صفحات ۷۶، قیمت ۱۲ آنے۔

عابد رضا یدار، رامپور

باغ و بہار، کا قدیم انگریزی ترجمہ

باغ و بہار، میرامن نے محمد علی کے قصہ چہار درویش کے اردو ترجمہ تو طرزِ مرصع (میر محمد حسین عطا خان تحسین) کو سامنے رکھ کر لکھا۔ ہندوستانی میں ۱۲۱۵ء مطابق ۱۸۰۱ء میں لکھنی شروع کی اور ۱۲۱۷ء مطابق ۱۸۰۳ء میں مکمل کر کے اربابِ فورٹ ولیم کالج کے سامنے پیش کر دی۔ پہلی بار یہ ۱۲۱۷-۱۸ء مطابق ۱۸۰۳-۰۴ء میں کالج کے طرف سے شائع ہوئی۔ دس سال کے اندر ہی پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا اور ۱۸۱۱-۱۲ء میں کالج کے منشی غلام اکبر کے اہتمام سے یہ دوسری بار شائع ہوئی۔ مطبع مصطفائی لکھنؤ سے ۱۲۵۹ء مطابق ۱۸۴۳ء میں اس کی اشاعت سے قبل کم سے کم ایک بار اور اس کی اشاعت کی نوبت آ چکی تھی۔ ۱۲۶۳ء مطابق ۱۸۴۷ء میں پانچویں (یا چھٹی بار) یہ محمد حسین کے مطبع سے چھپ کر شائع ہوئی۔ ۱۲۶۳ء مطابق ۱۸۴۷ء اور ۱۲۷۶ء مطابق ۱۸۶۰ء کے درمیانی زمانے میں کسی اور اشاعت کا مجھے علم نہیں۔ ۱۲۷۶ء مطابق ۱۸۶۰ء میں ڈنکن فاریس کی ترتیب و اہتمام کے ساتھ یہ لندن سے شائع ہوئی اور یہ کم سے کم اس کی چھٹی (یا ساتویں) اشاعت تھی۔ اسی سال آٹھویں (یا نویں بار) یہ مطبع محنتی میرٹھ سے، امونجان کے اہتمام سے شائع ہوئی۔

۱۹۳۱ء میں انجمن ترقی اردو ایڈیشن نکلا۔ اس دوران میں نولکشور اور پھر بعض بازاری مطبعوں سے اس کی متعدد اشاعتیں نکل چکی تھیں، انجمن ایڈیشن کے مرتب مولوی عبد الباقی نے ۳۲ صفحے کا مقدمہ اور ۶ صفحے کا فرہنگ الفاظ اس میں شامل کیا۔ فرہنگ مفید ہے، لیکن مقدمہ ایک معمولی سی غلط فہمی کے سبب اب گمے گذرے (گمے کی چیز ہو گئی ہے)۔ مولوی صاحب کو باغ و بہار کا کوئی قدیم ایڈیشن نہ مل سکا جس میں یہ عبارت درج تھی:

»باغ و بہار، تالیف کیا گیا ہے، تالیف والے کا، ماخذ اس کا تو طرز

مرصع ... » گلکراسٹ نے اپنے انگریزی دیساجے میں بھی اس بات کی تشریح کردی تھی۔ بعد کی کاروباری اشاعتوں میں بعض دوسری عبارتوں کے ساتھ یہ عبارت بھی غائب ہو گئی اور مولوی صاحب کی اس غلط فہمی کی بنیاد بنی جس کے سبب انہوں نے اپنے ۳۲ صفحے کے مقدمہ میں ۱۸ صفحے محض یہ ثابت کرنے کے لئے لکھے ہیں کہ: «باغ و بہار، ماخذ اس کا نو طرزِ مرصع» البتہ مقدمہ کے بقیہ حصے میں باغ و بہار کا اسلوب، اور کتاب کی اہمیت کے بارے میں بعض مفید مطالب بیان ہو گئے ہیں۔

۱۸۱۱-۱۲ء میں لیوس فرڈیننڈ اسمتھ نے «باغ و بہار» کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ میرے پیش نظر اس ترجمہ کا جو نسخہ ہے وہ ۲۳۴+۹+۴ صفحات پر مشتمل کلکتہ سے ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا ہے۔ مترجم کا پیش لفظ، کتاب کا سرورق اور انتساب کی عبارت میں بعینہ درج کر رہا ہوں، اور ان کے بعد میرامن کا وہ ابتدائیہ بھی جو بعد کے ایڈیشنوں سے نکال دیا گیا۔ اسی ابتدائیہ میں میرامن کی عرضداشت بھی شامل ہے جسے عبد الحق ایڈیشن میں برقرار رکھا گیا ہے۔

سر ورق کی عبارت:

THE TALE OF THE FOUR DARWESH

Translated from the Oordoo tongue

of

Meer Ummun of Dhailee

by Lewis Ferdinand Smith

late Secretary of His Majesty's Embassy to the Court of Persia.

With Notes by the translators, illustrative of the Manners,
Customs, and Ideas of the Natives of India

We act to please, and not for public fame
Our wish confess'd, we cannot miss our aim.

E.F. Smith's Fug Pieces

Calcutta.

Sold at the New China Bazar Library, No. 31,

1845.

اتساب کی عبارت:

To the High Honourable Gilbert Lord Minto, Govern
General etc. etc. etc.

This translation is most humbly and respectfully dedicat
with permission by your Lordship's most obedient and humi
servant, the translator.

Calcutta

The 1st Aug. 18

مترجم کا دیباچہ:

PREFACE

by the translator

I undertook this Translation to beguile the tediousness
time in India, which must weigh heavy on every active mind th
is not dedicated to official duties or literary pursuits. The wo
itself is the best and the most correct that has been composed
the Oordoo language which is both dulcet and elegant, and whic
was little known to Europeans until the zeal, labour and talen
of Mr. Gilchrist opened to us a perfect path to acquire
Moreover the *Bag O Buhar* is a classical work in the College
Fort William; it highly deserves it's distinguished fate, as it co
tains various modes of expression in correct language; it displa
a great variety of Eastern manners and modes of thinking, ar
it is an excellent introduction not only to the colloquial style
Hindoostan, but to a knowledge of it's various idioms. The T
itself is interesting, if we keep in our minds the previous ide
that no Asiatic writer of Romance of History was ever consi
tent, or free from fabulous credulity; the cautious march of u
deviating truth, and a careful regard to *vraisemblance* nev
enters into their plan; widness of imagination, fabulous machi
ery, and unnatural scenes ever pervade through the compo
tions of every Oriental Author; even their most serious works
History and Ethics are stained with these imperfections. But
the Arabian Night Tales, the grand prototype of all Asia
Romances, have these imperfections, and are still read with u
diminished pleasure, I hope my friend Meer Ummun m
raise a smile, or exhilarate a languid hour. He will likewise in
tract those who wish to view the *own* pictures of Eastern ma

ners; his Genii and Demons, his Fairies and his Angels, formed parts of his religious creed; he believed in their existence on the faith of the *Qoran*; and as Mahomedans are much more superstitiously attached to their Religion than we are to our's, we ought not to be surprised at their credulity.

I have rendered the Translation as literal as possible, consistent with the comprehension of the author's meaning; this may be considered by some a slavish, dull compliance; but in my humble opinion we ought to display the author's thoughts and ideas; all we are permitted to do is to change their dress. This mode has one superior advantage which may compensate for it's seeming dullness: we acquire an insight into the modes of thinking and action of the people, whose works we pursue through the medium of a literal translation, and great conclusions may be drawn from this insight. When an Asiatic moralist applauds untruth which has mercy for it's object, we perceive at once their imperfect ideas of morals; when he talks of the seven heavens we smile at his ignorance, and regret his superstition; for he says no more than his *Qoran* inculcates, and when he teaches prostration before kings and princes, as the criterion of *bienseance*, we lament the slavery under which Asia has groaned. But when he recommends the fifth of one's income to be appropriated to charity, as an indispensable and religious duty; when he reprobates the smallest interest on money, we must admire his principles, though we may not feel inclined to follow his precepts. Moreover, as I intended this Translation for the student, who wishes to acquire the Oordoo tongue with the help of Meer Ummun, I have made it nearly literal, and preserved the original construction as far as possible, to facilitate the attainment of that useful if not elegant language. I might have made the Tale a pleasing Romance, which even Ladies could read in their languid moments, but I have formed it for the mere student and sacrificed the *dulce* to the *utile*.

The memorable saying of the immortal Clive would be a bad precept in these days; he never knew the language of India; when asked why he never learnt it, he replied, "Why, if I had, I should not have conquered India; the black knaves would have led me astray by their cunning advice; but as I never understood

them, I was never misled by them." This might be true in subduing India; but India can never be retained, if the Civil and Military servants of the Company do not understand *Hindoostanee*; a tongue which is understood from *Hudwar* to Cape Comorin, and from *Lahore* to Chittagong. The ignorance of the language, guided by rashness and folly may one day kindle flame in India amongst the Native Troops; which the blood of all the Europeans in the country would not extinguish. Look at the momentous period of the massacre at Vellore. The religious rites and the peculiar customs of the *Hindoos* who compose the vast majority in the population of our Eastern possessions must be understood and tolerated, from their pertinacious adherence to them; they cannot be known without knowing the language.

Some of the Notes will be superfluous to the Oriental Scholar who has been in India; but in this case I think it better to be redundant than risk the chance of being deficient. Moreover as the book may be perused by the Curious in Europe many of whom know nothing of India except having seen it in the map of the world, these notes were absolutely necessary to understand the work. As I am no poet, I have translated the pieces of poetry, which are interspersed in original, into humble and modulated prose.

Calcutta, 1st September, 1811

POSTSCRIPT

Since writing the above, I am happy to find that all the copies of the *Chuhar Durwesh* in the Oordoo language, that were printed, have been sold, and that *Ghulam Ukbur*, an intelligent *Moonshee*, attached to the College of Fort William, has given the Public a second Edition of that useful work, which would recommend to all those who wish to acquire the pure and correct *Hindoostanee*. I beg to conclude by offering my grateful thanks to Captain Thomas Roebuck, Sub-Secretary and Examiner of *Hindoostanee*, in the College of Fort William; and Ensign Graves Chamney Haughton, a student in the same College, for the kind assistance they have offered me in the Translation.

THE PROEM

In the name of God, most merciful

The *Bagh O Buhar*, compiled (for the use of the most excellent of Great Nobles, Privy Counsellor to the mighty King of England, the Marquis Wellesley, Governor General, may he ever be great in dignity, who is the Protector and Patron of the College of Fort William) by *Meer Ummun* of Dhailee from the *Nouturz Morussa*, which was translated by *Utah Houssain Khan*, from the Persian Tale of the Four Durwesh, at the desire of Mr. John Gilchrist, may he ever be great.

Verse by Sauda¹

The water, with which I have purified my style,
Is dulcet, and superior in lustre to the water of the Pearl,
My pen says that sweetness of expression,
Is a quality, which flows spontaneous from my tongue.
Sauda now has done, and prays O pen,
That your friends may be happy, and your enemies confounded.

COPY OF THE PETITION WHICH WAS PRESERVED TO THE GENERAL MANAGERS OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM.

God preserve the gentlemen of great dignity, and the appreciators of respectable men. The exile from his country, on hearing the proclamation,² hath composed, with great labour and pain, the *Bagh O Buhar*, in *Oordoo Moulla* tongue,³ from the Persian Tale of the Four Durwesh. By the grace of God it has revived from the presence⁴ of the gentlemen of the College.

(1) Commonly called Meer Ruffee oos Sauda, the most celebrated poet of *Hindustan*, especially in the *Oordoo* language, that language which has been so correctly displayed to us by Mr. John Gilchrist; and which was scarcely known, and imperfectly studied, before he taught us to appreciate it's merits and acquire it's construction.

(2) The proclamation of Marquis Wellesley, after the formation of the College of Fort William; encouraging the pursuit of Oriental literature, translations, etc.

(3) Meer Ummun himself explains the derivation of these words, in his preface, and we cannot appeal to a better authority.

(4) Alluding to the name of this book, *Bagh O Buhar*, i.e. The garden and spring; which may be better called, the garden of spring, and it is the name I have adopted throughout the work instead of literal name which was only chosen that the Persian letters composing the words *Bagh O Buhar*, might by their numerical powers amount to 1217, the year of the Hegira the book was finished.

I now hope I may reap some fruits from it; then the bud of my heart will expand like a flower, as *Hakim Firdosee*¹ has said of himself in the *Shahnama*.

“Many sorrows I have borne for thirty years :

“But I have revived Persia by this Persian History”.

So I have likewise polished the *Oordoo* tongue. I have metamorphosed *Bengal* into *Hindustan*,² You gentlemen can judge. There is no occasion for me to say anything. O God may the star of their prosperity ever shine. The Petition of *Meer Ummun of Dhailee*.

مجھے کی نوعیت کا اندازہ لگانے کے لئے میں وہ اصل اردو عرضداشت ہی پہل ل کیے دیتا ہوں :

عرضی میرامن دلی والے کی، جو مدرسے کے مختار کار
صاحبوں کے حضور میں دی گئی

صاحبان والا شان نجیوں کے قدردان کو خدا سلامت رکھے۔ اس بے وطن
حکم اشہار کا سن کر چہار درویش کے قصے کو ہزار جد و کد سے اردوئے معل
ن زبان میں باغ و بہار بنایا۔ فضل الہی سے سب صاحبوں کے سیر کرنے کے باعث
رسبز ہوا۔ اب امیدوار ہوں کہ اس کا پھل بھی ملے، تو میرا غنچہ دل مانند گل کھلے۔
ول حکیم فردوسی کے کہ شایانے میں کہا ہے،

بے رنج بردم دریں سال سی عجم زندہ کردم بہ این پارسی
سو اردو کی آراستہ کر زبان کیا میں نے بنگالا ہندوستان
داوند آپ قدردان ہیں، حاجت عرض کرنیکی نہیں۔ الہی تارا اقبال کا چمکتا رہے۔
(عبد الحق ایڈیشن)

33490
15.6.76

1 *Hakim Firdosee*, the celebrated poet of Persia, who wrote the History of Persia in verse, the sublime *Shahnama*—he is justly called the Homer of Persia. See *Herbelot*, B. *Orien*.

2 That is to say, he has introduced the elegance and correctness of the *Oordoo* language in *Bengal*. In fact very few of the best instructed Bengalees would be understood at *Agra* or *Dhailee*, if they spoke, even what they call, the *Hindoostanee*; and those two cities, the best cities to acquire the real *Oordoo* in perfection; there the inhabitants speak it only correctly but elegantly.

نصیر الدین ہاشمی، حیدرآباد

کتاب خانہ نواب سالار جنگ کے اردو مطبوعات کا ایک جائزہ

نواب سالار جنگ کے کتب خانہ میں اردو مطبوعات کا بھی خاصا ذخیرہ ہے چنانچہ (۸۸۶۹) کتابیں ہیں ان کتابوں کو شعبہ وار اور فن وار کر کے مرتب کرایا گیا ہے اور فہرست بھی ترتیب پاچکی ہے۔ ترتیب فہرست میں اگرچہ ذیوی کے اصول کی پابندی کی گئی ہے مگر کسی قدر تبدیلی بھی کردی گئی ہے۔ حسب ذیل دس شعبوں میں یہ کتابیں منقسم ہیں (۱) اسلامیات (۲) مذاہب (۳) فلسفہ (۴) سائنس (۵) کارآمد فنون (۶) اجتماعیات (۷) لسانیات (۸) ادبیات (۹) تاریخ و سوانح (۱۰) محولات۔

ان دس شعبوں کو پھر ذیلی ۸۰ فنون پر تقسیم کیا گیا ہے اولاً ایک تختہ پیش کیا جاتا ہے اس سے فنون کے اسماء کتابوں کی تعداد اور اس فن کی سب سے پہلی کتاب جو اس کتب خانہ میں موجود ہے کی وضاحت ہوگی۔

شمار صراحت فن تعداد اس فن کی پہلی کتاب سنہ مطبع کتب جو اس کتب خانہ میں ہے طباعت

اسلامیات

- ۱ تجوید و علوم قرآن ۲۶ مجموعۃ القراءات ۱۲۹۲ مطبع حیدری بمبئی
قاضی فتح محمد
- ۲ تفسیر و ترجمہ قرآن ۱۴۸ توضیح مجید ۱۲۵۳
سید علی نقوی ۷ جلد
- ۳ حدیث ۳۳ احادیث الحبیب ۱۲۷۷ نظامی کانپور
عنایت احمد
- ۴ فقہ و عقائد امامیہ ۱۱۷ اعتقادات حسینیہ ۱۲۶۴ مطبع جعفریہ دہلی
محمد رضا

۱۷۱۱ ادب، یمن

۴۳

جولائی ۱۹۶۰ ع

۱۲۴۰ مطبع ہدایت اللہ

فقہ و عقائد اہل سنت ۲۶۸ ہدایت الاسلام

امانت اللہ

۱۲۶۰ مطبع محمدی لکھنؤ

۵۴۲ نصیحة المسلمین

مناظرہ و کلام

خرم علی

۱۳۰۸ مطبع غوثیہ مدراس

۶۴ جامع الانار

ادعیہ

سیف اللہ قادری

۱۲۴۵ مطبع محمدی مدراس

۱۲۲ پنچھی باجا

تصوف

وجہ الدین وجہی

مذہب

عیسائیت

۱۸۴۲ بائبل پریس کلکتہ

۳۶ کتاب مقدس

جلد اول

ما بعد انڈین پریس لاہور

۳ ویدوں کی ابتداء

۱ ہندو مذہب

۱۹۰۰

عبد الواحد

۱۹۲۶ روز بازار پریس

۵ سکھ اور مسلمان

۱ سکھ مذہب

شیخ محمد یوسف

۱۹۲۰

۱ جاماسب نامہ

۱ مذہب زردشت

محمد ابو احدی

فلسفہ

۱۸۷۲ مطبع صاعی میٹلہ

۳۰ مرآة العقل کلیان رائے

۱ فلسفہ عمومی

۱۸۶۹ رتن پرکاش

۷۱ نسخہ عقل و شعور

۱ فلسفہ قدیم

سید نظام الدین

۱۹۰۶ شمس آگرہ

۲۲ اخلاق انسانیہ

۱ فلسفہ جدید

سید عبد الغنی

۱۳۰۳ معین دکن

۳۰ اصول سودمندی

۱ نفسیات

حیدر آباد

مہدی حسن

۱۸۷۱ نظامی کانپور

۱۶ مبادی الحکمت

۱ منطق

غذیر احمد

نوائے ادب، بمبئی	۴۴	جولائی ۱۹۶۰ ع
۱۸ ادب و اخلاق	۱۶۰ پنجاب ہندی	۱۸۱۸ • لندن
۱۹ رمل نجوم جفر وغیرہ	۴۴ تحفۃ العالمین	۱۲۷۵ • مطبع بری
	تفضل علی	بالکور بمبئی

سائنس

۲۰ طبیعیات	۷۰ سنہ شمسیہ	۱۲۵۶ • سنگی چھاپے خانہ
	دارالترجمہ شمس الامراء	شمس الامراء
۲۱ ریاض و انجینئرنگ	۵۳ اصول علم حساب	۱۲۵۲ • " "
	شمس الامراء	
۲۲ کیمیا	۲۱ رسالہ موتی	۱۲۵۱ • " "
	چونکڑے کا	
۲۳ ہیئت	۲۱ رسالہ نجوم	۱۸۳۶ • کلکتہ
۲۴ معدنیات	۴ طبقات الارض	۱۹۱۶ • الناظر پریس لکھنؤ
	مرزا مہدی خان	

کارآمد فنون

۲۵ قانون	۳۱۸ اصول قواعد اخلاق و	۱۸۴۳ • اردو اخبار پریس
	قوانین از پنڈت رام کرشن	دہلی
۲۶ طب ڈاکٹر و یونانی	۲۴۶ خلاصہ طب اور	۱۸۵۳ • سکندرہ کے پتیموں کے
	میٹریا مڈیکا مترجم منشی حسینی	چھاپے خانہ میں
۲۷ طب حیوانات	۳۱ فراست نامہ مع	۱۲۶۹ • سلطان المطابع لکھنؤ
	فرس نامہ. سعادت یار خان امین	
۲۸ زراعت و فلاح	۶۶ دولت ہند	۱۲۶۶ • مطبع مصطفائی دہلی
۲۹ مصوری آرٹ نقاشی	۶ گلدستہ مصوری	۱۸۹۲ • سہلی دکن
	راجیشور راؤ	حیدر آباد
۳۰ دوستک سائنس	۳ مطبع یوسفی	۱۳۵۲ • تاج پریس حیدر آباد
	محمد یعقوب علی	
۳۱ شطرنج	۲ غنچہ نشاط	۱۹۰۰ • میور پریس لکھنؤ
	بلاقی داس	

جولائی ۱۹۶۰ء

۴۵

وائے ادب، بیبی

۳۱ صنعت و حرفت ۲ کلید صنعت و حرفت ۱۸۹۹ء خادم التعليم پریس لاہور
حاکم الدین۔

اجتماعیات

۳۲ سیاست ۱۴۱ کانفرنس راول پنڈی ۱۸۸۸ء —
احمد شفیح
۳۱ معاشیات ۴۳ اصول پولی کل ۱۸۴۲ء دہلی اردو
اکونومی وزیر علی اخبار پریس
۳۱ عمرانیات ۱۱ رسالہ علم انتظام مدن ۱۹۰۰ء مطبع مرتضوی
محمد منہور شاہ خان ما بعد دہلی
۳۰ موسیقی ۵ سنی ۱۲۶۵ء مطبع سلطان
واحد علی شاہ کلکتہ
۳۱ معاشرت ۱۶ مذمت فضول خرچی ۱۸۶۴ء مطبع صدیقی
رسومات شادی بریلی
پندوں کے
بابا بشری داس
۳۱ شکار ۴ سیر پرند۔ ملک ۱۸۹۷ء پنجاب پریس
قطب الدین سیالکوٹ
۳۱ نوانیات ۵۰ سراج الہدایت ۱۸۶۸ء مطبع سلطانی
عقیل النسا یکم لاہور

لسانیات

۴۱ لغت ۱۰۱ شمس البیان ۱۲۶۵ء مطبع آفتاب
مرزا جان تیش عالمات مرشد آباد
۴۱ صرف و نحو ۷۶ رسالہ قواعد اردو ۱۸۴۹ء مطبع العلوم
دہلی
۴۱ عروض بلاغت ۱۵۳ ارشاد خاقانی ۱۲۶۹ء مطبع سلطانی
حکیم اختر
واحد علی شاہ

جولائی ۱۹۶۰ء

۴۶

نوائے ادب، بمبئی

۱۸۹۸ء مطبع رفاه عام

لاہور

۱۸۷۵ء مطبع نظامی

کانپور

۱۱ سخن دان فارس

محمد حسین آزاد

۱۷ ارژنگ چین

دیپی پرشاد

۴۳ لسانیات

۴۴ رسم الخط

ادبیات

۱۲۵۲ء مطبع مرتضوی

۷۱۶ نگارستان عشق

مہدی حسین خان

۱۲۷۳ء بمبئی

۹۳ منتخب الاشعار

۱۸۴۹ء مطبع سلطانی

دہلی

۲۱ ترجمہ طاہرہ

عجائب الفیض

محمد فخر الدین حسین

۱۷۷ تقریر الشہادتین

۱۲۶۱ء مطبع انصاری

شاہ سلامت اللہ

۱۸۵۵ء مطبع ثانی

نولکشور

۸۵ مرقع غم

محمد رضا خان

۱۲۴۷ء مطبع حیدری

بمبئی

۱۸۳۶ء کلکتہ

۱۲۲ گل باصنوبر

نیم چند

۱۸۸۵ء نول کشور پریس

لکھنؤ

۴۵۷ بنات النمش

نذیر احمد

۱۹۰۰ء حالی پریس

پانی پت

۱۲۵۲ء مطبع مرتضوی

۷۶ قصص الاسلام

یس۔ یم حمید

۹۲ نگارستان عشق

مہدی حسین خان

۱۸۹۰ء دلگداز پریس لکھنؤ

۵۲ شید وفا

محمد عبد الحلیم شرر

۴۸ مصائب و مناقب

اہل بیت

۴۹ مراثی

۵۰ منظوم افسانے

۵۱ نثری طویل افسانے

۵۲ ناول

۵۳ مختصر افسانے

۵۴ ادبی مقالات

۵۵ ڈرامہ

جولائی ۱۹۶۰ء

۴۷

نوائے ادب، بیس

- ۵۶ مزاح طنز ۳۷ اللطائف والظرائف ۱۲۶۵ء مطبع مصطفائی دہلی
- ۵۱ تاریخ ادبیات ۵۶ آب حیات ۱۸۸۰ء وکتوریہ پریس لاہور
- ۵۸ تنقید ادب ۵۶ یادگار غالب ۱۸۹۷ء نامی پریس کانپور
- ۵۶ انشاء و مکتوبات ۵۵ اردو معلیٰ غالب ۱۸۶۹ء اکمل المطابع دہلی
- ۶۰ شرح کلام ۲۱ شرح ہفت ہند کاشی ۱۲۹۳ء مطبع اثنا عشر لکھنؤ
- ۶۰ لکچر و خطبات ۱۰۱ سریل گرین کے ۱۸۸۹ء دار الطبع حیدر آباد
- ۶۰ ادب اطفال ۶۳ ہندوستانی، دوسری ۱۸۶۷ء ایڈورڈ کیشن
- کتاب، سید عبدالفتاح جہا ہے خانہ

تاریخ

- ۶۱ تاریخ عمومی ۳۹ نظم الممالک ۱۸۷۵ء مطبع نولکشور لکھنؤ
- ۶ تاریخ اسلام ۳۱۴ تاریخ جدولہ ۱۸۷۱ء
- ۶ تاریخ دکن ۲۰۴ حملات حیدری ۱۸۴۹ء مطبع طبعی
- ۶ تاریخ ہند ۳۵۸ آرایش محفل ۱۹۴۸ء مطبع طامس کلکتہ
- ۶ تاریخ ممالک ایشیا ۶۰ تاریخ ممالک چین ۱۸۴۸ء
- ۶ تاریخ ممالک یورپ ۱۰۱ لب التواریخ متقدمین ۱۸۳۹ء مطبع چرچ مشن کلکتہ
- تاریخ ممالک افریقہ ۲۷ مصر کی قدیم تاریخ ۱۸۶۴ء گورنمنٹ پریس
- میشفک سوسائٹی

جولائی ۱۹۶۰ء

۴۸

نوائے ادب، بمبئی

- ۷۰ سیرۃ النبی صلعم ۱۲۵ احیاء القلوب ۱۲۶۱ء مطبع رحمانی بمبئی
عبد الجلیل
۷۱ سوانح عمری ۵۰۸ تذکرۃ المشاہیر ۱۸۶۰ء » نورالابصار لکھنؤ
سدا سکھ لال
۷۲ ادبی سوانح عمری ۱۰۶ حیات سعدی ۱۸۸۶ء » انصاری دہلی
مولانا حالی
۷۳ تذکرہ ۹۴ سراپا سخن ۱۸۶۰ء » نولکشور لکھنؤ
سید محسن علی
۷۴ جغرافیہ ۲۲ حیات نما، کیٹن ۱۲۷۳ء » احمدی
محمد مہدی خان
۷۵ سفرنامہ ۱۳۱ سیر پنجاب ۱۸۷۳ء » نولکشور لکھنؤ
راے کالی راے

محولات

- ۷۶ رپورٹ ۱۷۶ رویداد نمبر ۱۹ ۱۸۶۷ء » انسٹی ٹیوٹ
سینٹفک سوسائٹی
۷۷ جنتری تقویم ۱۲۳ بڑی جنتری سنہ ۱۸۹۵ء نامی پریس کانپور
۱۸۹۵ء محمد رحمت اللہ
۷۸ فہرست کتب خانہ جات ۹۰ فہرست کتب خانہ ۱۹۰۰ء مطبع شمس
حیدر آباد
۷۹ علمی و ادبی رسالہ ۷۴ مخزن الفوائد ۱۲۹۲ء » متین دکن
عماد الملک سید حسن بلگرامی
۸۰ اخبارات ۱۴۹ اخبار اودھ پنچ ۱۸۷۷ء شام اودھ
سجاد حسین

اس فہرست سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ کتب خانہ میں کس قدر ذخیرہ
ہے اور ہر فن کی کونسی قدیم کتاب ہے۔ اس کے بعد چند فنوں کے متعلق

سی قدر مزید وضاحت کی جاتی ہے تاکہ شائقین کو معلومات ہوسکیں
ایک اور امر قابل تذکرہ ہے کہ ان کتابوں کو دیکھنے سے واضح ہوتا ہے
کہ جنوبی ہند میں حیدر آباد، بمبئی، مدراس، بنگلور سے زیادہ کتابیں شائع ہوتی
ہیں اور شمالی ہند میں دہلی، لکھنؤ، آگرہ، کانپور، علی گڑھ کے مطبعوں سے زیادہ
کتابیں متعلق ہیں، پنجاب میں لاہور اور امرتسر پیش پیش ہیں۔ ان کے علاوہ کلکتہ
اور بعض دوسرے شہر کے مطابع بھی ہیں جہاں سے اردو کتابیں شائع ہوتی ہیں
مگر ان کی تعداد کم ہے۔

تجویذ : تجویذ کی (۲۶) کتابیں ہیں ان میں سب سے قدیم کتاب کا تذکرہ
ہر سب ما قبل میں ہو چکا ہے۔

اس کے علاوہ بعض اور کتابیں بھی قابل تذکرہ ہیں مثلاً:
اعجاز التنزیل، مصنف سید محمد حسین جو اخبار نیر اعظم میں ۱۸۸۹ء
میں طبع ہوئی ہے۔

آداب القرآن، محمد اشرف عالم، مطبع نظامی کانپور سنہ ۱۳۰۲ھ۔

ترجمہ اور تفسیر قرآن : اس فن کی کئی کتابیں ایسی ہیں جو مطبوعہ
ہونے کے باوجود اب نایاب ہیں۔ رؤف احمد مجددی کی تفسیر، شاہ عبد القادر
بلوی، شاہ عبد العزیز دہلوی کی تفسیروں کے علاوہ سید محمد صدیق حسن
خان صاحب کا ترجمان القرآن مولانا سید احمد حسین کی احسن التفاسیر۔ سر سید
محمد خان کی تفسیر کتب خانہ میں موجود ہے۔ کئی کتابیں نائب کے حروف میں
لمع ہوئی ہیں اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اولاً نائب کی طباعت
ہوتی تھی۔

حدیث : اس فن کی (۴۳) کتابیں ہیں قدیم کتاب کے قطع نظر کی اور
کتابیں قابل تذکرہ ہیں مثلاً

۱ تذکرہ قادریہ، محمد عبد القادر، مطبع رحمانی حیدر آباد سنہ ۱۲۸۶ھ

۲ کتاب بلوغ المرام، سید بہادر علی، مطبع احمدی سنہ ۱۲۹۲ھ

۳ ظفر جلیل، سید بہادر علی، مطبع بدر الدجی سنہ ۱۸۷۱ء

یہ بہادر علی وہ ہیں جو فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے دار الترجمہ میں شامل

تھے۔ مولوی وحید الزمان نے حدیث کی کئی ضخیم کتابوں کا ترجمہ کیا ان کے کئی ترجمے یہاں موجود ہیں۔

فقہ امامیہ : اس عنوان کی (۱۱۷) کتابیں ہیں کئی کتابیں قدیم ہیں۔ مثلاً

- ۱ تحفہ حامدی، سید مرتضیٰ، مطبع نظامی سنہ ۱۲۹۹ھ
- ۲ تحفۃ العاقلین، سید حسین، مطبع یوسفی دہلی سنہ ۱۲۹۸ھ
- ۳ تحفہ احمدیہ، سید ابو الحسن، مطبع اثنا عشری سنہ ۱۸۸۵ء
- ۴ روافع الاحکام، سید محمد صادق، مطبع حیدری سنہ ۱۸۹۷ء

فقہ و عقاید اہل سنت : اس فن کی (۲۶۸) کتابیں ہیں۔ قدیم کتاب کے قطع نظر جس کا تذکرہ کر دیا گیا ہے کئی اور کتابیں قابل تذکرہ ہیں مثلاً

- ۱ احکام طعام اہل کتاب سر سید احمد خان نول کشور سنہ ۱۸۶۵ء
- ۲ اب حیات عبدالغفور مطبع نظامی سنہ ۱۳۰۱ھ
- ۱ بدرالکمال ابو سعید خان » سنہ ۱۲۹۹ھ
- ۴ پایہ دین غلام بی مطبع ہدایت مدراس ۱۲۹۳ھ
- ۵ ترجمہ شرح وقایہ وحید الزمان مطبع نظامی سنہ ۱۲۸۵ھ
- ۶ تنبیہ الغافلین عبداللہ ولد بہادر علی سنہ ۱۲۴۶ھ
- ۷ خلاصہ حنفی مذہب مطبع محمدی بمبئی ۱۲۶۵ھ
- ۸ رسالہ ہادی الایمان حافظ شجاع الدین مطبع مظہر الحق ۱۲۶۳ھ

بخوف طوالت اس پر اکتفا کیا جاتا ہے اس فن کی کتابوں سے واضح ہوتا ہے کہ عقائد اور فقہ کا کس قدر عظیم الشان ذخیرہ اردو میں منتقل ہو چکا ہے۔

مناظرہ و کلام: اس فن کی (۵۴۲) کتابیں کتب خانہ میں ہیں قدیم کتاب جس کا تذکرہ فہرست میں کیا گیا ہے اس کے علاوہ کئی اور کتابیں قابل ذکر ہیں۔ مناظرہ میں نہ صرف عیسائی مذہب سے مناظرہ ہوا ہے بلکہ ہندوستان کے دوسرے مذاہب اور خود مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے متعلق بھی مناظرے ہوئے ہیں۔ نواب صاحب کے کتب خانہ میں جن فنون کی کتابیں زیادہ ہیں ان میں مناظرہ اور کلام بھی شامل ہے۔ حالانکہ نواب سالار جنگ کو مناظرہ سے دلچسپی نہیں تھی۔

ادعیہ: اس فن کی (۶۴) کتابیں ہیں قدیم کتاب جامع الانار مصنف سیف اللہ قادری ہے جو مدراس کے مطبع غوثیہ میں سنہ ۱۳۰۸ھ میں طبع ہوئی ہے۔
ادعیہ میں مختلف اوقات اور مختلف موقعوں پر پڑھنے کے ادعیہ شامل ہیں ان کے علاوہ عملیات بھی ہیں۔

تصوف: تصوف کی (۱۲۲) کتابیں ہیں، کتب خانہ کی قدیم کتاب وجدی کی ہنچی پاجا ہے جو سنہ ۱۲۴۵ھ میں مطبع محمدی مدراس میں طبع ہوئی ہے۔
حیدرآباد میں صوفیا کی خاص تعداد پر زمانہ میں رہی ہے اور حال حال کے چرچے بھی ہوتے رہے ہیں اس لحاظ سے تصوف کی کتابیں بڑی مرتب ہوئی ہیں۔
واب سالار جنگ کو اس فن سے کوئی خاص دلچسپی یا لگاؤ تو نہیں تھا مگر اس کے باوجود فن تصوف کی اردو کتابیں خاصی جمع کی ہیں۔

مذہب کے تحت عیسائیت، ہندومت، سکھ مذہب اور زرتشت مذہب کی کتابیں ہیں جن کی تعداد ۳۶-۳-۵ اور ایک ہے۔ یعنی عیسائی مذہب کی کتابیں زیادہ ہیں ادیبوں نے اردو میں خاصا ذخیرہ فراہم کر دیا تھا۔ اس سلسلہ میں سر سید احمد خاں لکھی کتاب تبیہ الکلام فی تفسیر التورات بھی موجود ہے۔ کتاب مقدس کا پہلا حصہ رانا عہد نامہ لندن میں سنہ ۱۸۸۷ء میں طبع ہوا ہے اوز دوسرا حصہ مرزا پور میں سنہ ۱۸۶۹ء مطبوعہ کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس عنوان کی پہلی کتاب کتاب مقدس جلد ۱ ہے جو کلکتہ میں سنہ ۱۸۴۲ء میں طبع ہوئی ہے۔

فلسفہ: فلسفہ کے عنوان کو میں نے سات ذیلی عنوانات پر تقسیم کیا ہے یعنی فلسفہ عمومی، فلسفہ قدیم، فلسفہ جدید، نفسیات، منطق ادب و اخلاق، زمل نجوم عملیات۔ ایک کی جامعہ صراحت درج کی جاتی ہے۔

فلسفہ عمومی: اس فن کی (۲۰) کتابیں ہیں اوز قدیم کتاب مراۃ العقل مصنفہ گلیان تھے مطبع ضیائی ۱۸۷۲ء اس فن کی زیادہ تر کتابیں سنہ ۱۹۰۰ء کے مابعد ہیں۔

فلسفہ قدیم: فلسفہ قدیم کی (۷۱) کتابیں ہیں۔

تر دوسری قابل تذکرہ کتابیں یہ ہیں۔

- ۱ یورپ اور قرآن مولوی چراغ علی نولکشور لاہور ۱۹۱۰ء
 - ۲ نجم الدین سید نجم الدین مطبع دہدہ حیدری آگرہ ۱۳۱۱ھ
 - ۳ تہذیب الحاصل ظفر مہدی مطبع عین الفیوض ۱۸۸۵ء
- وتہذیب الفضائل

فلسفہ جدید: اس فن کی (۲۲) کتابیں ہیں قدیم کتاب کے قطع نظر دوسری کتابیں سب کی سب سنہ ۱۹۰۰ء کے ما بعد کی مطبوعہ ہیں۔

نفسیات: اس کی صرف (۳۰) کتابیں ہیں اور قدیم کے علاوہ بعض دوسری قابل تذکرہ یہ ہیں۔

- ۱ اصول سود مندی مہدی حسن مطبع مقنن دکن سنہ ۱۳۰۳ھ
- ۲ اصلاح حیات محمد عبدالقادر " سنہ ۱۲۰۴ھ
- ۳ مبادی علم النفس مرزا محمد ہادی دارالطبع سنہ ۱۹۲۲ء
- ۴ نشاط عمر بشیر الدین احمد مطبع شمس سنہ ۱۸۱۱ء
- ۵ الانسان محمد سجاد مرزا مطبع اختر دکن سنہ ۱۹۱۱ء

منطق: اس فن کی صرف (۱۶) کتابیں ہیں قدیم کتاب کے سوا المنطق علیم الدین محمد کی مصنفہ سنہ ۱۳۱۵ھ میں طبع ہوئی ہے۔

ادب و اخلاق: اس فن کی (۱۶۰) کتابیں ہیں ان میں سے سب سے قدیم کتاب منتخبات ہندی ہے جان شکسپیر لندن، سنہ ۱۸۱۸ء۔ یہی کتاب نواب صاحب کے کتب خانہ میں پہلی مطبوعہ کتاب ہے۔ اس کا دوسرا نسخہ بھی ہے جو سنہ ۱۸۴۶ء میں لندن میں طبع ہوا ہے۔ اس کتاب سے متعلق میرا ایک تفصیلی مضمون اخبار قومی زبان کراچی میں شائع ہوا ہے (یکم جولائی سنہ ۱۹۵۸ء) بعض دوسری قابل تذکرہ کتابیں یہ ہیں۔

- ۱ احسن المواعظ راجہ کال کشن مطبع کال کشن کلکتہ سنہ ۱۸۳۶ء
- ۲ اخلاق ہندی عبداللہ مطبع طب کلکتہ سنہ ۱۸۴۷ء
- ۳ اخوان الصفا اکرام علی مطبع معدن فیض آگرہ سنہ ۱۲۶۱ء
- ۴ اخلاق ہندی مفتی تاج الدین مطبع حیدری بمبئی سنہ ۱۸۷۵ء

- ۵ سرکاری مدرسوں کے لئے سید عبدالفتاح کورنمنٹ پریس
نیسری کتاب ۱۸۷۹ء
- ۶ ثمرۃ الفوائد سید مرتضیٰ مطبع احمدی مدراس
سنہ ۱۲۶۲ھ
- ۷ کلید دانش سید عبدالفتاح مطبع حیدری
بمبئی ۱۲۸۵ھ
- ۸ گنج خوبی سید عبداللہ چھاپے خانہ احمدی
کلکتہ ۱۸۴۶ء
- ۹ گلستان ہندی باغ اردو مطبع محمدی بمبئی
سنہ ۱۲۶۲ھ

رمل نجوم : اس فن کی (۴۴) کتابیں ہیں قدیم کتاب کے علاوہ بعض دوسری
بل تذکرہ کتابیں یہ ہیں

- ۱ تقریرالنجوم ہری کشن پنڈت مطبع محبوب شاہی سنہ ۱۲۰۰ھ
- ۲ دلدار الرمل میر غلام حسین مطبع مظہر العلوم لکھنؤ سنہ ۱۸۹۲ء
- ۳ کاشف الاسرار غیب قاضی محمد حسین ماہور پریس ۱۸۹۶ء

سائنس : شعبہ سائنس کی کتابیں پانچ شعبوں میں تقسیم کی گئی ہیں یعنی طبیعیات
یاضی، انجینئرنگ، ہیئت اور معدنیات۔ سائنس کے دیگر شعبوں کی کتابیں اس کتب خانہ
میں موجود نہیں ہیں۔

طبیعیات : شعبہ طبیعیات کی کتابوں میں دار الترجمہ جامعہ عثمانیہ کے
ایک نظر کئی قدیم مطبوعات کتب خانہ کی زینت ہیں چنانچہ علی گڑھ کی سینٹنک
وسائٹی کی مطبوعہ طبیعیات کی کتابیں اور دہلی کالج کا رسالہ اصول علم طبیعی
و سنہ ۱۸۴۲ء میں شائع ہوا ہے موجود ہیں۔ شمس الامرا کے دار الترجمہ کی
مطبوعات بھی یہاں ہیں۔

ریاضی : ریاضی کے شعبہ میں اگرچہ زیادہ کتابیں نہیں ہیں مگر کئی کتابیں
ہیں جو سنہ ۱۹۰۰ء کے قبل کی مطبوعہ ہیں مثلاً رائے منشی رام پرشاد کی
جزیر اقلیدس جو سنہ ۱۸۷۲ء میں طبع ہوئی ہے۔ رسالہ علم حساب سید محمد ذلکری

کا مصنفہ۔ مدراس میں سنہ ۱۸۵۳ء میں طبع ہوا ہے، رسالہ مساحت مستعمل اجودھیا پرشاد کا مولفہ دہلی اردو اخبار پریس میں سنہ ۱۸۴۴ء میں طبع ہوا ہے رسالجات حساب نمبر ۶ منو لال اور شادی لعل کے مصنفہ سنہ ۱۸۵۶ء میں طبع ہوئے ہیں۔
 کیمیا: فن کیمیا کی صرف (۲۶) کتابیں ہیں اور قدیم کتاب۔ رسالہ موتی چونکانے کا۔ دار الترجمہ شمس الامراء، سنگی جہاے خانہ ۱۲۵۱ء۔ اس شعبہ کی بعض دوسری قابل تذکرہ کتابیں بھی ہیں مثلاً

- ۱ علم کیمیا گری، مکند لال، مطبع مفید خلائق آگرہ ۱۸۷۶ء۔
- ۲ رسالہ علم کیمیا کا بیان، کلکتہ ۱۸۳۹ء۔
- ۳ رسالہ کیمیا، آگرہ مڈیکل پریس ۱۸۸۳ء۔

بیشت : اس فن کی (۲۱) کتابیں ہیں اور قدیم کتاب

۱ رسالہ نجوم، کلکتہ سنہ ۱۸۳۶ء ہے

اور بعض دوسری قابل ذکر کتابیں یہ ہیں۔

- ۲ علم بیشت کا رسالہ، بالفور، مطبع کشاہ کلیہ ۱۸۵۸ء۔
- ۳ مختصر احوال نظام شمسی، مطبع گری گروہم ۱۸۴۰ء۔
- ۴ مفتاح الافلاک، مریم و عبد السلام، کلکتہ دار الامارت ۱۸۳۹ء۔

معدنیات : اس فن کی کتاب طبقات الارض ہے اس کے چار نسخے ہیں یہ کتاب مرزا مہدی خان کوکب کی مولفہ ہے اور لکھنؤ میں سنہ ۱۹۱۶ء میں طبع ہوئی ہے۔

شعبہ کارآمد فنون کو کتب خانہ کے ذخیرہ کے مدنظر آٹھ فنون میں تقسیم کیا گیا ہے، یعنی قانون، طب، طب حیوانات، زراعت و فلاحیت، مصوری آرٹ نقاشی، ڈومسٹک سائنس، شطرنج اور صنعت و حرفت۔

قانون: قانون کی اصطلاحات وغیرہ اردو میں منتقل کرنا دشوار ہے مگر اردو کے ذخیرہ سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ انگریزوں کے دور کے آغاز میں سے اردو میں قانون کی کتابیں مرتب ہوتی رہی ہیں۔ چنانچہ ترجمہ سرکلر نمبر ۶۹ سنہ ۱۸۴۳ء میں مطبع کوہ نور لاہور سے شائع ہوا ہے۔ خلاصہ خدمات جسٹریٹ مصنفہ حافظ صدر الاسلام خان سنہ ۱۸۵۱ء میں مطبع اعظم مدراس

سے شائع ہوا ہے۔ دیوانی قوانین مولفہ سید شاہ علی مطبع خورشید مدراس سے سنہ ۱۸۵۴ء میں شائع ہوئی ہے۔ دستور العمل اسٹامپ مولفہ پنڈت موتی لال سنہ ۱۸۵۰ء میں مطبع کوہ نور لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ جنگ آزادی سنہ ۵۷ء سے پہلے کی مطبوعہ کئی کتابیں موجود ہیں ان کا تذکرہ موجب طوالت ہے۔

طب : اگرچہ طب یونانی اور طب ڈاکٹری کی کتابیں علحدہ علحدہ رکھی جاسکتی تھیں مگر کئی ایک کتابیں ایسی ہیں جن میں طب یونانی کے ساتھ ساتھ ڈاکٹری کا بھی تذکرہ ہے اس لئے مناسب تصور کیا گیا کہ طب کے عنوان میں دونوں اقسام کی کتابیں رکھی جائیں۔ جس طرح قانون کی اصطلاحات کے متعلق بان کی دشواریاں بنائی جاتی ہیں اسی طرح ڈاکٹری کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں منتقل کرنا دشوار ہے۔ حیدرآباد میں سنہ ۱۸۵۴ء سے ڈاکٹری کی ملیم کا انتظام ہوا تھا۔ اور اردو میں ڈاکٹری کی تعلیم ہوتی تھی انگریز ڈاکٹر بھی اردو میں تعلیم دیا کرتے تھے۔ بہر حال طب یونانی کے قطع نظر ڈاکٹری کی کئی کتابیں قابل تذکرہ ہیں جن میں سے بعض کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

سار	نام کتاب	مصنف	سنہ طباعت	نام مطبع
۱	اصول طبابت	ڈاکٹر سید باقر علی	۱۸۶۰ء	اسکائس پریس مدراس
۲	رسالہ کفایت العلاج	ولیم میکزین	۱۸۶۲ء	مطبع شمس الامرا
۳	مفید الاجسام	سید فضل علی	۱۸۶۲ء	مطبع مرتضوی کلکتہ
۴	معین الجراحین	محمد نصیر الدین	۱۸۴۶ء	مطبع شب کالج

ان کے علاوہ کئی اور کتابیں ہیں جو ڈاکٹری سے متعلق ہیں ان کتابوں میں ایت تفصیل کے ساتھ تمام فنی امور کا تذکرہ ہوا ہے۔ اور یہ واضح ہو جاتا ہے ڈاکٹری کے لئے فنی اصطلاحات کی دشواری نہیں تھی۔

طب حیوانات: اس فن کی (۳۱) کتابیں ہیں۔

سجادی بار خان رنگین کی کتاب فراست نامہ جو فرس نامہ سے موسوم ہے

اس فن کی پہلی کتاب ہے۔

ذہانت الخیل: ایک نایاب کتاب ہے۔ محمد مہدی حسین کی لکھی ہوئی

سنہ ۱۸۵۳ء میں طبع ہوئی ہے اس کا دوسرا نسخہ مطبع نول کشور میں سنہ ۱۸۹۶ء میں طبع ہوا ہے یہ بھی موجود ہے۔

زراعت و فلاح: اس فن کی (۶۶) کتابیں ہیں۔

دولت ہند، اس فن کی پہلی کتاب ہے اس کے علاوہ بعض اور کتابیں قابل ذکر ہیں مثلاً رسالہ علم فلاح جس کو رابرٹ اسکاٹ نے لکھا ہے اور سینٹیفک سوسائٹی علی گڑھ نے سنہ ۱۸۶۵ء میں شائع کیا ہے ایک دوسری کتاب زراعت دکن سے موسوم ہے جس کو حسن بن عبداللہ نے مطبع ہزار داستان حیدر آباد میں سنہ ۱۳۰۱ھ میں طبع کیا ہے۔ گلدستہ زراعت کے نام سے شکر داس نے ایک کتاب لکھی ہے جو مطبع کوہ نور لاہور میں سنہ ۱۸۸۴ء میں طبع ہوئی ہے۔ مصوری آرٹ نقاشی وغیرہ: اس فن کی صرف (۶) کتابیں ہیں رسالہ اصول نقاشی کا تذکرہ فہرست میں کیا گیا ہے اس کے علاوہ گلدستہ مصوری بھی قدیم کتاب ہے۔ اس کے مولف راجیشور راؤ ہیں مطبع سہیلی دکن میں سنہ ۱۸۹۲ء میں طبع ہوئی۔

ڈومسٹک سائنس: اس کی صرف تین کتابیں ہیں جن میں سے پہلی کتاب کا تذکرہ فہرست میں کر دیا گیا ہے۔

شطرنج: اس کی صرف دو کتابیں ہیں یعنی شطرنج اور غنچہ نشاط۔

صنعت و حرفت کی بھی دو کتابیں ہیں کلید صنعت و حرفت اور غزن صنعت و حرفت

اجتماعات کے شعبہ کو میں نے سات ذیلی عنوانات پر تقسیم کیا ہے یعنی سیاسیات معاشیات، عمرانیات، معاشرت، موسیقی شکار اور نسوانیات۔

سیاست: سیاسیات کی (۱۴۱) کتابیں ہیں کتب خانہ کی پہلی کتاب کا ذکر کر دیا گیا ہے اس فن کی ایک کتابیں قابل تذکرہ ہیں مثلاً۔

طرز حکومت انگلستان گنگا پرشاد گنگا پرشاد پریس سنہ ۱۸۸۹ء

معلم سیاست ابوالحسن نول کشور پریس سنہ ۱۸۹۲ء

حکماوی اور علم سیاست ذوالقدر جنگ مفید الاسر حیدر آباد سنہ ۱۸۹۹ء

اس فن کی بہت ساری کتابیں سنہ ۱۹۲۰ء کے بعد کی ہیں جب کانگریس عوامی تحریک بن گئی اور مسلم لیگ زور و شور سے کام کرنے لگی۔

معاشیات: معاشیات کی (۴۴) کتابیں ہیں پہلی کتاب کا تذکرہ ہو چکا ہے۔ بعض دوسری قابل تذکرہ کتابیں یہ ہیں۔

- ۱ اصول سیاست مدن دھرم نرائن انسٹی ٹیوٹ پریس سنہ ۱۸۶۹ء
- ۲ رسالہ علم انتظام مدن محمد منصور شاہ خان علی گڑھ
- ۳ مباحث بندوست

۴ زمینداران و رعیت واری سید مہدی علی علی گڑھ سنہ ۱۸۸۰ء

عمرانیات: عمرانیات اگرچہ ایک قدیم فن ہے۔ مگر اردو میں اس فن کی کتابیں کم ملتی ہیں چنانچہ یہاں صرف (۱۱) کتابیں ہیں اور یہ بھی سنہ ۱۹۲۰ء کے بعد کی مطبوعہ ہیں۔

موسیقی: اس فن کی پانچ کتابیں ہیں واجد علی شاہ کی دو کتابیں یعنی دولہن اور بی بوجود ہیں اول الذکر تو سنہ ۱۲۶۵ ہجری میں طبع ہوئی ہے اور ثانی الذکر کلکتہ میں سنہ ۱۲۹۰ھ میں طبع ہوئی ہے سرمایہ عشرت ایک دوسری کتاب ہے جو سادق علی خان کی لکھی ہوئی ہے اور مطبع افتخار دہلی میں سنہ ۱۸۹۵ء میں طبع ہوئی ہے۔

نغمہ بہار کے نام سے ایک کتاب ہے جو مرزا محمد تقی علی خان نے لکھی ہے اور سنہ ۱۳۰۳ھ میں مطبع انوری میں طبع ہوئی ہے۔

معاشرت: اس فن کی (۱۶) کتابیں ہیں جو کتابیں قابل تذکرہ ہیں وہ یہ ہیں۔

- ۱ تحفۃ الاحباب سید علی رضا مطبع انوار الاسلام سنہ ۱۳۴۵ھ
- ۲ انگریزی طرز معاشرت سید احمد خان مطبع اخبار اصفیٰ قبل سنہ ۱۹۰۰ء
- ۳ بزم آخری یعنی دہلی کے دواخوری بادشاہوں کا طریق معاشرت، طرز معاشرت۔

غیاث الدین یونین پریس ناگپور سنہ ۱۸۹۱ء

شکار: فن شکار کی چار کتابیں ہیں کتب خانہ کی پہلی کتاب سیر پرند ہے
ملک قطب الدین پنجاب پریس سیال کوٹ ۱۸۹۷ء

دوسری کتابیں حسب ذیل ہیں

تفنگ بافریگ

۲ رہنمائی شکار	محمد عبدالرحمن خان	مطبع شمسی ۱۹۳۲ء
۳ شکار	قطب الدین احمد	رحیم پریس حیدرآباد
	قطب یار جنگ	سنہ ۱۲۵۱ھ

نسوانیات کتب خانہ میں اس فن کی (۵۰) کتابیں ہیں پہلی کتاب اور بعض قابل

تذکرہ کتابیں حسب ذیل ہیں

۱ سراج الہدایت	عقیل النساء	مطبع سلطانی لاہور سنہ ۱۸۶۸ء
۲ اصلاح حیات	محمد عبدالقادر	مطبع مقنن دکن سنہ ۱۳۰۴ھ
۳ المرأة المسلمة		روز بازار پریس سنہ ۱۹۱۰ء
۴ حقوق النساء	سید عبدالغنی	سنہ ۱۹۱۰ء
۵ حقوق نسواں	سید ممتاز علی	رفاء عام سنہ ۱۸۹۸ء
۶ زاد المخدرات	محمد احسن	مطبع صدیقی بریلی سنہ ۱۸۷۱ء
۷ مرات النساء	فاطمہ بیگم	مطبع نظامی کابور سنہ ۱۳۰۲ھ

فن لسانیات : اس فن کو (۵) ذیلی فنون میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی لسانیات،

لغت، صرف نحو عروض و بلاغت، رسم الخط،

لسانیات لسانیات کی کل (۱۱) کتابیں ہیں جن میں سخن دان پارس پہلی کتاب
ہے اردو کی قومیت، سرگزشت الفاظ، صحت الاغلاط، اور بعض دوسری کتابیں بھی
قابل ذکر ہیں۔

لغت کی کتابوں کی تعداد ایک سو ایک ہے پہلی کتاب کے قطع نظر دوسری

قابل ذکر کتابیں حسب ذیل ہیں۔

۱۰ امیر اللغات	امیر احمد میانی	مفید عالم آگرہ سنہ ۱۸۹۱ء
----------------	-----------------	--------------------------

- ۲ انفس النفاس میر حسن مطبع حسیفی قبل سنہ ۱۹۰۰ء
- ۳ تحفة المقال سید عبدالفتاح مطبع حیدری بمبئی سنہ ۱۸۷۲ء
- ۴ خلاصۃ النفاس مسیح الزماں مطبع مسیحائی کانپور ۱۲۶۹ھ
- ۵ لغات فیروزی
- ۶ دلائل ساطع محمد مہدی واصف مطبع مظہر العجائب سنہ ۱۲۶۸ھ

عروض و بلاغت اردو میں عروض و بلاغت کی کتابیں زیادہ نہیں ہیں۔ اس لئے اس کتب خانہ میں بھی ان کی تعداد (۵۳) ہے جو قدیم کتابیں قابل تذکرہ ہیں۔ حسب ذیل ہیں۔

- ۱ ارشاد خانان واجد علی شاہ مطبع نظامی سنہ ۱۲۶۹ھ
- ۲ احسن التواریخ آقا حسین عرف میرن مطبع جنگ پیادر ۱۸۶۵ء
- ۳ بحر العروض مطول پنڈت کہنیالال مطبع نامی سنہ ۱۸۷۸ء
- ۴ خزینۃ العلوم درگا پرشاد مطبع مفید عام سنہ ۱۸۷۹ء
- ۵ قواعد العروض سید غلام حسین شام اودھ سنہ ۱۸۸۸ء

صرف و نحو، صرف و نحو کی کتابوں کا تذکرہ صفحات گذشتہ میں

وچکا ہے اس فن کی چند اور کتابیں قابل تذکرہ ہیں مثلاً

تشریح نحو مواف محمد عبد اللہ بلگرامی جو سنہ ۱۸۷۷ء میں مطبع نظامی انپور میں طبع ہوئی ہے۔ دیباچہ رومی جس میں ترکی بول چال اور قواعد کا تذکرہ ہے اس کے مواف محمد خیر الدین صاحب ہیں مطبع قادری حیدر آباد میں سنہ ۱۸۶۱ء میں طبع ہوئی ہے رسالہ قواعد اردو جو مطبع العلوم دہلی میں سنہ ۱۸۴۹ء میں طبع ہوا اور عبد الفتاح نے کتاب صرف و نحو کے نام سے سنہ ۱۸۶۱ء میں ایک کتاب بمبئی میں طبع کی ہے۔

رسم الخط: یہ فن بھی ایسا ہے جس میں اردو کتابیں نہ ہونے کے برابر۔ چنانچہ کتب خانہ سالار جنگ میں صرف (۱۷) کتابیں ہیں اور کوئی ایسی کتاب نہیں ہے جس کا تذکرہ خصوصیت سے کیا جائے۔

دیوان و کلیات جیسا کہ تذکرہ کیا گیا ہے اس فن کی ۷۱۶ کتابیں ہیں اساتذہ

کے جو قدیم دیوان یا کلیات موجود ہیں انکی صراحت موجب دلچسپی ہوگی۔
 (۱) میر، (۲) سہو، (۳) ظہیر، (۴) مصطفیٰ، (۵) باسرخ، (۶) آتش، (۷) ظفر، (۸) غالب، (۹) مومن، (۱۰) ذوق۔

درد

- | | | | |
|---|-----------|--------------------|---------------|
| ۱ | دیوان درد | مطبع نامی نول کشور | سنہ ۱۸۱۱ء |
| ۲ | دیوان درد | مطبع اسدی لکھنؤ | قبل سنہ ۱۱۰۰ء |

میر تقی میر

- | | | | |
|---|-------------------|----------------|-----------|
| ۱ | کلیات میر تقی میر | نول کشور لکھنؤ | سنہ ۱۸۶۷ء |
| ۲ | کلیات میر | " | سنہ ۱۸۷۴ء |
| ۳ | ایضاً | " | سنہ ۱۳۲۵ھ |
| ۴ | ایضاً | " | سنہ ۱۹۴۰ء |
| ۵ | کلیات میر | — | — |
| ۶ | کلیات میر | " | سنہ ۱۸۷۴ء |
| ۷ | کلیات میر | | |
- (بہایت قدیم ٹائپ میں
طبع ہوا ہے مطبع کا نام
درج نہیں ہے)

سودا

- | | | | |
|---|------------|----------|-----------|
| ۱ | کلیات سودا | نول کشور | سنہ ۱۸۷۲ء |
| ۲ | " | " | سنہ ۱۸۷۳ء |

نظیر

- | | | | |
|---|------------|----------------|---------------|
| ۱ | دیوان نظیر | دیال پریس دہلی | سنہ ۱۹۴۲ء |
| ۲ | کلیات نظیر | نول کشور | سنہ ۱۹۲۲ء |
| ۳ | کلیات نظیر | جوہر ہند دہلی | قبل سنہ ۱۹۰۰ء |

مصحفی

- | | | | |
|---|-------------|----------------------|-----------|
| ۱ | دیوان مصحفی | احسن المطابع علی گڑھ | سنہ ۱۹۰۵ء |
| ۲ | دیوان مصحفی | تاج المطابع | سنہ ۱۲۹۶ء |
| ۳ | دیوان مصحفی | ؟ | ؟ |

ناسخ

- | | | | |
|---|------------|---------------------|-----------|
| ۱ | دیوان ناسخ | نول کشور پریس لکھنؤ | سنہ ۱۸۷۰ء |
|---|------------|---------------------|-----------|

جولائی ۱۹۶۰ ع

۶۱

نوائے ادب، بمبئی

- ۲ دیوان ناسخ نول کشور پریس لکھنؤ سنہ ۱۸۸۳ء
۳ کلیات ناسخ مطبع سلطانی سنہ ۱۸۶۷ء
آتش

- ۱ کلیات آتش نول کشور سنہ ۱۸۷۲ء
۲ کلیات آتش " سنہ ۱۸۸۸ء
۳ کلیات " سنہ ۱۸۶۹ء
۴ کلیات " سنہ ۱۸۷۳ء

ظفر

- ۱ دیوان ظفر مطبع سلطانی دہلی سنہ ۱۲۶۶ھ
۲ ایضاً نول کشور پریس سنہ ۱۸۷۶ء

غالب

دیوان غالب نسخہ حمیدہ مفید عام پریس آگرہ مابعد ۱۹۰۵ء

دیوان غالب مرقع چغتائی

دیوان غالب عکس رنگین

دیوان غالب نظامی پریس بدایون سنہ ۱۹۱۵ء

دیوان غالب مطبع احمدی علی گڑھ مابعد ۱۹۱۰ء

دیوان غالب

مومن

کلیات مومن نول کشور سنہ ۱۸۸۱ء

اردو میں بیسیوں شاعرات نے طبع آزمائی کی ہے جن خوانین کے دیوان

تب خانہ میں موجود ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

- آئینہ جمال بلقیس خاتون جمال محبوب المطابع ۱۹۳۳ء
بادشاہ نامہ صدر محل یکم واجد علی شاہ مطبع سلطانی کلکتہ ۱۲۸۸ھ
تحریر عاشق نواب یکم حجاب مطبع حسینی دہلی ۱۲۷۹ھ
دیوان پروین ام مشتاق بڑی یکم عزیز پریس آگرہ ۱۲۲۵ھ

- ۵ دیوان شرم شمس النسا بیگم مطبع نامی لکھنؤ ۱۸۹۰ء
- عروس مضمون نامی پریس لکھنؤ ۱۹۲۸ء
- ۶ مہر بلقیس بیگم مہر مطبع نظامی حیدرآباد ۱۲۲۴ھ
- ۷ گلزار ماہ لقا ماہ لقا بانی چندا مطبع معلم نسوان ۱۳۱۸ھ
- ۸ گلشن عرفان بکا صاحبہ

ماہ لقا بانی چندا اردو کی مشہور شاعرہ ہے اس کا کلام دیوان کی صورت میں پہلی مرتبہ سنہ ۱۲۱۳ھ میں جمع ہوا ہے اس کے دیوان کے قلمی نسخے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں۔ حیدرآباد سے سنہ ۱۳۲۴ھ میں اس کا دیوان غلام صدیقی گوہر نے طبع کر کے شائع کیا تھا۔ کتب خانہ دذا میں اس کے تین نسخے ہیں۔

ماہ لقا بانی چندا کے متعلق میری کتابوں، دکن میں اردو۔ یورپ میں دکنی خطوط۔ خواتین دکن کی اردو خدمات میں تفصیلی تذکرہ موجود ہے اس لئے مزید صراحت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ چندا کا قلمی دیوان انڈیا آفس لندن اور کتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری حیدرآباد) میں موجود ہے۔ سنہ ۱۲۳۶ھ میں چندا کا انتقال ہوا کوہ مولا کے قریب اس کا مقبرہ موجود ہے۔ جس کو خود اس سے بنوایا تھا۔ بطور نمونہ چند شعر پیش ہیں۔

تو نے کی شرط وفا مجھ سے ادا صد رحمت دل مرا لے ہی لیا پھر نہ دیا صد رحمت

اے حضرت دل کیجیے نہ آہنگ خرابات کچھ ان دنوں بگڑا ہے بہت رنگ خرابات

ازل سے مرغ دل اپنا ہوا ہے صید ترا کبھی تو بھولے سے کر اس طرف گذر صیاد

یہ کہاں طاقت ترے رخ کے برابر ہو سکے گرچہ کہنے کو صدا جو بن دکھاتی ہے ہمار

ہوسہ بھی کوئی مانگے تو دے جلن کی خیرات خاطر کو نہ رنجیدہ کر اے ماہ کسی کی

شب کو ہمسری ان کی ملاقات ہو گئی شکر خدا کہ مجھ پہ نہایت ہو گئی

حجاب: نواب بیگم حجاب کا دیوان مطبع حسینی دہلی میں ۱۲۸۹ھ میں طبع ہوا ہے دیوان کو "تحریر عاشق" سے موسوم کیا گیا ہے۔

ری دیوانگی سے بس قیامت روز رہتی ہے جسے کہتے ہیں عشر نام ہے میرے یاباں کا

نام عشاق کرتے ہیں کیا کیا نام پر لوگ مرتے ہیں کیا کیا

غصہ تو رقیبوں کا نکالا مرے اوپر اک حوصلہ دل کا مرے دلبر نہ نکالا

حجاب کچھ نہیں آتی ہے فہم میں یہ بات زوال ماہ کو ہوتا ہے کیوں کمال کے بعد

ہیں غیر صحبت میں آنے کے قابل ہمیں بھر بھی جانا بلانے کے قابل

خواہش نہیں ہے اور کوئی آرزو نہیں سب کچھ ہے خاک یار اگر پاس تو نہیں

چین لینے نہیں دیتا مجھے دم بھر کوئی چٹکیاں لیتا ہے دل میں مرے دلبر کوئی

صدر محل: واجد علی شاہ جان عالم کی ایک بیگم جو صدر محل سے موسوم ہیں اور ان کا دیوان بادشاہ نامہ کے نام سے مطبع سلطان کلکتہ سے سنہ ۱۲۸۸ھ میں شائع ہوا ہے یہ (۱۸۰) صفحات کا دیوان ہے۔

ہراغ وصل نہ روشن ہوا مرے گھر میں جلے ہووے کو جلاتی ہے بادشاہ کی ہٹ

کروگی خون کسی بے گناہ کا شاید رچی ہوئی ہے خا شہر یار کیا بائٹ

بے درد ہجر اسکو نہ پہلو میں ڈھونڈنا مدت ہوئی کہ دل ہے مرا بادشاہ کے پاس

ہراغ و شمع کی حاجت نہیں گور غریباں پر ہمارے پاس ہے داغ محبت اے شاہ دیوان

شرم: شمس النساء بیگم شرم، ان کا دیوان عروس مضمون کے نام سے سنہ ۱۸۹۰ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا ہے دیوان کا ایک مخطوطہ سنٹرل لائبریری حیدر آباد میں موجود ہے۔ یہ دیوان کی دوسری طباعت کا نسخہ ہے پہلی طباعت سنہ ۱۲۷۲ء میں ہوئی ہے۔

اللہ رے نازکی مرے اوس مست نازکی اٹھتا نہیں ہے ہاتھ سے ساغر شراب کا

نالے آہستہ کراے دل میں کہے دیتا ہوں سو گیا ہے ابھی وہ فتنہ یدار مرا
دامن صبر ہوا چاک زلیخا کی طرح حواب میں جب تجھے اے یوسف کٹھا دیکھا
کیا کہیں حال اسیران محبت تجھ سے دام الفت میں کسی کے تو گرفتار نہیں
جیا و شرم کا پردہ اٹھا دے لیوں پردم ہے اب صورت دکھا دے

بکا صاحبہ: ان کا دیوان گلشن عرفان کے نام سے مطبع معلم نسواں حیدرآباد سے سنہ ۱۳۱۸ء میں شائع ہوا ہے اورنگ آباد آپ کا وطن تھا (۸۲) صفحے کا دیوان ہے۔

اپنے دلبر کو وہ پہلو میں جو پایا ہوگا سروحدت سے خوشی میں نکل آیا ہوگا

جسم خاکی نے لیا سربہ امانت کا بار ورنہ اس عشق سے آفاق نہ قائم ہونا

فرصت کہاں ہے اشک ہانے سے چشم کو کس طرح آوے آنکھ میں صاحب ہمارے خواب

کیا ناز و ادا کی ہے تری جلوہ نمائی دل میں تو سمایا مگر اپنے کو چہا کر

مرنے کے آگے مر گئے جب پایا ہے وصال واصل کے حق میں پھر کوئی حکم فضا نہیں

دشت پر خار ہیں الجھے ہیں مرے تارنفس دمبیاں جیب و گریبان کروں یا نہ کروں
جام وحدت میں دے پھر پھر کے گلای ساقی میں تو ہوں روز ازل سے ہی شریانی ساقی

مہر منیر: بلقیس یکم مہر کا دیوان مہر منیر کے نام سے سنہ ۱۹۲۸ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا ہے سنہ ۱۳۴۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ دیوان میں رشک منیر کا مقدمہ شامل ہے (۵۰) صفحے ہیں۔
 وعدہ دیدار کر کے شوق دونا کر دیا چاہئے والوں میں تو نے حشر برپا کر دیا

جنازہ اس گلی میں کیا مناسب وقت پر پہونچا ہم اپنے گھر چلے ہیں اور وہ گور سے نکلتے ہیں

کہہی تھو کر اکاتے ہیں کبھی آنسو پراتے ہیں غرض وہ چین سے سوئے ہیں دیتے ہیں مدفن میں دل سے وفا کا نقش مٹے گا نہ تا حشر میرا نشان قبر مٹایا کرے کوئی
 آئینہ جمال: بلقیس خاتون صاحبہ جمال کا دیوان آئینہ جمال کے نام سے سنہ ۱۹۳۳ء میں محبوب المطابع دہلی سے رازق الخیری صاحب نے شائع کیا ہے تمام تر نظمیں ہیں (۹۸) صفحے کا دیوان ہے۔

جرم حیات

شمع مزار غم کی برباد روشنی ہوں ماہ شب جنوں کی مایوس چاندنی ہوں خاموش رات میرے جذبات کی ردا ہے تصویر خاموشی ہوں برباد خاموشی ہوں حسرت نصیبیاں ہیں میری نظر سے پیدا میں حرف یکسی ہوں یا خود میں یکسی ہوں
 پروین: ام مشتاق بڑی یکم کا دیوان عزیز پریس آگرہ سے شائع ہوا ہے۔
 رویں میر: قربان علی صاحب رئیس آگرہ کی شریک زندگی تھی سنہ ۱۹۱۳ء میں دیوان شائع ہوا ہے (۳۲۴) صفحے ہیں۔

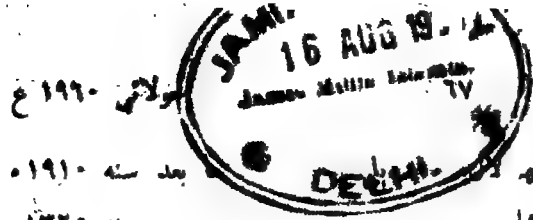
سدفہ پیر مغاں سے مرا نالہ پروین جب گیا کنگرہ عرش ہلا کر آیا

ہاں آواز میکدہ بھی مبارک ہو ساقیا فرمائیے تو مجھ سے کہ حضرت کو کیا ہوا جنت ہو باغ خلد ہو فردوس یا بہشت ہر جا مجھے ہے کوچہ دلدار سے غرض

گر ہم جہان میں پوچھا کسی نے یہ کہہ دیں گے ہم بھی جلتے گئے ہیں
 شے کے دے معلوم ہے کوثر کی حقیقت ہے واعظ کا غم دے اوریں کو دم اسے

اس عنوان کو ختم کرنے کے پیشتر ایک اور چیز بھی قابل اظہار ہے وہ یہ کہ کتب خانہ میں جن ہندو شاعروں کے دیوان، کلیات یا نظمیں موجود ہیں ان کی بھی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے۔

۱	تحفہ جوہری	لالہ مکند لال	مطبع فیض الکریم	سنہ ۱۳۱۶ھ
۲	آئینہ شوق	جگناتھ پرشاد شوق	دہلی پرسنگ پریس	سنہ ۱۳۲۸ھ
۳	باغ شاد	کشن پرشاد	مطبع محبوب القلوب	سنہ ۱۳۰۸ھ
			حیدر آباد	
۴	جوش غم	پرسنگ راج	عماد پریس	سنہ ۱۳۴۹ھ
۵	خاہ خمار	سورج بہان میکش	مطبع اصفی	سنہ ۱۸۹۸ء
۶	خمکدہ سرور	درگا سہاء سرور	اعظم اسٹیم پریس	سنہ ۱۳۳۹ء
۷	خمکدہ رحمت	کشن پرشاد	محبوب پریس	سنہ ۱۳۱۷ء
۸	دیوان انور	راے مہا بلی	مطبع خیر خواہ دکن	سنہ ۱۳۱۵ء
۹	دیوان نسیم	دیا شکر نسیم	گلشن فیض لکھنؤ	سنہ ۱۹۰۰ء
۱۰	دیوان بختاور	بختاور سنگھ	مول کشور	سنہ ۱۸۸۳ء
۱۱	دیوان ہاجر	رگھوناتھ سنگھ	دہلی	سنہ ۱۹۳۷ء
۱۲	درد باقی	گر دھاری پرشاد	سردار پریس	سنہ ۱۳۴۱ء
۱۳	دیوان عاشق	کنہیا لال	نول کشور	سنہ ۱۸۸۶ء
۱۴	دولت لازوال	کشن پرشاد افسر	عہد آفریں پریس	سنہ ۱۳۵۹ء
۱۵	دیوان شادان	چندو لال شادان	محبوب پریس	ما بعد سنہ ۱۳۰۰ء
۱۶	دیوان شعلہ	بنواری لال	مطبع کالج علی گڑھ	سنہ ۱۳۰۳ء
۱۷	شکوہ بہار	کشن پرشاد	"	ما بعد سنہ ۱۳۲۵ء
۱۸	صبح وطن	چکبست	الذین پریس	سنہ ۱۹۳۹ء
۱۹	غم احباب شاد	پرسنگ راج	عماد پریس	سنہ ۱۳۵۹ء
۲۰	دیوان زیب	راجہ جیتول	مطبع ہزار داستان	سنہ ۱۳۰۰ء
۲۱	کلیات ہندم	راے گلاب چند	سنگی جہا بہ خانہ	سنہ ۱۲۸۰ء
۲۲	گلدستہ سخن	کان کی داس	لاہور	سنہ ۱۹۰۵ء
۲۳	مونیوں کی لڑی	جگناتھ پرشاد شوق	دہلی	سنہ ۱۹۱۱ء



۱۔ ادب، بمبئی
۲۔ مسافر پشیا تجلی کنور سکھ لکھنؤ
۲۔ نغمہ شاد کشن پرشاد
جلد سنہ ۱۹۱۰ء
سنہ ۱۳۲۵ء

ان شعرا میں سے چند دکنی ہیں ان کا مختصر حال اور نمونہ کلام میری کتاب «دکھنی ہندو اور اودو» میں موجود ہے۔

مناقب و مصائب اہل بیت : اس فن کی ایک کتابیں قابل تذکرہ ہیں جو سنہ ۱۳۰۰ھ ۱۸۸۳ء کے قبل کی مطبوعہ ہیں۔

۱۔ اخبار ماتم مصنف محمد حسین، رام پور کے مطبع میں سنہ ۱۴۸۵ھ میں طبع ہوئی ہے۔

۲۔ اسرار کربلا مولف ظہیر الدین خان، منشی محمد مخدوم، سنہ ۱۸۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔

۳۔ تقریر الشہادتین شاہ محمد سلامت اللہ کی تصنیف سنہ ۱۲۶۱ھ

۴۔ تقریر الشہادتین میر وارث علی مطبع رحمان سنہ ۱۲۶۸ھ

۵۔ حیدر بخش حیدری کی روئے الشہادۃ یعنی «گل مغفرت» جو بمبئی

نے مطبع حیدری میں سنہ ۱۲۸۷ھ میں طبع ہوئی ہے۔

۶۔ سیر الشہادتین مطبع اسدی لکھنؤ سنہ ۱۲۸۷ھ

۷۔ مجالس علویہ میر سید علی مطبع حبیبی سنہ ۱۲۹۶ھ

۸۔ نخل ماتم مرزا حفص علی فصیح مطبع حیدری سنہ ۱۲۶۲ھ

۹۔ واقع شہادت عبد القادر سنہ ۱۸۷۴ء

منظوم افسانے : منظوم افسانے کا رواج اب تقریباً مسدود ہو گیا ہے۔

مگر آج سے نصف صدی پہلے تک اس قسم کے افسانوں کا زیادہ رواج تھا۔

کتاب خانہ میں (۸۱) منظوم افسانہ کی کتابیں ہیں جو قابل تذکرہ معلوم ہوتے

ہیں وہ یہ ہیں۔

بجر الفت واجد علی شاہ مطبع سلطانی لکھنؤ قبل سنہ ۱۲۰۰ھ

دریاۃ عشق واجد علی شاہ کان پور سنہ ۱۲۸۹ھ

صبح خندان محمد امیر اللہ نسیم قومی پریس لکھنؤ سنہ ۱۸۸۹ء

جولائی ۱۹۶۰ء

۶۸

نوائے ادیب، بمبئی

- | | | | | |
|-----------|------------------|----------------------|----|-----------------------|
| سنہ ۱۲۶۶ھ | مطبع سلطان لکھنؤ | محمد امیر اللہ تننیم | ۴ | فسانہ جوش |
| سنہ ۱۲۷۱ھ | مطبع حیدری لکھنؤ | - | ۵ | قصہ بادشاہ روم |
| سنہ ۱۲۷۳ھ | مطبع حیدری بمبئی | - | ۶ | قصہ یوسف زلیخا |
| سنہ ۱۲۷۲ھ | مطبع حیدری | عارف الدین عاجز | ۷ | قصہ لال و گوپر |
| " | " | عبد اللہ واعظ | ۸ | قصہ لیل مجوں |
| " | " | حامد | ۹ | قصہ نازنین |
| " | " | نور اللہ | ۱۰ | قصہ قاضی و چور |
| " | " | شرف الدین | ۱۱ | قصہ چوہا بلی |
| " | " | عظیم الدین | ۱۲ | قصہ پیر العلم |
| " | " | عبد اللہ | ۱۳ | قصہ جمعہ |
| " | " | | ۱۴ | قصہ زیتون و محمد حنیف |
| " | " | | ۱۵ | قصہ تنہولی کی عورت کا |
| " | " | | ۱۶ | قصہ تمیم انصاری |
| " | " | | ۱۷ | قصہ کالی گوری کا |
| سنہ ۱۲۶۷ھ | لکھنؤ | شاہ حسین | ۱۸ | مثنوی ہشت گلزار |
| سنہ ۱۲۸۶ھ | مطبع حیدری | | ۱۹ | وفات نامہ بی بی فاطمہ |

(باقی)

مکتوبات سر سید

حیات جاوید ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس طرح تقریباً ۵۸ برس کے بعد خود مرتب کے الفاظ میں «مولانا (حالی) کی یہ خواہش انہی کے ایک ہم وطن اور پڑوسی کے ہاتھ سے پوری ہوئی۔ یعنی مکتوبات سر سید احمد کا ایک مجموعہ جون ۱۹۵۹ء میں شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کی سعی و کوشش اور تہذیب و تربیت سے مجلس ترقی ادب، لاہور (پاکستان) کی طرف سے شائع ہوا۔ یہ ایک بڑا کام تھا اس لئے بڑی مدت کے بعد ہوا اور چونکہ بڑی مدت کے بعد ہوا اس لئے خوشی بھی زیادہ ہوئی۔ اس مجموعہ کی اشاعت سے اگر ایک طرف اردو ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہوتا ہے تو دوسری طرف اس کے ذریعہ سے سرسید کے مشن کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ شیخ صاحب نے یہ مکاتیب مختلف پرانی کتابوں اور رسالوں سے جمع کئے، مثلاً تہذیب الاخلاق، اخبار تعمیر (راولپنڈی)، معارف، (پانی پت) (۶) اخبار سرگزشت، علی گڑھ، علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ، تصنیف المقاتل، اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام، انوار الاخلاق، اخبار چودھویں صدی (راولپنڈی)۔

[illegible]

التفتیح فی ولادت مسیح، اصول تفسیر نویسی، محمدن کالج ہسٹری، نئی تحریریں (لاہور)، حقیقت مذہب وغیرہ۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مرتب نے کتنے صبر و استقلال، جگر کاوی اور دیدہ ریزی سے کام لیا ہے۔ انہوں نے بڑی جدوجہد اور سعی و کوشش سے متعدد غیرمطبوعہ خطوط بھی حاصل کئے۔ سر سید کے مکاتیب کا ایک مجموعہ خطوط سر سید کے نام سے سر سید کے پوتے سید راس مسعود نے عرصہ ہوا شائع کیا تھا۔ لیکن یہ مجموعہ نامکمل تھا اور پھر اب کم باب بھی ہوچکا تھا۔ ایسی صورت میں مکتوبات سر سید کی افادیت و اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔

شیخ محمد اسماعیل کو ۱۹۱۸ء میں خطوط سرسید کے جمع کرنے کا خیال ہوا تھا اور تلاش کا یہ سلسلہ چالیس سال تک برابر جاری رہا۔ اس مجموعہ میں کل ۲۴۶ خطوط ہیں جو تقریباً ۷۰ اشخاص کے نام مختلف اوقات میں لکھے گئے۔ اگر تلاش کا یہ سلسلہ جاری رہا تو اب بھی سر سید کے بیسیوں خطوط مل سکیں گے، کیونکہ انہوں نے اپنی تقریباً شصت سالہ پراک زندگی میں موجودہ تعداد سے بہت زیادہ خطوط لکھے ہوں گے۔ مثلاً مفتی صدر الدین آزرده، مولانا امام بخش صہبائی وغیرہ کے نام کے خطوط کیونکہ ان سے سید کے جیسے گہرے روابط اور عقیدت و محبت تھی وہ آثار العنادید کے اوراق سے صاف جواکتی نظر آتی ہے۔ ممکن ہے میرزا غالب سے بھی مراسلت رہی ہو۔ مولانا شبلی سے جو علمی یگانگت و اخوت تھی اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ ان کے نام کے بھی خطوط ہوسکتے ہیں۔ مولانا عبد الحلیم شرر، مولوی سید وحید الدین سلیم پانی پتی وغیرہ سے بھی یقین ہے کہ ان کی مراسلت رہی ہوگی۔ زین العابدین سے سید کے جو روابط تھے ان کا تقاضا ہے کہ سرسید نے انہیں بہت سے خطوط لکھے ہوں گے۔ لیکن اس مجموعہ میں صرف ۱۰ خط ہیں۔ ممکن ہے آگے چل کر، اگر کوشش کا یہ سلسلہ جاری رہا (اور یقیناً رہنا چاہیے) تو ان حضرات کے نام کے مکاتیب دستیاب ہوسکیں۔ ان کے علاوہ اور لوگوں کے نام کے خطوط بھی مل سکیں۔ ابھی حال ہی میں جناب مشتاق حسین صاحب (اورینٹل اسٹنٹ، مسلم یونیورسٹی لائبریری) نے مجھے اپنے ایک خط میں لکھا کہ مسلم یونیورسٹی لائبریری میں سر سید کے چند خطوط کی نقل ملے جو بمبئی کی مشہور تعلیمی انجمن، انجمن اسلام کے سکرٹری کے نام لکھے گئے تھے۔ خود مرتب کو بھی اس بات کا احساس و اعتراف ہے کہ اب بھی متعدد خطوط ایسے ہوں گے جن تک ہر دستانہ نہیں جوسکتا۔

ابتدا میں فاضل مرتب نے ۱۲ صفحے پیش لفظ کے عنوان سے لکھے ہیں جس میں کتاب کی ترتیب و تہذیب کی تفصیل کے علاوہ سر سید کے مکتوبات اور ان کی طرز تحریر سے متعلق نہایت مفید و کار آمد باتیں لکھی ہیں جو توجہ سے پڑھنے کی متقاضی ہیں۔ اگرچہ مرتب «اس مجموعہ کے ہر ایک خط کو بالکل اسی رسم الخط اور اسی طرز تحریر کے مطابق» پیش نہ کر سکے «تاکہ یہ مجموعہ انیسویں صدی کی عام طرز تحریر اور اس وقت کے رسم الخط کا ایک مستند نمونہ ہوتا»۔ اس کی وجہ خود فاضل مرتب کے الفاظ میں یہ ہے کہ «اس مجموعہ کے تمام خطوط سر سید کے اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے خطوط سے نقل نہیں کئے گئے بلکہ مختلف اخباروں، رسالوں، مطبوعہ تحریروں اور کتابوں وغیرہ سے فراہم کئے گئے اور جس جس شخص نے ان کو نقل کیا اس نے نقل کرتے وقت اصل رسم الخط کا لحاظ نہ رکھا بلکہ موجودہ طرز کتابت کے مطابق لکھا»۔ پھر بھی «سر سید کی جو طرز تحریر تھی اس کی بعض خصوصیات سر سید کے اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے خطوط کے مطالعہ کے بعد» مرتب نے پیش لفظ میں بیان کر دی ہیں جو ایک دلچسپ مطالعہ کی دعوت دیتی ہیں۔

مرتب نے سر سید کی طرز تحریر، املا وغیرہ سے متعلق تو لکھا اور عمدگی سے لکھا لیکن ان کے انداز خط نویسی اور انشا سے متعلق کچھ نہ لکھا حالانکہ اس کی بھی ضرورت تھی۔ مثلاً یہ کہ

سر سید کا ہر خط القاب سے شروع ہوتا ہے۔ القاب میں عموماً اختصار اور سادگی ہوتی ہے لیکن کبھی کبھی لمبے القاب بھی استعمال کر جاتے ہیں، مثلاً مخدومی مکرم نواب انتصار جنگ مولوی محمد مشتاق حسین صاحب جناب مخدوم و مکرم من، باعث افتخار قوم نواب عماد الملک بہادر جناب والا مناقب مخدوم و مکرم جناب مولوی محمد علی حسن خان بہادر دام عنایتکم ایک خاص بات جو سر سید کے مکتوبات میں نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ ہر خط میں جگہ اور تاریخ ضرور لکھی ہے۔

سر سید کے یہاں عموماً صفائی و روانی اور زور استدلال پایا جاتا ہے۔ لیکن ان کی عبارت تنقید کے عیب سے خالی نہیں۔ عربی فقرے اور دعائیہ عربی جملے سے استعمال کرتے ہیں۔ لفظ «قطر» کا استعمال اکثر کرتے ہیں۔ بعض خطوط میں

پر پیراگراف کے خاتمہ پر »قط« لکھ دیا ہے، یعنی ایک ہی خط میں دو دو، تین تین بار فقط لکھا ہے۔

سر سید کی ساری عمر تصنیف و تالیف میں گذری۔ سیکڑوں مضامین لکھے۔ ان کی تصانیف ہزاروں صفحات پر مشتمل ہیں۔ لیکن جس طرح ان کی زندگی سادہ و سہل تھی اسی طرح ان کی عبارت بھی رنگینی و پرکاری سے عموماً خالی ہوتی تھی اور اس میں ان کے قصد اور ارادہ کو بھی دخل ہوتا تھا۔ جب تصانیف کا یہ حال ہے تو پھر خطوط میں انشا کی لطافت و رنگینی کہاں کیونکہ بقول مہدی خاں انگریز کا ایک ایسا عنصر ہے جس میں اہتمام کو چنداں دخل نہیں ہوتا۔ پھر بھی انکی تعرییں انشا کی رنگینی سے یکسر خالی نہیں۔ چنانچہ یہ مکتوبات بھی انشا کے مونی اپنے دامن میں رکھتے ہیں: مثلاً مندرجہ ذیل جملے پڑھئے، یہ جملے حسن انشا کے بہت بلند معیار پر ممکن ہے نہ پہنچتے ہوں لیکن ان کی صفائی و برجستگی اور قوت و توانائی سے کون انکار کر سکتا ہے۔

مولانا حالی کو لکھتے ہیں:

»شملہ میں میرے لئے اس سے بڑھ کر کونسی نعمت ہوسکتی ہے کہ چند روز آپ کی صحبت رہے۔ میرا رمضان سچ مع عید ہو جاوے گا۔ آپ بلا تامل تشریف لائیے۔ مکان، دل، آنکھیں حاضر ہیں۔«

نواب حسن الملک کو لکھتے ہیں:

»پھوٹ جاوے وہ آنکھ جو کسی کو دیکھے اس نگاہ سے جو اس کے دل میں نہیں ہے۔« گل جاوے وہ زبان جو وہ کہے جو اس کے دل میں نہیں ہے، ٹوٹ جاوے وہ ہاتھ جو وہ لکھے جو اس کے دل میں نہیں ہے۔

»حقیقت یہ ہے کہ تم بے خدا کی عظمت کا جس عظمت کے وہ لائق ہے اور قرآن مجید کی صداقت کا جس صداقت کے وہ لائق ہے اور مذہب اسلام کی عزت اور سچائی کا جس عزت اور سچائی کے وہ لائق ہے اپنے دل پر نقش کالجبر نہیں کیا ہے۔ اس لئے تمہاری رائے یا تمہارا ایمان ڈاواں قولہ ہوتا ہے۔«

ایک »معزز انگریز« کو لکھتے ہیں:

»اس وقت تک اہل عرب آزاد ہیں اور اپنے مشائخ کے جوتلوں کے زنجیر سے نہیں ہیں۔ وہ سلطان ترکی کو سلطان نہیں کہتے بلکہ اپنے عربان اور پیرانے

جزیرہ نما کا خادم سمجھتے ہیں۔ وہ اپنی آزادی کو تمام دنیا کی نعمتوں سے بہتر جانتے ہیں۔ اونٹ چراتے ہیں۔ جو پر زندگی بسر کرتے ہیں۔ اونٹوں کا دودھ پینے ہیں اور اپنی آزادی میں خوش رہتے ہیں۔

نواب وقار الملک کو لکھتے ہیں کہ

»سر آسمان جاہ کے نام کی آسمان منزل کا چندہ جلد تر وصول کر ذو۔ نہ انسان کو اپنی زندگی پر اعتماد ہے نہ انقلاب زمانہ پر۔ پس ایسے کام کو جو رفاہ عام قومی سے متعلق ہے تساہل و تاخیر میں ڈالے رکھنا نہایت غلطی ہے۔ سرسید کے خطوط طنز و مزاح کی چاشنی سے بھی خالی نہیں اور یہ بڑی حد تک ان کے مزاج و افتاد طبیعت کی بھی عکاسی کرتے ہیں۔ مثلاً یہ جملے پڑھئے :

»افسوس! آپ نے مجھے بہت انتظار میں رکھا اور میرے خط کا جو۔۔۔ تہذیب الاخلاق میں چھا کچھ جواب نہ دیا۔ یہ نہ کہلا کہ میں خطاب کے لائق نہ تھا یا میرا خط لاجواب تھا۔
»مولوی سمیع اللہ نے لوگوں سے کہا تھا کہ جب مشتاق حسین (مکتوب الہ) کی رائے آئے گی تب حقیقت کھلے گی۔ یہ نہیں معلوم کہ ان کا مقصد میری حقیقت کھانے سے تھا یا آپ کی۔«

»ہم کو اپنے خدا سے معاملہ ہے جس کے ہاتھوں سے ایسے تنگ آنے ہیں کہ کچھ بیان نہیں ہو سکتا۔ جو کام کرتے ہیں وہ دیکھتا ہے۔ جو بات کہتے ہیں وہ سن لیتا ہے۔ جو دل میں لاتے ہیں وہ جان لیتا ہے۔ ایسا پیچھے چمٹا ہے کہ نہ جہاز میں چھوڑے نہ زمین پر چھوڑے۔ نہ رات کو الگ ہو نہ دن کو الگ ہو، نہ غیر ذبح مرغی کھائے وقت پیچھا چھوڑے۔ پس جب میں نے نہایت سچے دل اور درست اعتقاد سے ایسے دوست اور سچے رفیق خدا سے شرم نہ کی تو پھر بھائی مہدی سے کیا ڈر کرنا۔
»خدا تو ان کا ہی خدا ہے جو حلال کی ہوئی مرغی کھائے ہیں اور ان کا ہی خدا ہے جو گردن مروڑی ہوئی مرغی کھاتے ہیں۔ یہی مرغی مرغی کھانے والے کی ہی دعا قبول کر۔«

خطبہ مولوی سید احمد علی صاحب کی غایت و شفقت جو مجھ پر ہے اس کا

حال معلوم ہوا۔ خدا ان کو خوش رکھے اور وہ درجہ جو خدائی سے بھی بالا ہو عطا فرماوے۔»

پیش نظر مجموعہ کے اکثر و بیشتر خطوط اہم ہیں اور دل چسپی سے پڑھنے کے لائق ہیں، لیکن مولانا محمد قاسم کے نام کا خط، منشی سعید احمد کے نام کا خط، نواب محسن الملک کے نام کے اکثر خطوط اور نواب وقار الملک کے نام کے بعض خطوط خصوصاً اہمیت رکھتے ہیں اور غور و توجہ سے پڑھنے کے متقاضی ہیں۔ اگرچہ متعدد خطوط میں ضمناً سر سید نے اپنے عقیدہ سے متعلق لکھا ہے لیکن مولانا محمد قاسم اور منشی سعید احمد کے نام کے خطوط سے ان کے عقائد و خیالات کا بالکل صحیح علم ہوتا ہے۔ مکتوبات سر سید سے اگر ایک طرف سر سید کی تعلیمی کوششوں اور مذہبی، معاشرتی اور سیاسی نقطہ ہائے نگاہ کا پتا چلتا ہے تو دوسری طرف ان کی درد مندی، خلوص اور لگن کا علم ہوتا ہے۔ سر سید کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کا خلوص اور درد مندی ہے۔ یہی خصوصیت ان کے ان خطوط میں بھی پائی جاتی ہے۔ رسول پاک کی ذات سے انہیں جو بے پناہ محبت تھی اس کا صحیح اندازہ ان خطوط کو پڑھنے کے بعد ہوتا ہے۔ انگلستان اگر وہ ایک طرف »خدا کی شان« دیکھنے گئے تھے تو دوسری طرف رسول برحق سے اپنی محبت و عقیدت کا ثبوت دینے بھی گئے تھے۔ انہوں نے صرف خطبات ہی نہیں لکھے اور چھپوائے بلکہ دوسروں کی لکھی ہوئی کتابیں بھی اپنے خرچ سے چھپوائیں »ایک انگریز نے ... حمایت اسلام میں ایک عجیب و غریب کتاب لکھی ہے۔ جناب پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا حال لکھا ہے اور جس قدر اہتمام اور الزام انگریزوں نے اس حضرت (صلعم) پر، قرآن پر، مذہب اسلام پر لگائے ہیں اس کا جواب دیا ہے۔ چونکہ یہ کتاب بالکل انگریزوں کے مخالف تھی اس کا چھاپا ہونا اور فروخت ہونا مشکل تھا اس لئے سر سید نے اسے اپنے خرچ سے چھپوایا۔ مسلمانوں کی پستی و بد حالی پر جس جس طرح وہ تڑپے ہیں، ہندوستان کی غلامی پر جس طرح انہوں نے غم و غصہ کا اظہار کیا ہے۔ اس کا علم ان مکتوبات سے ہوتا ہے۔ ان کی تعلیمی سرگرمیوں اور مشن کی صحیح تصویر ان خطوط کو پڑھنے کے بعد نگاہوں کے سامنے آتی ہے۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ ان مکتوبات کو دیکھ کر ہم سر سید کے صحیح اعتقادات کو دیکھ سکتے ہیں اور ہمت

بہت سی غلط فہمیاں دور ہوجاتی ہیں۔

لائق مرتب نے مکتوبات پر مجموعی حیثیت سے جو تبصرہ کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے اور مجموعہ کا ایک ضروری اور اہم جز ہے:

»ان کے (سر سید کے) ذاتی اخلاق و عادات کی بہت معقول واقفیت ان خطوط سے ہوجاتی ہے۔ ان کی تعلیمی سرگرمیوں، ان کی اصلاحی کوششوں، ان کے مذہبی عقائد کے متعلق ان کے ذاتی خیالات کی بھی بہترین عکاسی ان خطوط سے ہوتی ہے۔ ہندوستان کے پچاس برس کے علمی، مذہبی، معاشرتی اور سیاسی واقعات و حالات کا فوٹو بھی آپ ان خطوط میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ جو جو اسکیمیں سر سید نے قومی بھلائی اور مسلمانوں کی دنیوی ترقی و بہبودی کی اس دوران میں کیں یا جو جو تجویزیں ان کے ذہن میں تھیں جن کو وہ عملی جامہ نہ پہنا سکے ان کی کیفیت بھی ان خطوط سے معلوم ہوتی ہے۔۔۔ بزرگوں سے جس ادب و احترام کے ساتھ، دوستوں سے جس خلوص و یکرنگی کے ساتھ، چھوٹوں سے جس شفقت و الفت کے ساتھ، غیروں سے جس روا داری اور حسن سلوک کے ساتھ، اپنوں سے جس یگانگت اور محبت کے ساتھ، مخالف مولویوں سے جس طنز و مزاح کے ساتھ، اپنے دشمنوں سے جس سختی و ترشروئی کے ساتھ اور اپنے یار دوستوں سے جس بے تکلفی کے ساتھ پیش آتے تھے اس کی بڑی صحیح، مکمل اور نہایت درست تصویر آپ کو ان اوراق میں نظر آنے لگی۔«

مختصر یہ کہ مولانا حالی نے حیات جاوید میں سر سید کی جو تصویر پیش کی ہے وہ ان مکتوبات میں مجسم ہو کر ہمارے سامنے آئی ہے اور ان کی عظمت و برگزیدگی کا نقش چٹ گہرا ہوجاتا ہے۔

سر سید کے دست و بازو کی حیثیت سے نواب وقار الملک، نواب حسن الملک، مولانا شبلی، مولانا حالی وغیرہ کے نام سے ہم اچھی طرح واقف ہیں۔ لیکن اور بھی بہت سے لوگ تھے جن کا ہمیں علم نہ تھا۔ مکتوبات سے اس تاریک گوشہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً منشی نیاز محمد خان وکیل و رئیس جالندھر کے نام ۶۳ خط ہیں۔ یہ تصدیق خود بتاتی ہے کہ خان صاحب کا سر سید کا مدرسۃ العلوم سے کتنا گہرا تعلق رہا ہوگا۔ نیاز محمد خان کو سر سید سے جو صحبت و محبت تھی اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کا اصل نام غلام یار حالی تھا۔

سر سید سے ملاقات یہی تو انہوں نے اس نام سے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔ اس لیے انہوں نے سر سید ہی کی تجویز کے مطابق اپنا نام نیاز محمد رکھا۔ مکتوبات سے پتا چلتا ہے کہ انہوں نے اپنی بساط پر ہر ممکن طریقہ سے مدرسۃ العلوم کی مدد کی۔ اسی طرح چودھری برکت علی خاں ہیں جو پنجاب کے سر سید مشہور تھے کیونکہ انہوں نے بقول مرتب مکتوبات » نہایت جانفشانی، نہایت محنت، شوق اور بڑی مستندی سے اور اخلاص کے ساتھ سر سید کی امداد و اعانت کی۔ «

مرتب نے تقریباً ہر مکتوب الیہ کے مختصر حالات بھی لکھ دئے ہیں اور اکثر و بیشتر تشریح طلب باتوں کی تشریح بھی کردی ہے۔ حالات کے سلسلہ میں مرتب نے بعض جگہ کسی قدر مبالغہ سے کام لیا ہے۔ مثلاً مولوی چراغ علی کے متعلق لکھتے ہیں کہ » مولوی چراغ علی سر سید کے تمام دوستوں میں غالباً سب سے لائق، فاضل، عالم و فاضل انسان تھے۔ « مولوی چراغ علی کی ذہانت، علمیت اور نکتہ آفرینی مسلم، لیکن انہیں مولانا شبلی اور ڈاکٹر نذیر احمد پر فوقیت دینا آسان نہیں۔ مولانا حالی کے متعلق لکھتے ہیں کہ

» اپنی اثر انگیز تحریروں اور اپنی لا زوال مسدس کے ذریعے جو خدمت اور امداد و اعانت مولانا نے سر سید کی کی اتنی کسی اور سے بن نہ آئی۔ «
خود مولانا حالی، حیات جاوید میں لکھتے ہیں کہ

» ایک شخص جو سر سید کے کاموں کا صرف مددگار ہی نہ تھا بلکہ اسکی گاڑی کے ہانکے میں گویا برابر کی جوڑ تھا اگر اس موقع پر اس کا ذکر قلم انداز کیا گیا تو ہمارے نزدیک سر سید کی کامیابی کا ایک بڑا سبب بیان کرنے سے رہ جائے گا۔ اس شخص سے ہماری مراد محسن الملک سید مہدی علی خاں ہیں۔۔۔ یہی وہ شخص ہے جس نے سب سے پہلے سر سید کو سمجھا، ان کی سچائی کو پرکھا، ان کے منصوبوں کی تہاہ دریافت کی اور ان کے مقاصد کی عظمت کا اندازہ کیا۔ ان کا اس وقت ساتھ دیا جب کوئی ساتھی نہ تھا اور اس وقت مدد کی جب کسی سے مدد کی امید نہ تھی۔ «

کتاب خوبصورت قاتب میں چھپی ہے اور جلد ۳ اور جلد ۴ میں ترقی ادب، نرسنگہ گارڈن، لاہور سے مل سکتی ہے۔ قیمت دس روپے ہے۔

ضمیمہ

مَقَالَمِ نُمَا

مرتب

ڈاکٹر عالی جعفری

معاونین

عبد القوی دستوی، عبد الستار ہلوی، علاؤالدین جیتاڑے

فہرست عنوانات

۱	مذہبیات	۱
۴	تذکرہ و سیرت نگاری	۲
۶	تاریخ و سیاسیات	۳
۸	تنقید، ادب، لسانیات	۴
۱۸	آرٹ	۵
۱۹	اقتصادیات	۶
۱۹	تعلیمات	۷
۱۹	متفرقات	۸

مذہبیات

- ۱ آفتاب احمد: کیا ہے کہ تخلیق کائنات کوئی حادثہ نہیں بلکہ ایک منصوبہ ہے۔
انتظام اور قرآن مجید (نصر الاسلام ۶۰ جنوری ۱۹۶۲ء)
نیسری اور آخری قسط۔
- ۲ ابوالاعلیٰ مودودی: اسلام کی نوعیت و کیفیت بیان کرنے کے بعد رواجی پردے کی قباحتیں تقابلی انداز میں بیان کی ہیں۔
جلال الدین عمری: ۶
اسلام کے عقائد و نظریات (ذمہ کی رام پور ۶۰ مارچ ۱۹۵۱ء)
اسلام کے عقائد و نظریات سے بالاختصار گفتگو کی ہے۔
رشید احمد: ۷
قرآنی نظریہ مملکت (قاف ۶۰ جنوری ۱۹۶۲ء)
- ۳ اسرار احمد سہاروی: عقل و اجتہاد کے دوراہے پر (ظہار ۶۰ جنوری ۱۹۶۲ء)
- ۴ ایلن فرینک: مقالہ میں سرسید کے مذہبی افکار سے بحث کی ہے۔
- ۵ مولانا کی کتاب »پردہ« کا عربی ترجمہ »الحجاب« کے نام سے چھپا ناشر نے دمشق کے استاذ ناصر الدین الالبانی سے تنقید لکھوا کر ساتھ شائع کی۔ اس میں الحجاب پر اعتراضات تھے۔ انہیں اعتراضات کا جواب اس مقالہ میں دیا گیا ہے۔
- ۶ اسرار احمد سہاروی: عقل و اجتہاد کے دوراہے پر (ظہار ۶۰ جنوری ۱۹۶۲ء)
- ۷ مقالہ میں سرسید کے مذہبی افکار سے بحث کی ہے۔
- ۸ صدرالدین اصلاحی: اسلام میں اجتماعیت کا مقام (ذمہ کی رام پور ۶۰ فروری ۱۹۶۱ء)
- ۹ انسانی فطرت کے مطالعہ کی روشنی
- ۱۰ ایک امریکی کتب کے ایک باب کا ترجمہ ہے جس میں بدال طور پر بتایا

جولائی ۱۹۶۷ء

میں اسلام میں اجتماعیت کا مقام دکھایا
ہے (باقی)۔
۹ صدیقی، نسیم:

۱۳ فریدی، نسیم احمد:

تجلیات مجدد الف ثانی — مکتوبات کے
آئینے

(الفرقان ۶۰ جنوری ۱۲۲۵)

اس پانچویں قسط میں چھ خط
درج ہیں جن میں اسلامی تعلیمات،
تصوف اور نصائح سے متعلق باتیں پائی
جاتی ہیں۔

۱۴ فریدی، نسیم احمد:

تجلیات مجدد الف ثانی — مکتوبات کے
آئینے میں

(الفرقان ۶۰ فروری ۲۲-۹)

(مسلل) اس قسط میں کوئی گیارہ
خط ہیں۔ ان کے موضوع تعزیت نصائح
تصفیہ قلب وغیرہ ہیں۔

۱۵ فریدی، نسیم احمد:

تجلیات مجدد الف ثانی — مکتوبات کے
آئینے میں

(الفرقان ۶۰ مارچ ۲۱-۱۳)

(مسلل) بارہ خط درج ہیں جو
تصوف وغیرہ مسائل سے بحث کرتے ہیں۔

۱۶ فضل الرحمن:

ہیمہ زندگی — عملی علمائے دین کی
نظریہ میں

محسن انسانیت

(ترجمان القرآن ۶۰ مارچ ۲۲، ۲۱۷، ۲۱۸)

(مسلل) اس قسط میں جہاد سے

گفتگو کی ہے۔

۱۰ ضیاء الدین اصلاحی:

امام نسائی اور ان کی سنن

(سارف ۶۰ جنوری ۶۹-۷۲)

۴ اس قسط میں مزید کتابوں کا ذکر

اور ان کی سنن کی اہمیت واضح کی

ہے۔

۱۱ عتیق الرحمن سنبھلی:

خطبہ صدارت — ضلع دینی کانفرنس

سیتاپور

(الفرقان ۶۰ مارچ ۲۷-۴۰)

یوپی کی درسی کتابوں میں ہندومت

سے متعلق اسباق زیادہ ہیں، مسلمان

بھوں کو اپنے مذہب اور پیشواؤں سے

متعلق مواد بہت کم ملتا ہے۔ چنانچہ اس

کا تجزیہ اور تنقید پیش کی اور عملی

طور پر اس کا تدارک کرنے کا مشورہ

دیا ہے۔

۱۲ غلام مرتضیٰ:

اسلامی فکر میں وحدت الوجود کا نظریہ

(سارف ۶۰ مارچ ۱۶۵-۱۸۰)

نظریہ وحدت الوجود کا سراغ اور

(برہان ۶۰ مارچ ۱۹۶۲ء)

قاہرہ کے ایک دینی، تصانی اور
اجتماعی ماہنامہ »لواء الاسلام« کے ایک
مباحثہ کا ترجمہ پیش کیا ہے۔ مباحثہ کا
تعلق ینہ زندگی سے ہے۔

۱۷ قاضی محمد اسلم

امن عالم کے اسلامی اصول

(تقاضد ۶۰ جنوری ۱۱۰۰)

امن عالم کے اسلامی اصول ہی سچے
اور قابل عمل ہیں۔

۱۸ کنون، عبد اللہ

خلیل حامدی

عہد حاضر میں دعوت اسلامی کی

زیوں حالی

(ترجمان اقران ۶۰ فروری ۲۸۸-۲۷۲)

طنجہ (مراکش) کے گورنر عبد اللہ

کنون نے اس مقالہ میں تاریخی پس منظر
کے ساتھ دکھایا ہے کہ عہد حاضر
میں دعوت اسلامی کا حال کس قدر
زیوں ہے۔

۲۹ محمد تقی امینی

فقہ اسلامی کے ماخذ

(سارف ۶۰ جنوری ۲۷-۱۹)

اس قسط میں »ضرورتیں بخواتین

کو مباح کر دینی ہیں« کے سلسلے میں
گفتگو کی ہے (باقی)

۲۰ محمد تقی امینی

فقہ اسلامی کے ماخذ

(سارف ۶۰ جنوری ۱۰۰-۱۰۰)

۶ اس میں »ولایت خاصہ ولایت عامہ
سے زیادہ قوی ہے« سے متعلق گفتگو
کی ہے (باقی)

۲۱ محمد تقی امینی

فقہ اسلامی کے ماخذ

(سارف ۶۰ مارچ ۱۸۲-۱۹۷)

۷ اس قسط میں »جس کا لینا حرام
ہے اس کا دینا بھی حرام ہے« سے گفتگو
کی ہے (باقی)

۲۲ میر ولی الدین

مدارج سلوک — تصفیہ قلب (طریق ذکی)

(برہان ۶۰ جنوری ۲۷۰-۰)

(مسلل) اس قسط میں سلسلہ

قادریہ اور نقشبندیہ کے طریق ذکر کو
یان کیا ہے (جاری)

۲۳ میر ولی الدین

تصفیہ قلب — اذکار و اوراد سلسلہ چشتیہ

(برہان ۶۰ فروری ۸۸-۶۹)

تصفیہ قلب کے سلسلے میں اذکار و

اوراد سلسلہ چشتیہ کا تذکرہ ملتا ہے

(باقی)

۲۴ ندوی، ابو الحسن علی

خطبہ صدارت — صوبائی دینی تعلیمی

کانفرنس، بمبئی - جنوری ۱۹۶۰

(الفران ۶۰ جنوری ۲۰-۲۰)

یو۔ بی کی درسی کتابوں میں ہندو

مذہب اور اس کے رہنماؤں سے متعلق رائے

۲۷ وحید الدین خان
روزے سے متعلق احادیث
(زندگی رام پور ۶۰ فروری ۱۴-۱۵)
روزے سے متعلق احادیث بیان کرتے
ہوئے ان کی افادیت پر روشنی ڈالی ہے۔
۲۸ وحید الدین خان
سورۃ یوسف کا پیغام
(زندگی رام پور ۶۰ فروری ۱۳-۹)
سورۃ یوسف کی آخری تین آیتوں کا
ترجمہ اور ان کی تفسیر درج ہے۔
۲۹ وحید الدین خان
حق کی نشانیاں
(زندگی رام پور ۶۰ مارچ ۱۵-۹)
سورۃ انعام کی پانچ آیتیں (۹۵-۹۹)
ترجمہ کے ساتھ درج کی ہیں اور اس کے
بعد توضیح سے کام لیا ہے۔
۳۰ ہاشمی، نصیر الدین
کب خانہ سالار جنگ میں «اسلامیات»
سے متعلق ۱۸۵۷ء سے پہلے کی مطبوعات
(برہان ۶۰ مارچ ۱۸۰-۱۸۵)
مندرجہ بالا عنوان کے تحت چند
کتابوں کا تعارف درج ہے۔

انسانی اور اسلام اور اس کے مذہبی
بزرگوں سے متعلق کم معلومات کے
مٹے سے پیدا ہونے والی صورت
حال کا تجزیہ اور اس پر تنقید کی
اور اس کے تدارک کی صورت پیش
کی ہے۔

۲۵ ندوی، ابوالحسن علی

نبوت کا زمانہ

(الفرقان ۶۰ فروری ۱۳-۱۴)

۱۹ دسمبر ۱۹۵۹ء کو علیگڑھ یونیورسٹی

میں پڑھے جانے والے مقالہ میں بتایا ہے

کہ نبوت نے انسانی برادری کو چند ایسے

نفوس دئے جو صداقت اور حق پر چلے

اور دوسروں کو ایسا کرنے کی تلقین ہی

نہیں کی بلکہ ان کو چلایا بھی ہے۔

۲۶ وحید الدین خان

علم والے کون ہیں

(زندگی رام پور ۶۰ جنوری ۲۴-۲۱)

قرآن و حدیث کی روشنی میں علم

کے مفہوم کی تعین کر کے عالم کے مقام

کی نشاندہی کی ہے۔

تذکرہ و سیرت نگاری

۳۲ ابوالقاسم رفیق:

صاف ابن عیاد حنفی

(سید اشفاق لاہور ۶۰ فروری)

ابن عیاد کے حالات زندگی

۳۱ ابوالقاسم رفیق:

اسود حنفی

(سید اشفاق لاہور ۶۰ جنوری)

خود ساختہ غی اسود کے حالات

نوائے ادب، بیس

جولائی ۱۹۶۶ء

کا ایک کاہن تھا۔ جس کا مسلمان ہونا مشکوک ہے۔

۳۳ ابوالقاسم رفیق:

حارث کذاب دمشق

(تصویر اساتذہ لاہور ۶۰ء مارچ)

اموی دور خلافت کے ایک خود ساختہ نبی حارث کا تعارف۔

۳۴ ادارہ:

حضرت خواجہ مظہر جمال

(طوف لاہور ۶۰ء فروری)

خواجہ مظہر کے حالات زندگی ایک نایاب نسخے کی مدد سے

۳۵ ادارہ:

شاہ محمد اسحاق مہاجر مکی

(نہج الاسلام ۶۰ء فروری ۱۷-۱۸، ۲۹)

شاہ محمد اسحاق (۱۱۹۲ و ۱۲۶۲ء)

شاہ عبدالعزیز کے نواسے زبردست عالم اور محدث تھے ۱۲۵۸ء میں مکہ ہجرت کی اور وہیں رہ گئے۔

۳۶ سخاوت مرزا:

ملفوظات حضرت مخدوم ساوی رح

قسط دوسری

(الم ۵۹ء اکتوبر ۱۱۲)

حضرت مخدوم ساوی رح کے ملفوظات کا ترجمہ۔

۳۷ سخاوت مرزا:

ملفوظات حضرت شیخ ساوی رح

(الم ۶۰ء جنوری ۱۹۴ء ۱۹۱)

حضرت شیخ کے ملفوظات مرتبہ علامہ فری ویلوری کا ترجمہ پیش کیا ہے۔
۳۸ عبدالحی حبیبی:

تاریخ وفات

داتا گنج بخش علی ہجویری غزنوی (اورینٹل کالج میگزین ۶۰ء فروری ۶۱-۶۲)

داتا گنج کی تاریخ وفات متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

۳۹ قادری، محمد ایوب:

مولانا شائق احمد عثمانی

(الم ۶۰ء جنوری ۶۵-۶۷)

مولانا شائق احمد عثمانی کے حالات اور کارناموں کو پیش کیا ہے۔

۴۰ قادری، محمد ایوب:

علم و عمل

(الم ۶۰ء جنوری ۶۵-۶۶)

وقائع عبدالقادر خان کا تعارف اور اس کے ابواب کی تشریح پیش کی ہے۔
۴۱ قاضی اطہر مبارکپوری:

امام ربیع بن صبیح ہری ہندی

(سارف ۶۰ء فروری ۱۲۱-۱۲۶)

حضرت حسن ہری کے گرامی شاگرد

تھے۔ اور علم و فضل و جہاد پر احباب سے استاد کے مثل تھے۔

۴۲ قاضی اطہر مبارکپوری:

امام ربیع بن صبیح ہری ہندی

(سارف ۶۰ء مارچ ۱۹۸-۲۰۸)

یہ دوسری اور آخری قسط ہے۔

جولائی ۱۹۲۰ ع

نوائے ادب، بمبئی

تذکرہ مع ان کے اوصاف کے درج ہے۔

۴۳ مالک رام

نواب مختار الملک میر تراب علی خان بہادر
سالار جنگ

(اجکل دہلی ۶۰ فروری)

میر تراب علی کے حالات زندگی پر
روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کی خوبیوں
کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی
ہے۔

۴۴ ماہر القادری

اسد ملتانی مرحوم

(قاران ۶۰ جنوری ۳۵-۳۷)

اسد ملتانی کے اوصاف کا مختصر

تذکرہ۔

۴۵ ماہر القادری

مولانا حافظ احمد سعید دہلوی

مرحوم و مغفور

(قاران ۶۰ فروری ۳۵-۳۲)

مولانا احمد سعید دہلوی کا مختصر

پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۴۸ نعمان بنگوری

عمود خاں محمود بنگوری

(اجکل ۶۰ جنوری)

عمود کے حالات زندگی اور تصانیف

پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۴۷ نصرت نوشاہی

شیخ سلیم الدین چشتی

(عارف لاہور ۶۰ جنوری)

وفات پائی۔

تاریخ و سیاسیات

۵۰ خلیق احمد نظامی

حال نامہ بایزید انصاری

(فکر و نظر مل کوہ ۶۰ جنوری)

ایک فارسی مخطوطہ «حال نامہ» کا

تعارف جو تحریک روشنائی کے بانی

بایزید انصاری کے حالات پر مشتمل ہے۔

۵۱ خورشید احمد

آنیوالہ دور کی دہشت سیراگ تصویر

۴۹ ادارہ :

گنرگاہ شوق۔ عرب کے ایک سفر کی

سرگذشت

(ہراج راہ ۶۰ مارچ ۹۵-۷)

چودھری غلام محمد اور محمد عاصم

صاحبان کے خطوط سے مدد لے کر

سفر دہلی و عرب کی سرگذشت مرتب کی

ہے۔

(ہراج راہ ۶۰ مارچ ۱۸-۲۳)

اس عنوان کے تحت آلتوس ہکسلے کی نازہ تصنیف »ریو نیو ورلا ریویزیٹڈ« کا تعارف اور اس سے متعلق چند تنقیدی نقاط پیش کئے ہیں۔

۵۲ رشید احمد، پروفیسر

(تھاف ۶۰ مارچ ۲۹-۵۱)

جمال الدین افغانی کے سیاسی افکار ضروری توضیح کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔

۵۳ قاصر، برہم ناتھ

جولیس سیزر

(فیض الاسلام ۶۰ جنوری و فروری ۱۲-۱۰ و ۵۱) مقالہ کی چوتھی اور پانچویں قسط ہے۔

۵۴ قطب النسا ہاشمی

اردو سفرنامے

(جلس جبر آباد ۶۰ جنوری)

سفرناموں کی اہمیت، اور اردو میں لکھے ہوئے سفرناموں کا سرسری جائزہ۔

۵۵ محمد عاصم

روداد سفر

(ترجمان اقران ۶۰ جنوری ۲۴۱-۲۷۵)

مولانا مودودی اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ دیارِ عرب گئے ہوئے ہیں کہ مختلف آثار کا مطالعہ و مشاہدہ کریں۔ ان کے ایک ساتھی محمد عاصم نے اس

سفر کے شروع کے حصہ کی روداد لکھی ہے جو یہاں درج ہے۔

۵۶ محمد عاصم

مولانا مودودی کا سفر بلادِ اسلامی

(ترجمان اقران ۶۰ فروری ۲۸۹-۳۰۲)

۲ — مولانا کے سفر کی روداد کی

یہ دوسری قسط ہے۔

۵۷ محمد عزیز

پاکستان کے دوسرے پنجالہ منصوبہ کے مقاصد

(ہراج راہ ۶۰ مارچ ۲۱-۶۲)

پاکستان کے دوسرے پنجالہ منصوبہ

کی نوعیت و کیفیت مع مقاصد بیان کی ہے۔

۵۸ نذیر احمد، ڈاکٹر

حافظ شیرازی کے دو قدیم ترین مآخذ (فکر و نظر ط گز ۶۰ جنوری)

حالات سید اشرف جہانگیر سنائی اور

ان کی دو کتابوں کا تعارف، حافظ کے قدیم ترین مآخذ کی حیثیت سے۔

۵۹ وحید قریشی

ثواب المقاتب

(اورینٹل کالج بیگن ۶۰ فروری)

مولانا محمد ساء مذاق کی تصنیف

»ثواب المقاتب« کو پہلی مرتبہ مع سوانح پیش کیا ہے۔

تنقید، ادب، لسانیات

۶۰ ابراہیم رنگلا • دوسرے دور ۱۹۲۱ تا ۱۹۲۵ کا واقعاتی

جدید اردو نظم پس منظر پیش کیا گیا ہے •

(شاعر بمبئی ۵۹ دسمبر) ۶۴ ادارہ

اردو نظم نگاری کا آغاز شعوری طور

خطوط

(ہراج راہ ۶۰ مارچ ۵۹-۵۸)

علامہ اقبال، محمد علی جوہر، ابوالکلام

آزاد، سید سلیمان ندوی، مسعود عالم ندوی،

حسرت موہانی، عزیز لکھنوی، شاہ دلگیر،

حسن الہضبی، ابوالاعلیٰ مودودی، ابوالحسن

علی ندوی اور امین احسن اصلاحی کے

غیر مطبوعہ خطوط درج ہیں جن میں

ادب، مذہب اور زندگی سے متعلق

معاومات اور صراحت نجی باتوں کے ساتھ

ملتی ہے •

۶۵ ادارہ

ادارہ نمبر

(سب رس حیدرآباد ۶۰ مارچ)

ادارہ ادبیات اردو کی خدمات سے

متعلق مضامین اور تقاریر کا مجموعہ •

۶۶ ادارہ:

محمد قلی قطب شاہ نمبر

(سب رس حیدرآباد ۶۰ جنوری)

محمد قلی قطب شاہ سے متعلق مضامین

اور اردو کی ترقی میں لڑکی ادب کا

حصہ پر سمپوزیم

۶۰ ابراہیم رنگلا

جدید اردو نظم

(شاعر بمبئی ۵۹ دسمبر)

اردو نظم نگاری کا آغاز شعوری طور

پر محمد حسین آزاد کے زمانے سے ہوا

گرچہ بہت پہلے نظیر اکبر آبادی نے اسکی

ابتدا کردی تھی، مضمون نگار نے حالی •

شبلی، آزاد اور اقبال کا جائزہ لینے ہوئے

جدید نظم گو شعراء پر روشنی ڈالی ہے •

۶۱ احتشام حسین

ادبی تاریخ

(شاعر کانی نمبر ۶۰)

ارتقائے ادب کی تاریخ سے لے کر

ادب کی تقسیم اور اس کا زمانی تسلسل

اور ساتھ ہی اردو کی تاریخ کا جائزہ

لیا گیا ہے • اور اس پر روشنی ڈالنے کی

کوشش کی گئی ہے •

۶۲ احمد اسحاق نعمانی

مقالہ نما برائے شبلی

(اجکلہ دہلی ۶۰ جنوری)

شبلی سے متعلق مقالات کی فہرست

جمع کی گئی ہے •

۶۳ احمد حسین رفاعی

جگر کی شاعری کا واقعاتی پس منظر

(اردو کراچی ۵۹ اکتوبر)

اس قسط میں جگر کی شاعری کے

ذاتی تعلقات کی روشنی میں اور نمونہ
کلام

۷۳ جاوید اقبال :

ادب قوم پرستی اور لادینیت

(طوفان لاہور ۶۰ فروری)

قوم پرستی اور لادینیت کے ساتھ ادب

کے رشتہ کو واضح کرنے کے بعد بتایا ہے

کہ ہم مسلمان ہیں اس لئے ہمارا ادب

تعمیری ہونے کے ساتھ ساتھ اسلامی بھی

ہونا چاہیے۔

۷۴ جعفر طاہر :

تاجور نجیب آبادی

(نومی زبان ۶۰ فروری ۱۱)

تاجور نجیب آبادی کے حالات زندگی

پیش کرتے ہوئے ان کی شاعری پر تبصرہ

کیا ہے اور اخیر میں ان کے کلام کا

انتخاب بھی پیش کیا ہے۔

۷۵ جعفر طاہر :

اردو ادب کی تشکیل نو

(نومی زبان مارچ ۶۰-۱۱-۱۵)

اردو ادب کے معیار کو بلند کرنے

کے متعلق اپنے خیالات پیش کیے ہیں۔

۷۶ جوش ملیح آبادی :

اصلاح شعر

(آج کل مارچ ۶۰)

جوش ملیح آبادی صاحب کی اس کوشش

سے نئی روشنی کے شعراء کو ضرور فائدہ

ہوگا چاہے اصلاح شعر کا ایک جامع

۶۷ اسلم ایم :

سخن ہائے گفتی

(نومی زبان ۶۰ جنوری)

اردو کی تشکیل نو پر اظہار خیال

کیا ہے۔

۶۸ اظہار راہی :

”بجو، صنف سخن کی حیثیت سے“

(آج کل مارچ ۶۰)

بجو کی صنفی اہمیت اور مختصر سی

تاریخی روئداد ہے۔

۶۹ افتدا حسن :

اسمعیل میرٹھی

(اردو کراچی ۵۹ اکتوبر)

اسمعیل میرٹھی کے حالات زندگی اور

ان کے کلام پر تفصیلی تبصرہ۔

۷۰ اکبر علی خان :

غالب کا درباری اعزاز اور منصب

(ماہ نو کراچی ۶۰ فروری)

دربار سے غالب کے تعلقات پر روشنی

ڈالی گئی ہے۔

۷۱ امداد صابری :

حیات خواجہ میر درد دہلوی

(طاہر دہل ۶۰)

مضمون نگار نے میر درد کے خاندان

پر تحقیقی روشنی ڈالی ہے۔

۷۲ انیس :

شمس عظیم آبادی

(اشارہ ۶۰ مارچ)

شمس عظیم آبادی کے حالات زندگی

جائزہ لیا گیا ہے۔

۷۷ حمید الدین خان:

اردو ادب کی تشکیل نو

(نوم زبان ۱۶ فروری ۶۰-۱۱)

اردو ادب کی تشکیل نو پر خاور صاحب

کے خیالات سے کئی مواقع پر اختلاف

ظاہر کیا ہے۔

۷۸ حنیف فوق:

تنقید — ایک تخلیقی عمل

(ادب لطیف صفحہ ۶۰)

مقالہ میں حنیف صاحب کا قلم

کبھی شاعر کا قلم ہو جاتا ہے اور کبھی

طنز نگار کے نشتر کا کام دیتا ہے۔

یہ ایک اچھی چیز ہے کہ اس مقالہ میں

ناقد کو اپنے انسانی فرض کا احساس دلایا

گیا ہے۔ تاکہ وہ مقصدیت اور جماعتی

گہرا بندی سے آزاد ہو سکے۔

۷۹ رشید احمد صدیقی:

اردو نثر کا بنیادی اسلوب

(نثر و نظر طرکہ ۶۰ جنوری)

بنیادی اسلوب کی وضاحت کرنے کے

بعد بتایا ہے کہ اردو نثر میں بنیادی اسلوب

کے نمونے سرسید، حالی، عبدالحق اور

عابد حسین وغیرہ کی تحریروں میں ملتے ہیں۔

۸۰ رفیق حسین:

شعر عرب کی مختصر تاریخ

(زبان ۶۰ فروری ۱۷-۸۹)

(شعراء بنی امیہ)

بنی امیہ کے زمانہ کے چند شاعروں

مثلاً عمر ابن ربیعہ، اسطل، جریر، فرزدق

کمیت، طرماع اور جمیل کے حالات

دنے اور ان کی شاعری پر اظہار رائے

کیا ہے۔

۸۱ رفعت نواز:

شبم

(عزیز احمد کا ایک ناول)

(مہر بیروز ۶۰ مارچ ۲۹-۳۱)

عزیز احمد کے مذکورہ بالا ناول پر

تبصرہ پیش کیا ہے۔

۸۲ رفیق خاور:

اردو ادب کی تشکیل نو

(نوم زبان ۶۰ یکم جنوری ۱۷-۲)

اردو ادب کی تشکیل نو سے متعلق

اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

۸۳ روتق دکنی:

گرچن سنگھ کی افسانہ نگاری

(شاعریش دسم ۵۹)

گرچن سنگھ ایک حساس افسانہ

نگار ہیں جنکی تخلیقیت جدید رجحانات

کی آئینہ دار ہیں، مختصراً ان کی فسانہ

نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے۔

۸۴ ریاض احمد:

اقدار کا مسئلہ

(طہ نو غاس نمبر ۶۰-۱۹-۱۸)

قدر کے معنی مفہوم اور ادب میں

اس کے استعمال پر محفل اظہار خیال

کیا ہے۔

۸۵ زور، محی الدین قادری

آندھرا کا پہلا اردو شاعر

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۰ مارچ)

محمد قل قطب شاہ کا تعارف، آندھرا کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے

۸۶ سخن حسن

مولد مصحفی

(اردو گراہی ۵۹ اکتوبر)

مولد مصحفی پر تفصیلی بحث

۸۷ سرینواس لاپوٹی

پریم چند کا ذہنی ارتقاء

(شاہراہ کہانی نمبر ۶۰)

پریم چند کے ذہنی ارتقاء کا یہ مختصر جائزہ در اصل ہمارے ادب کے گذشتہ ۸۰ سال کی زندگی کا خاکہ ہے

۸۸ سعید احمد

نواب حمید اللہ خان اور دل شاہجہانپوری

(برہان ۶۰ مارچ ۱۳۰-۱۳۱)

نواب بھوپال اور دل شاہجہانپوری کے انتقال پر اظہار افسوس کیا ہے اور انفرادی خصوصیات بیان کی ہیں

۸۹ سعید نفیسی

ترجمہ: شاعر ندیم

جدید فارسی ادب کا سرسری جائزہ

(مہما ۶۰ مارچ ۱۵۰۳)

جدید فارسی ادب کا سرسری جائزہ

پیش کیا ہے

۹۰ سلام سندیلوی

رباعی بحیثیت واضح شاعری کے

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۰ فروری)

شاعری کی دو قسموں واضح اور رمزیہ پر روشنی ڈالنے کے بعد رباعی کا بحیثیت واضح شاعری کے تعارف کرایا ہے

۹۱ سلیم تمنائی

میسور میں اردو

(سب رس حیدر آباد ۶۰ فروری)

میسور میں اردو کی عہد بہ عہد ترقی کا حال

۹۲ سید علی شاہ

ملتان زبان کیا ہے

(اورینٹل کالج میگزین ۵۹ نومبر ۱۳۰۰-۱۳۰۱)

ملتان زبان کی حقیقت و ماہیت پر اظہار خیال کیا ہے

۹۳ شمس تبریز خان

مولانا محمد علی جوہر کی شاعری

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۰ فروری)

جوہر کی شاعری کی خصوصیات کا تجزیہ

۹۴ صدیقی، حمید اللہ

ادب اور سماج

(دانش سالنامہ ۶۰ فروری ۱۰۰۰)

ادب اور سماج کے باہمی تعلق اور ادب کے مقصد پر اپنے خیالات پیش کیے ہیں

۹۵ عبادت بریلوی

ادبی تخلیق میں تجربے کی اہمیت

(ادب لطیف سالانہ ۶۰)

” تجربہ کسی نئے اسلوب اور نئی ہیئت کا نام نہیں ہے۔ ایک ایسا جمالیاتی اظہار جو افراد کے دلوں میں جگہ بناسکتا ہے۔ تجربہ ایک اضطرابی اور فطری عمل ہے، معاشرتی اور تہذیبی تبدیلی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی ذہنی اور ذوقی تبدیلی ہے اس کا وجود ہوتا ہے۔۔۔ تجربہ کبھی عالم جمود میں پیدا نہیں ہوتا اس کے لئے تو ایک انقلابی فضا چاہئے۔“

۹۶ عبادت بریلوی

شاعر انقلاب

(سورہ لاہور نمبر ۲۷)

جوش ملیح آبادی کا تعارف، اور ان کی شخصیت کی بعض اہم خصوصیات کا تذکرہ، ذاتی مشاہدہ کی مدد سے۔

۹۷ عبد الرزاق قریشی

مکاتیب مرزا مظہر جان جاناں

(سارف ۶۰ فروری ۱۰۱-۸۵)

مرزا مظہر جان جاناں کے مکاتیب کا تعارف درج ہے۔ یہ مکاتیب عالمانہ اور منصوقانہ حیثیت سے بلند اور اہم ہیں۔

۹۸ عبد السلام خاں

اشک رامپوری

(اجمل دہل ۶۰ جنوری)

اشک رامپوری کے حالات زندگی پر روشنی ڈال گئی ہے۔

۹۹ عبد الحق

گجرات میں اردو

(نومی زبان ۱۶ فروری ۶۰)

گجرات میں اردو زبان و ادب کی تشکیل اور اشاعت کے اسباب پر اظہار خیال کیا ہے۔

۱۰۰ علیم اللہ حالی

انشائیہ

(اشارہ پتہ ۶۰ مارچ)

انشائیہ کی تعریف، اس کے اقسام اور اردو کے انشائیہ نگاروں پر مختصر سا تبصرہ۔

۱۰۱ عنایت اللہ

لسانیات

(سارف ۶۰ جنوری ۱۷-۸۴)

علم لسانیات کی تعریف کے بعد دوسرے متعلقات سے گفتگو کرتے ہوئے سامی اور آریائی خاندان الہ پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۰۲ غلام مصطفیٰ

قہہ بندی منظوم

(اردو گراہ ۵۹ دسمبر)

قہہ بندی حضرت عبد اللہ امین رضوی

کا تفصیلی تعارف

۱۰۳ فاروقی، نثار احمد

ذکر مصحفی

(برہان ۶۰ جنوری ۵۵-۵۰)

اس قسط میں محمد یار خاں امیر کے دربار سے مصحفی کی وابستگی، خوشحال اور پھر پریشانی کا ذکر کیا ہے (باقی)۔
۱۰۴ فاروقی، تار احمد

غالب نما

(برہان ۶۰ فروری ۹۸-۱۱۲)

غالبیات کے سلسلے میں ایک طویل فہرست کا مختصر و منتخب حصہ درج ہے جس کے پہلے حصے میں مضمون نگاروں کی ترتیب سے اور دوسرے حصے میں مضامین کی ابجدی ترتیب کے لحاظ سے مواد فراہم کیا ہے۔ اس میں کتابیں، رسالے، اخبار سبھی آگئے ہیں۔

۱۰۵ فاروقی، تار احمد

قائم چاندپوری کی ایک عشقیہ مثنوی

(سب رس حیدرآباد ۶۰ فروری)

قائم کے حالات زندگی اور ان کی ایک مثنوی کا تعارف جو غلطی سے سودا کی طرف منسوب کر دی گئی ہے۔

۱۰۶ فائق کلب علی خان:

حیات مومن

(اورینٹل کالج میگزین ۵۹ نومبر ۱۹۱۰ء)

مومن کے کلام شری و نظم اردو و فارسی کے پیش نظر۔ حیات مومن کو مرتب کیا ہے۔

۱۰۷ برہان ۶۰ فروری

رباعی اور دوبیتی

(نگار ۶۰ مارچ ۲۸-۲۷)

اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے جو 'رباعی، ترانہ اور دوبیتی' کے درمیان پیدا ہوئی ہے۔
۱۰۸ فرمان قحجوری:

تے اور پرانے لکھنے والے

(مہریروز ساٹھ ۶۰ ۳۱-۳۷)

تے اور پرانے لکھنے والوں کے مزاج اور انداز نظر پر روشنی ڈالی ہے۔
۱۰۹ فصیح الدین بلخی:

اجاگر چند الفت عظیم آبادی

(اشارہ ۶۰ جنوری فروری)

الفت ہار کے متقدمین ہندو شعراء میں امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہاں ان کا تعارف کرایا گیا ہے۔ اور بعض محققین کی غلطیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
۱۱۰ فیاض الدین حیدر:

علامہ شبلی کا نظریہ شاعری

(صبح ۶۰ مارچ)

شعرالمجم کی مدد سے شبلی کے نظریہ شاعری پر روشنی ڈالی ہے۔
۱۱۱ قادری، محمد ایوب:

مکتوبات

سحبان الہند مولانا احمد سعید دہلوی

(الہام ۵۹ اکتوبر ۲۶)

مولانا احمد سعید دہلوی کے مکتوبات

کو مرتب کیا ہے۔

(داش ۶۰ مارچ ۱۱۰۰)

تشبیہ و استعارہ کی روشنی میں شفیق
کی شاعری پر اظہار خیال کیا ہے ۔
۱۱۸ گوپی چند نارنگ :

مثنویات پیر رانجھا

(شاعر دسمبر ۵۹)

پنجابی زبان میں اس قصے کو سب
سے پہلے دمودر روزہ نے لکھا اس کے
علاوہ اور بھی پنجابی شعرا نے اسے نظم کیا
سندھی زبان میں اس کہانی سے متعلق
تین اور فارسی میں پندرہ مثنویاں لکھی گئیں
اردو میں مول چند منشی دہلوی، نجیب الدین
اکرم الہی بھوپالی اور عبدالغفور قیس نے
اس کہانی پر طبع آزمائی کی۔ مختصراً ان
مثنویات پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔
۱۱۹ گوپی چند نارنگ :

ایک غیر معروف مثنوی گلدستہ مسرت
(نگار ۶۰ مارچ ۱۶-۱۲)

منشی عطا علی خاک کی ایک غیر
معروف مثنوی موسوم بہ گلدستہ مسرت پر
اظہار خیال کیا ہے ۔

۱۲۰ محسن انصاری :

آتش کفن

(داش سالانہ ۶۰ ۱۱-۲۱)

آتش کی شاعری پر محفل اظہار
خیال کیا ہے ۔
۱۲۱ محمد احسن :

دنیا کی عظیم شاعری

۱۲۲ قاضی عبدالودود :

یاض عنایت حسین خان مجبور بنارس
(نوائے ادب بمبئی ۶۰ جنوری)

مجبور بنارس کی یاض کا تعارف اور
اسکے اہم مقامات کا خلاصہ۔

۱۱۳ قاضی عبدالودود :

مثنویات میرزا رکن الدین عشق دہلوی
(جلس حیدرآباد ۶۰ جنوری)

عشق دہلوی کی تین مثنویوں کا تعارف
۱۱۴ قدرت نقوی :

مثنوی ابر گہر بار

(ماہ نو کراچی فروری ۶۰)

غالب کے کلیات میں گیارہ مثنویاں
ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی انہوں نے چھوٹی
چھوٹی مثنویاں لکھی ہیں لیکن مثنوی ابر گہر بار
طویل بھی ہے اور اہمیت بھی رکھتی ہے
یہاں اس کی اشاعت کی تاریخ اور اہمیت
پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔
۱۱۵ قریشہ بانو قمر :

کلام فانی پر ایک نظر

(فروغ اردو لکھنؤ ۶۰ مارچ)

فانی کی شاعری پر اظہار خیال

۱۱۶ قطب سید، صدیقی نجات اللہ

اسلامی ادب کا منہاج

(جہان راہ ۶۰ مارچ ۱۲-۱۱)

اسلامی ادب یا اسلامی آرٹ مقصدی

ادب اور مقصدی آرٹ ہے ۔

۱۱۷ کبیر احمد جاسنی :

شفیق جونیوری کی شاعری

(اردو کراچی ۵۹ اکتوبر)

فیلڈنگ کے فاول "ٹوم جونز" پر
تفصیلی تبصرہ۔

۱۲۲ محمد احمد صدیقی

اقبال کا نظریہ حیات

(جام ن کراچی ۶۰ مارچ)

یہ مضمون گذشتہ سے پیوستہ ہے
جس میں خودی، فلسفہ عشق، فلسفہ عقل
وغیرہ موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۲۳ محمد احمد صدیقی

جوش کا ابتدائی رنگ تغزل

(جام ن کراچی ۶۰)

جوش کی ابتدائی غزلیں جو کہ "روح
ادب" میں شائع ہوئی ہیں ان کی خویاں
بتائی گئی ہیں۔

۱۲۴ محمد احمد صدیقی

جوش کی ابتدائی شاعری

(الہم ۵۹ اکتوبر ۷۸)

جوش کی ابتدائی شاعری پر مبسوط
تبصرہ پیش کیا ہے۔

۱۲۵ محمد ایوب شمیم ندوی

علامہ سید سلیمان ندوی

(اشارہ پتہ ۶۰ جنوری و فروری)

سید صاحب کی زندگی پر مختصراً

روشنی ڈالتے ہوئے ان کی ادبی زندگی
کے گہرائی میں اہم واقعات جمع کیے
گئے ہیں۔

۱۲۶ محمد شمیم

ہماری شاعری کے نو برس

(ادب لطیف ۶۰ سالانہ)

سنہ ۵۱ء کے بعد ہماری شاعری میں
موضوعاتی رنگ آہستہ آہستہ غالب ہونے لگا
..... شاعری کا یہ دور فیض، فراق اور
اختر الایمان کا دور کہا جاسکتا ہے۔
اردو شاعری کا یہ نو سالہ جائزہ بہت ہی
مختصر ہے۔

۱۲۷ محمد حسن

غالب کا تصور غم

(فروع اردو ۶۰ جنوری)

غالب کے تصور غم پر تبصرہ ان کے
اشعار کی روشنی میں۔

۱۲۸ محمد حسین

اردو میں انگریزی لغت کی پینت

(جام ن کراچی ۶۰ جنوری)

باہمی میل جول سے کسی زبان میں جب
بیرونی الفاظ داخل ہوتے ہیں تو زبان کا
مخصوص لہجہ ان کی پینت میں تبدیل
پیدا کرتا ہے اور انہیں مانوس بنادیتا
ہے۔ اردو لہجہ کی امتیازی خصوصیت
پر روشنی ڈالتے ہوئے انگریزی الفاظ کی
پینت کی تبدیلی دکھائی گئی ہے۔

۱۲۹ محمد صادق، ڈاکٹر

مستقبل کی اردو

(ماہ نو ۶۰ خاص نمبر ۵۲-۵۸)

زندہ زبانوں میں زمانے کی رفتار اور

ترقی کے ساتھ تبدیلیاں پیدا ہوتی رہتی

(جلسہ حیدر آباد ۶۰ جنوری)

ولا کے حالات زندگی اور انکی

شاعری پر تبصرہ۔

۱۳۴ مختار الدین احمد، آرزو

سر سید کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط

(نکرو نظر مل گزرا ۶۰ جنوری)

سر سید کے ۱۷ غیر مطبوعہ خطوط

کا تعارف۔

۱۳۵ مسعود احمد

حضرت غمگین غالب کی نظر میں

(اردو کراچی ۵۹ اکتوبر)

حضرت میر سید علی شاہ غمگین کے

حالات زندگی اور ان خطوط کا تعارف

جو غالب نے غمگین اور بعض دوسرے

لوگوں کو لکھے، غمگین کے جواب

کے ساتھ۔

۱۳۶ مظہر عالم

ریاض خیر آبادی

(ترغ اردو لکھنؤ ۶۰ جنوری)

ریاض کے حالات اور ان کے کلام

پر تبصرہ۔

۱۳۷ ملک محمد طوفی

ادب اور نظریہ

(ہراج راہ ۶۰ جنوری ۱۲۸)

ادب کے مقصدی ہونے کے نظریہ کی

وضاحت اور ساتھ ہی اس کی

ہے

۱۳۸ منیر فاروقی

ہیں۔ مضمون نگار نے مستقبل کی اردو پر

اظہار خیال کرتے ہوئے، ان اثرات کا

اجمالاً تذکرہ کیا ہے جو اس سے اثر

انداز ہوئے رہے ہیں اور خصوصیت کے ساتھ

ان لسانی تبدیلیوں کو پیش کیا ہے جو تشکیل

پاکستان سے وجود میں آئی اور آئیں گی۔

۱۳۰ محمود پرویز، کاکوی

شرر کا ایک ناول — فردوس بریں

(جام نو کراچی ۶۰ جنوری)

عبد الحلیم شرر کا ناول "فردوس بریں"

ان کا شاہکار ناول ہے اور فی نقطہ نظر

سے مکمل اور مناسب ہے۔ البتہ موجودہ

دور کے لحاظ سے چند نقائص ضرور ہیں

مگر یہ نقائص شرر کے زمانہ اور ماحول

کی وجہ سے ہیں۔

۱۳۱ محمود حسن قیصر

مصطفیٰ بحیثیت فارسی شاعر

(سارف ۶۰ جنوری ۶۸-۵۲)

مصطفیٰ کی فارسی شاعری کا تعارف

درج ہے۔

۱۳۲ محمود حسن قیصر

کلام مصطفیٰ پر اس کی اصلاحات

(نوائے ادب جہلی ۶۰ جنوری)

دیوان مصطفیٰ کے اس مخطوطہ کا

تعارف جس میں اس کی قلم کی

اصلاحات موجود ہیں۔

۱۳۳ محی الدین احمد

کس اللہ نواب عزیز جنگ ولا

اردو کی دو مقبول مثنویاں

(صبح نو پتہ ۶۰ فروری)

اردو کی دو مقبول مثنویاں سحر البیان

اور گلزار نسیم دونوں کی خہ وصیات اور

بنیادی قرق کو بتایا گیا ہے۔

۱۳۹ مظفر ملک

صف مرثیہ کے ارتقاء میں میر کا حصہ

(اورینٹل کالج میگزین ۶۰ فروری ۱۹۶۰ء)

اردو کے سلسلہ میں میر کی خدمات

پیش کی ہیں۔

۱۴۰ ممتاز حسین

غبار خاطر

(العلم ۶۰ جنوری ۹)

مولانا آزاد کی کتاب پر سیر حاصل

تبصرہ کیا ہے۔

۱۴۱ میکس اکبر آبادی:

آزاد کی کہانی

(سر تیرہ سالانہ ۶۰ ۴۸-۴۰)

عبدالرزاق ملیح آبادی کی کتاب »آزاد

کی کہانی« پر ناقدانہ تبصرہ پیش کیا ہے۔

۱۴۲ نسیم احمد:

چندا

(اورینٹل کالج میگزین ۶۰ فروری ۵۴-۴۳)

مختلف تذکروں کی روشنی میں اردو

کی پہلی صلاحیت دیوان شاعرہ چندا کے

حالات پیش کیے ہیں۔

۱۴۳ نصیر الدین ہاشمی:

حیدرآباد میں جنگ آزادی کا اردو ادب

(نوائے ادب پبلی ۶۰ جنوری)

حیدرآباد کے اس اردو ادب کا تعارف

جو جنگ آزادی سے متعلق ہے۔

۱۴۴ نصیر الدین ہاشمی:

گلشن شعرا

(مجلس حیدرآباد ۶۰ جنوری)

اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف

النساء امتیاز کی مثنوی گلشن شعرا کا

تعارف۔

۱۴۵ سیدہ جعفر:

سجاد انصاری کے انشائیے

(مجلس حیدرآباد ۶۰ جنوری)

اردو نثر میں سجاد انصاری کے انشائیوں

کی اہمیت پر تبصرہ۔

۱۴۶ نظر، محمد انصاری:

ذوق کے متعلق آزاد کے بعض بیانات

(نگار ۶۰ مارچ)

ذوق کے متعلق آزاد کے بعض بیانات پر

ناقدانہ تبصرہ کیا ہے۔

۱۴۷ نیاز فتحپوری:

مولانا آزاد اپنے خطوط کے آئینے میں

(نگار ۶۰ مارچ ۴۲-۴۰)

خطوط کے آئینے میں مولانا آزاد کی

شخصیت کے نقوش پیش کیے ہیں۔

۱۴۸ وحید الدین خان:

مضمون نگاری کی الف، ب

(نگار ۶۰ مارچ ۴۵-۴۰)

مضمون نگار نے مضمون لکھنے کے فن

اور اس کے لوازمات پر اظہار خیال کیا ہے۔

۱۴۹ وزیر آغا:

»اردو افسانے میں کردار کی پیشکش«
(ادب لیف سالانہ ۶۰)

پریم چند، نیاز، جنون، پنلت الوہی دین
سلطان حیدر جوش، راشد الخیری، عظیم بیگ
چغتائی، امتیاز علی تاج، پطرس، کرشن چندر
مٹو، ممتاز مرق، محمد حسن عسکری،
انور عظیم، خلیل احمد، وغیرہ کے تخلیق
کردہ کرداروں پر ایک بحث ہے۔ تشنگی
کا احساس ضرور رہتا ہے۔

۱۵۰ وقار عظیم:

ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں
(ماہ نو کراچی جنوری ۶۰)
ڈرامے کی ارتقا پر روشنی ڈالتے ہوئے
بتایا گیا ہے کہ اس کی فنی اور ادبی
دوبوں حیثیتیں مسلم ہیں۔
۱۵۱ بنسراج:
»کرشن چندر اور اس کا فن«

(شاعرہ کہانی نمبر ۶۰)

کرشن چندر کے فن کا ایک جائزہ۔
۱۵۲ یوسف بخاری:

جانشین غالب کا مسئلہ
(ماہ نو کراچی فروری ۶۰)
تاریخی حوالوں سے ثابت کیا گیا ہے
کہ غالب کے صحیح جانشین نیر کے بجائے
علانی تھے۔
۱۴۳ یونس

محمد صدیق صائب

(لونک کا ایک فکر آگہی شاعر)

(شاعر بھٹی دسمبر ۵۹)

صائب کی شاعری ان کے دور اور
لونک کی روایاتی شاعری سے بالکل جداگانہ
ہے ان کی شاعری پر ان کی فطرت ماحول
اور حالات کے مختلف عوامل کا اثر ہے۔
صائب کے حالات زندگی اور شاعری کا
جائزہ لیا گیا ہے۔

آرٹ

تقلید کرتے ہوئے اسلامی نظریہ کی توضیح
کی ہے۔

۱۵۶ نامی، عبد العظیم

اردو تھیٹر کا معیار - جگناتھ شنکر سیٹھ
(نوائے ادب بھٹی ۶۰ جنوری)

جگناتھ شنکر سیٹھ کے حالات زندگی
اور مرہٹے و اردو تھیٹر سے متعلق ان کی
خدمات کا تعارف۔

۱۵۴ اسلوب احمد انصاری:

یونانی المیہ

(فکر و نظر طرک ۶۰)

یونانی زبان کے المیہ ڈراموں پر تبصرہ

۱۵۵ محمد جعفر شاہ

اسلام اور مصوری

(قائد ۶۰ مارچ ۶۸-۱۲)

مصوری سے متعلق مروجہ نظریہ کی

اقتصادیات

- ۱۵۷ صدیقی، محمد تجات اللہ
انفرادی ملکیت
(دعویٰ رامپور ۶۰ مارچ ۵۰-۵۱)
- تقسیم پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
- ۱۵۸ نظام الدین
اسلام کی اقتصادی تعلیم
(فروغ اردو لکھنؤ ۶۰ فروری)
- مقالہ نگار کی تصنیف: اسلامی نظریہ
ملکیت، کا دوسرا باب ہے جس میں فرد
و اجتماع کے مابین حقوق ملکیت کی
تین قسطوں میں۔

تعلیمات

- ۱۵۹ سعید احمد رفیق
شاہان مغلیہ کا شاہی کتب خانہ
(السلام ۶۰ مارچ ۴۱)
- قدیم اسلامی نظریہ تعلیم
(عارف لاہور ۶۰ جنوری)
- شاہان مغلیہ کے شاہی کتب خانہ پر
مفصل اظہار خیال کیا ہے۔
- قدیم اسلامی نظریہ تعلیم کا خلاصہ،
دسویں صدی ہجری سے پیشتر کے مصنفین
کی کتابوں کی مدد سے۔
- ۱۶۰ صارم، عبد الصمد

متفرقات

- ۱۶۱ رسول احمد
جبر و قدر
(عارفان ۶۰ فروری ۱۱-۲۱)
- و تفسیر کے سلسلے میں مسلمانوں کی
خدمات بیاں کیں اور ان کی اہمیت دکھائی
ہے۔
- ۱۶۲ شبیر احمد، غوری
یونانی علوم کا مسلمانوں میں داخلہ۔
اموی خلافت
(برہان ۶۰ جنوری ۲۸-۴۱)
- مسئلہ جبر و قدر کی وضاحت کرنے
ہوئے اسلامی نقطہ نظر کی تصریح کی
ہے۔ آخر میں ماہر القادری کا اس سے
متعلق ایک نوٹ بھی ہے۔
- ۱۶۳ شبیر احمد، غوری
مسلمانوں کے ہندسی ادب کی ثروت
(اعطاف ۶۰ جنوری ۳۸-۴۰)
- اموی خلافت کے عہد میں یونانی علوم
کے مسلمانوں میں داخلہ کی صورت بیان
کی ہے۔ (مجلد ۱)

جولائی ۱۹۶۰ء

۲۰

برائے ادب، بجلی

۱۶۴ طالب، محمد عباس صفوی علم الحیوان کے مسلم ماہرین کا تذکرہ

فلاسفہ کا تصور الہ اور ان کے بعض نظریات کا خلاصہ

(تقریباً ۶۰ مارچ ۱۹۶۱) ۱۶۶ محمد عثمان

ابن رشد کے فلسفہ الہ پر سیر حاصل یونانیوں کے پرانے استاد سامی تھے
تبصرہ کیا ہے (مارچ ۶۰ فروری ۱۹۶۱)

۱۶۵ عبد القیوم، ندوی مدلل طور پر دکھایا گیا ہے کہ

علم الحیوان میں مسلمانوں کی تحقیق سامیوں نے یونانیوں کو علم و فضل عطا کیا (باقی)

(تقریباً ۶۰ مارچ)

۳

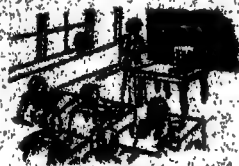
پروفیسر یحییٰ حامد اللہ ندوی نے اپنی پریشک پریم، ۸ ستمبر ۱۹۶۰ء کو
انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ، ۹۲-۱۰۱ جانی نور میں رولڈ ہینڈ لکھی اور اسے شائع کیا

THE BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LTD.

Head Office:

Marine Co-op. Bank Building,
75, Mahomedali Road, Bombay 1.

**INTENSIFY NATIONAL SAVINGS DRIVE WITH
OUR POCKET HOME SAVING SAFE IN BOOK FORM.**



SAVE THE HARD EARNED
DOLLARS IN YOUR
POCKET IS WISDOM
BUT THE POCKET SAFE
IS THE BEST WAY TO
KEEP YOUR MONEY SAFE



*My darlings, SAVE
from today in this beautiful
BOOK-SAFE*



**Open a Home Saving Safe Account with us.
Interest allowed two and a half per cent.**

BRANCHES

1. Mill Bazar.
2. Abdul Rahman Street.
3. Seba Sidiak Handikarma, Bombay.

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED

Z. K. Rangaswamy
Secretary & General Manager

THE ANTIUMAN LIFELINE BEING
IN THE STATE

Annual Subscription
\$10.00 & \$15.00 & \$20.00 & \$25.00
(Includes all postage)
Please pay over \$10.00

THE ANTIUMAN LIFELINE

THE ANTIUMAN LIFELINE

کتابخانه ملی ایران

ک

شماره ۱۲۵

نوا - آداب

ناشر

دکتر محمد تقی (شیرازی) (مؤلف)

انجمن اسلام اردو سیرج انشی ٹیوٹ

سہ ماہی رسالہ نوائے ادب کی خصوصیات

- ۱۔ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف پہلوؤں پر بحث و تحقیق۔
- ۲۔ گجرات و دکن کی غیر مطبوعہ اردو تصانیف کی اشاعت
- ۳۔ اردو سے متعلق تحقیقاتی کاموں کی اصلاح
- ۴۔ اردو کے علمی و ادبی رسائل کے مضامین کی تیسرے اشاعت۔

اغراض و مقاصد

- ۱۔ ہم اے کی تسلیم کا اعلان
- ۲۔ اپنی 'انجمن' کی دوسرے تحقیقاتی کام کرنے والوں کی اعانت۔
- ۳۔ تحقیقاتی کام کرنے والے اداروں اور جاسوں سے تعاون۔
- ۴۔ ایک جامع کتب خانہ کا قیام۔
- ۵۔ مختلف کتب خانوں کے اردو کے خطوط کی بہت کی ترتیب۔
- ۶۔ نایاب خطوط و مطبوعات کی اشاعت۔
- ۷۔ اردو سے متعلق ایک علمی و تحقیقاتی سہ ماہی رسالہ کا اجراء۔

رسالہ سال میں چار بار شائع ہوگا

جنوری اپریل جولائی اکتوبر
چند سال کا گزرا۔
شکستہ حالت
فی ہر جہاں۔

ایضاً نیا نیا۔ نجیب اشرف ندوی

بھارتی ادبی و تاریخی مکتب

بھارتی ادبی و تاریخی مکتب

ہندوستان میں۔

ادبی پبلشرز

۸ شیفرڈ روڈ، ممبئی ۸

ڈاکٹر کشر

انجمن اسلام اردو سیرج انشی ٹیوٹ

۹۰ ماراجیائی ندوی سٹریٹ

بستی

نوائے ادب بمبئی

جلد ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۰ء شماره ۴

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات	نجیب اشرف ندوی	۲
۲	بمبئی سے متعلق دو قدیم مثنویاں	نجیب اشرف ندوی	۳
۳	جنگ آزادی کا اولین مجاہد	ڈاکٹر ثمنہ شوکت، حیدر آباد	۱۷
۴	فساخ اور اس کے کارنامے	جناب سید لطیف الرحمان، کلکتہ	۳۰
۵	ابو المعروف شاہ زین الدین گنج نشین بیدری رح		
۶	جناب محمد سخاوت مرزا، حیدر آباد		۴۱
۷	مقالہ نمنا (ضمیمہ)	ڈاکٹر عالی جعفری و دیگر مرثیہ	۶۱-۶۲

33490

15.6.76

شذرات

اردو دنیا کے لئے اس سہ ماہی کا سب سے جانگداز حادثہ علی سکندر جگر مراد آبادی کی وفات ہے۔ گذشتہ پچاس برس میں جن لوگوں نے غزل گو شاعر کی حیثیت سے امتیازی شہرت حاصل کی، ان کی محدود تعداد میں جگر بھی شریک ہیں۔ جگر کی شاعری ابتدا ہی سے بادۂ عشق سے متاثر نظر آتی ہے اور اس میں عشق کی ساری بے باکی، جرات اور سرمستی پائی جاتی ہے۔ وہ مجاز کے راستہ سے حقیقت کی منزل تک پہنچنا چاہتے تھے کہ ان کا دعویٰ ہے ع مآل عاشقی ہے روح کا بیدار ہو جانا۔

اختتامِ تعلیم کے بعد انہوں نے چشموں کی تجارت شروع کی اور اس بصارت بخشی نے ان کو وہ بصیرت بخشی جس نے ان کی متلاشی نگاہ کو عالمِ مجاز کی نیرنگیوں سے ہٹا کر حقیقت کے سدا بہار گلزار کی طرف پھیر دیا۔ چنانچہ ان کے کلام کے تین مجموعے ان کے ذہنی ارتقا کے غماز ہیں۔

جگر مرحوم اپنی تجارت کے سلسلہ میں اعظم گڑھ پہنچے۔ یہاں اربابِ دارالمصنفین کے علاوہ مولانا سیل اور مرزا احسان احمد وغیرہ جیسے اہلِ ذوق موجود تھے انہوں نے ان کو پہلی مرتبہ وہ درجہ دینے کی کوشش کی جس کے وہ مستحق تھے۔ چنانچہ مرزا احسان احمد نے ان کے کلام کو جمع کیا، اس پر سیر حاصل مقدمہ لکھا اور »داغ جگر« کے نام سے اسے شائع کیا۔ جگر جوں کہ اصغر سے متاثر تھے اس لئے »داغ جگر« کی اشاعت کا ایک مفید نتیجہ یہ نکلا کہ اصغر کا کلام »نشاط روح« کے نام سے شائع ہوا اور اس پر احسان صاحب کے ساتھ ہی ساتھ مولانا اقبال سیل نے تبصرہ لکھا، »نشاط روح« کا خوشگوار نتیجہ، جگر کا دوسرا دیوان »شعلہ طور« تھا جو پہلے ہی گلدستہ تھا، لیکن مکہ جلسہ کے اہلِ حق سے چمکا، اب جگر کی نظر میں شعلہ اور آگ ایک تھے اور اس لئے ان کا تیسرا مجموعہ »آتش گل« کی عبارت و تراکیب کا حامل ہے۔

جگر میں ایک شریفہ، درد مند انسان کی تمام خواہاں موجود تھیں۔ انسانی سے وہ کوسوں دور تھے، نیک سخی، انسان دوستی اور اصول پرستی ان کے کردار کے اہم جز تھے اور اسی کا نتیجہ تھا کہ موجودہ عہد کے غول کو شعرا ایک حد تک ان سے متاثر نظر آتے ہیں۔

راقم الحروف کو بھی قیام دارالمصنفین کے زمانہ میں بارہا جگر صاحب سے نیاز حاصل رہا اور بحمد اللہ یہ رشتہ محبت آخر تک باقی رہا۔ آج جگر ہم میں نہیں رہے لیکن ان کا داغ جگر، شعلہ طور اور آتش گل پیسہ روشن رہے گا۔ اللہ پاک ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ آمین!

سنہ ۱۹۶۱ء میں ہمارے ملک کی جدید مردم شماری ہونے والی ہے۔ اس مردم شماری پر ملک کے بہت سے اہم مسائل کے حل کا دارو مدار ہے۔ انہی مسائل میں زبان کا مسئلہ بھی ہے۔ حکومت اس مردم شماری کے ذریعہ یہ معلوم کرے گی کہ ملک کے کس گوشہ میں کتنے اردو بولنے والے ہیں، اس لئے ہم کو گزشتہ مردم شماروں سے سبق لیتے ہوئے ابھی سے ایسی منظم جماعتیں بنانا چاہئے کہ ایک طرف تو وہ اردو دوست اصحاب کو متنبہ کریں کہ وہ اس پر جند رہیں کہ زبان کے خانے میں ان کے نام کے سامنے اردو کا لفظ ہو اور دوسری طرف اس بات کا خیال رکھیں کہ سرکاری کارکن اردو ہی کا لفظ لکھیں، یہ کام انجمن ترقی اردو (ہند) کا ہے اور ہم خوش ہیں کہ انجمن اس طرف سے غافل نہیں ہے۔ پھر بھی یہ کام اتنا وسیع اور صبر طلب ہے کہ اگر فوراً اس کو شروع نہ کیا گیا اور تنظیم مستحکم نہ ہوئی تو عین وقت پر کچھ نہ ہوسکے گا۔

ہم نے اردو کے صحیح املا اور اوقاف میں یکسانیت پیدا کرنے کی طرف انصافاً طریق کی توجہ منطقی کرانے کی کوشش کی ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑے گا کہ اب تک اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی گئی۔ نائب کی بقولیت ہے اس کو زیادہ اہم اور آسان دونوں بنا دیا ہے۔ اب سے بہت جلد خود انجمن ترقی اردو (ہند) نے کچھ اصول بنائے ہیں لیکن ان کا ہلکا کر دیا گیا ہے۔ خود اس کے بانی ان کی پابندی نہیں کرتے۔ اس کے عرصہ میں کہ انجمن ترقی اردو کی طرف فوراً توجہ ہو اور ایسے اصحاب کی موجودگی ہو جن کے

پر کافی غور کیا ہو، ایک کمیٹی بنائے۔ اس میں مختلف افراد کے ساتھ ہی ساتھ اشاعتی اداروں کے ارباب بھی شریک ہوں۔ اس طرح ہم اردو املو اوقاف سے متعلق بڑی ضرورت کو پورا کر سکیں گے۔

اردو کی راہ میں اگرچہ بہت سی مشکلات ہیں پھر بھی جہاں استقلال و خلوص کے ساتھ کام کیا گیا ہے کوئی نہ کوئی مفید نتیجہ ضرور نکلا ہے۔ اس کی بڑی اچھی مثال دلی کارپوریشن کا وہ مستحسن اقدام ہے جو اس نے اردو کو اپنے یہاں جگہ دینے کی طرف اٹھایا ہے۔ اردو والوں کا یہ مطالبہ کبھی نہیں رہا کہ اردو کو سرکاری زبان بنایا جائے لیکن اس کا مطالبہ اور حق بجانب مطالبہ ضرور رہا کہ اس کا جو جائز درجہ اور حق اسے کسی علاقہ میں حاصل ہے اس سے محروم نہ کیا جائے۔ اتر پردیش اور بہار میں اسی اصول کے ماتحت لاکھوں دستخط کے ساتھ عربیئے پیش کئے گئے اور آج تک ان کے جواب کا انتظار ہے۔ اسی طرح اب بعض یونیورسٹیوں نے اپنے یہاں اردو کے ایم۔ اے۔ کی تعلیم بھی شروع کردی ہے۔ خود ہماری یونیورسٹی میں اردو، ایم۔ اے۔ کے طلبہ کی تعداد بہت امید افزا ہے۔ لیکن ہم کو اس سلسلہ میں اس بات کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ اردو کی بقا و ترقی کے لئے زیادہ ضروری چیز ابتدائی تعلیم ہے نہ کہ اعلیٰ تعلیم۔

اس شمارہ کے ساتھ نوائے ادب کے گیارہ سال پورے ہوئے ہیں اور بحمد اللہ ہم مطمئن ہیں کہ ہم سے اردو زبان و ادب کی تحقیقات سے متعلق جو خدمت بھی ہو سکی ہم نے کی، اگلی اشاعت میں ہم دس برسوں کے مضامین کی ایک مجموعی فہرست شائع کریں گے تاکہ ارباب تحقیق کو تلاش و جستجو میں آسانی ہو۔ آج سے چند سال پہلے اورنٹل کالج میگزین نے اس طرح کی ایک فہرست شائع کی تھی۔ ضرورت ہے کہ اردو کے گذشتہ اور موجودہ علمی و تحقیقاتی رسالوں کی ایک ایسی ہی فہرست ترتیب دی جائے تاکہ کام کرنے والوں کو آسانی ہو اور ان کا بہت سا وقت بچ جائے۔

بمبئی سے متعلق دو قدیم مثنویاں

نجیب اشرف ندوی

یوں تو بمبئی کو عروس البلاد، شہر پر زخویاں اور ارض رنگ و بو کہا جاتا ہے لیکن پھر بھی اس پر وقتاً فوقتاً ایسا زمانہ گزرا ہے جب کہ اس کی زندگی خطرہ میں آگئی اور وہ شہر معمور کی جگہ تودہ خاک ہو کر رہ گئی ہے۔ اسی قسم کا ایک حادثہ اس کو ۱۷ فروری سنہ ۱۸۰۳ء کو پیش آیا تھا اور اس نے بمبئی کی آبادی پر اثر کیا تھا۔ اس آتش زدگی کی شدت کا اندازہ اس رپورٹ سے ہو سکتا ہے جو اس وقت کی ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر جان تھن ڈنکن (Jonathan Duncan) اور ان کی مجلس مشاورت کے رکن جان ہکٹر چیری (John Hector Cherry) نے ۲۲ فروری سنہ ۱۸۰۳ء کو کورٹ آف ڈائریکٹرز کی خدمت میں روانہ کی تھی، اس میں وہ لکھتے ہیں:

» ہم انتہائی تردد و انتشار کے ساتھ عزت مآب کورٹ کو اطلاع دیتے ہیں کہ اس سال کی ۱۷ فروری کو یہاں کے سب سے بڑے اور وسیع بازار میں جو فوجی چھاؤنی کے درمیان واقع ہے سخت آتش زدگی کی واردات واقع ہوئی اس کا اثر اس علاقہ کے باشندوں پر بہت زیادہ ہوا ہے جہاں تک ہم کو پتہ چلا ہے یہ کسی شرارت کا نتیجہ نہیں ہے یہ آگ یا تو ایک پارسی رئیس و تاجر اردشیر دادی کے اصطبل یا اسی کے پاس کسی ہندو کی شادی کے منڈپ سے شروع ہوئی، ہوا نے اس آگ کو اور پھڑکایا اور قریب تھا کہ سارا فوجی علاقہ عموماً اور بارود وغیرہ کے مخزن خصوصاً اس کے لپیٹ میں آجائیں کہ ایک طرف تو کمپنی کے فوجی بیڑے کے امیر البحر نے اپنے افسروں اور آدمیوں کے ساتھ آگ بجھانے کی کوشش کی اور دوسری طرف چند گھنٹوں کے بعد ہوا کا رخ بدل گیا اور شمال مغربی جانب چلنے کی جگہ صرف شمال کی طرف چلنے لگی۔ اس آتش زدگی میں تقریباً ۳۲ لاکھ روپیوں کا نقصان ہوا۔

اس خیال کے ماتحت کہ آئندہ اس قسم کے واقعات رونما نہ ہوں، گورنر نے

یہ تجویز بھی پیش کی کہ اس علاقہ میں جو آج بھی قلعہ (Fort) کہلاتا ہے، کل جن کے مکانات ٹٹوں کی دیواریں اور جھاولی (تاڑ کے سوکھے پتے) کے چوپڑ نہ بنائے جائیں، اس تجویز کے منظور ہونے میں ایک سال لگا اور اس کے بعد پولس کی زیر نگرانی اس قسم کے مکانات منہدم کر دئے گئے۔ معاوضہ میں لوگوں کو ایسی جگہ دی گئی جو رہائشی مکانات کے لئے موزوں نہیں تھی۔ چنانچہ لوگوں نے اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی، لیکن یہ صدا بھرا ثابت ہوئی۔

انہیں دو حادثوں کو اس عہد کے مشہور کوکنی شاعر بابو میاں فقیہ نے اپنی ان دو مثنویوں میں نظم کیا ہے، بابو میاں صاحب فقیہ کا مفصل حال ہم نے نوائے ادب میں کوکن کے اربعہ عناصر کے سلسلے میں لکھا ہے۔ پہلی مثنوی آتشزدگی کے سلسلہ میں ہے اور دوسری اہدام عمارات سے متعلق۔

ان مثنویوں کی زبان میں اس عہد کی گجراتی اور دکنی اردو کی اکثر خصوصیات موجود ہیں اور علم السنہ کے طالب علم کے لئے دلچسپ قابل مطالعہ چیز ہے۔

اس سلسلہ میں یہ معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ عزت مآب بذراالدین طیب جی کے والد ماجد ملا طیب علی بن بھائی میاں نے اپنے سوانح کی ابتداء اس آتشزدگی سے کی ہے، کیونکہ اسی علاقہ میں ان کے والد کی دکان تھی اور وہ نذر آتش ہو گئی تھی۔ ان کا اپنا اندازہ یہ ہے کہ ان کا تقریباً ۲۵ ہزار کا نقصان ہوا ہوگا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

آتش زدگی

- ۱ نظر آیا عجب دنیا کا اسرار بھرا ہے ہر طرف حسرت کا بازار
- ۲ عجائب شہر منبئی^۱ ہے جہاں میں کہ جس کا نام ہے ہر ہر مکان میں
- ۳ کچھ یک تعریف اول کر سناؤں خرابی کا پچھوں^۲۔ مذکور لاؤں
- ۴ کروں کچھ وصف آرائش کا اول ہوا تھا کئی طراحوں^۳ سے مسجل
- ۵ عجب ہے شہر منبئی باقرینہ دھرا ہے جوں انگوٹھی پہ نگینہ
- ۶ کروں تعریف کیا شہر پنہ^۴ کی تھی رونق جو نہ محل بادشہ کی
- ۷ قلعہ کے در سے تا آخر کے در لگ جھمکتا تھا جواہر خانہ جھک مگ
- ۸ بہت تجارت بستی میں بھرے تھے جواہر لعل مرجاں میں جڑے تھے
- ۹ عمارت گچ کی یونہ^۵۔ باندھی تھی ہر سو

کہ جوں بیٹھا ہے زیور پہن خوشرو

- ۱۰ دو رستے تھے دکانیں نیک آئین کریں جونہ^۶۔ شاعراں مصروں^۷ کو تضمین
- ۱۱ محلے در محلے سقف وایواں حویلیاں در حویلیاں بنگلیاں تھیاں
- ۱۲ مرصع سب دو رستے کی دوکاناں بہت ہندو مہاجن خوش جواناں
- ۱۳ بدن ساروں کا سونے میں لدھا^۸ تھا جواہر موتیوں سے تن مڑھا تھا
- ۱۴ ہزاروں جواہری لاکھوں سے تجارت بھرے ہیں پارسى زر دار بسیار
- ۱۵ کروڑوں تک تجارت اتکے گھر کی سبھی اجناس تھیں نگروں نگر کی
- ۱۶ دکانوں میں تھا ہر جانب کا اسباب ولایت شام و روم و چین کا باب
- ۱۷ ہر ایک دوکان تھا جونہ نقش مانی تعمیر میں رہے ارژنگ شانی

۱۔ منبئی: ۳۔ طرحوں: گھرات و دکن گو میں خلیات پر آج بھی طراحوں کے نام سے یاد

۲۔ پچھوں: پچھوں ۳۔ مصروں: مصریوں کا نام

- ۱۸ اگر وہ دیکھتے فرہاد و بہزاد تو کرتے دفتر استاد کی کا بہزاد
۱۹ تھے ہر ہر قصر مثل کوہ الوند زمین میں سات تک پیوند بہ پیوند
۲۰ کہے تھے نفم خانے^۱ کی زمین میں
نہ تھی ویسی عمارت روم و چین میں
۲۱ ہر یک چہجے کے اوپر بال خانہ^۲ بنائے تھے ہوا پر آشیانہ
۲۲ جلی^۳۔ تھی یوں عمارت یک دگر سے کہ جونہ عاشق ملے ہے سیم بر سے
۲۳ بہت پیوستگی سے قصر و ایوان کہ جس کوں دیکھ کر حیراں ہے کیواں
۲۴ بہار آیا ہے مثنوی کی زمین پر کہ ہفت اقلیم کا ہے اس میں مظهر
۲۵ ولایت پر ولایت کے نوادر کئے وہاں لا کے تجاروں نے حاضر
۲۶ کہ روم و چین اور ماچین تا شام خراساں زندراں^۴۔ آذربجان نام
۲۷ عجائب اصفہاں کے جنس و اجناس تجارت کے لئے لائے ہیں کئی ناس
۲۸ بھی کین شیراز کے حقے عجائب نوادر پر لطائف اور غرائب
۲۹ کہ یہ کشمیر تا لاہور و ملتان بھی ہندوستان و ایران تا بتوران
۳۰ حلب سے تابہ کابل اور قندھار بھی اے مدراج^۵۔ تا، بگال ملبار
۳۱ غرض ہر شہر کا تھا مال اس میں بھی ہر چیز ہے بھر سال اس میں
۳۲ عجب آئینہ بندی تھی بہ بازار جو ہوے بزم سلطان کی سزاوار
۳۳ نوادر وہاں سے سب ملکوں پہ جاتے جو تیں ملق ہو سو شے اس میں پاتے
۳۴ تھے بندر اس قدر جاری مقرر نہ ویسا کہیں ہوا روئے زمین پر
۳۵ ہزاراں جہاز عالیشان ممتاز کہ ہیں چلنے میں مثل باز پرواز
۳۶ ہیں کہیں کہیں^۱۔ کارخانے ایسے عالی نہ ہوے جس کی شعرا سے مقالی
۳۷ سفینہ نوح کے ثانی بناویں اوسے یک پنج آپن کا لکویں
۳۸ پھراویں اوس کو ہر دم پکڑ کر اوچھل کشتی پڑے دریا میں چل کر
۳۹ ہزاراں سے ہیں ایسے جہاز بتے عجب صنعت کا نادر تانتا بتے
۴۰ کئی توپوں کے نادر کارخانے کریں بارود جونہ خشن خشن کے دانے

- ۴ نہ بندوقوں کی گنتی کی خبر ہے
- ۴ وہاں حاکم ہے اب انگریز پر جوش
- ۴ گورنر ہیں وہاں جنرل ۱۔ ڈنکن
- ۴ حکومت کا طریقہ ان کا محکم
- ۴ بہت عادل بھی ہر فن میں توانا
- ۴ ہیں حکمت میں بہت چالاک باہوش
- ۴ رسائی علم کی، ہر فن میں شاطر
- ۴ غرض ہر فن میں سب چالاک و ہشیار
- ۴ پریڈ ۲۔ ساری پیادوں کی بتاویں
- ۵ کریں بندوق دے کر ان کو تیار
- ۵۱ بہت باروت کے ٹولے چلاتے
- ۵۲ کرے جب حافیسر ۴ فیر کا آواز
- ۵۲ آیا او بول اوٹھے رجمنٹ فیر ۵۔
- ۵۴ کریں لاکھوں کے لشکر کو ہراساں
- ۵۵ نہایت مصلحت اندوز، دانا
- ۵۶ بہت کچھ علم و حکمت میں خبردار
- ۵۷ خزانے منجیقوں کے نہایت
- ۵۸ نہیں جن پاس ہے کچھ تیر تلوار
- ۵۹ ریاست ان کی دریا میں بڑی ہے
- ۶۰ سبھی تعلیم میں ان کو دخل ہے
- ۶۱ ولایت میں ہے ان کی شان عالی
- ۶۲ سند ہے کمپنی کا مہر فرمان
- ۶۳ ولایت بیٹھ منصوبہ بناویں
- ۶۴ ہریک جانب کو ہے انگریز انگریز
- ۶۵ غرض گردنوں کا منہ ان کی طرف ہے
- ۶۶ ہیں مسرع سے ان کا ستارا
- تفنگوں کا رقم عبدالعظیم ہے
- کہیں ہیں فارساں جن کو گلہ پوش
- ریاست میں ہیں بائیں جونہ گین
- نہ زرہ جس میں ہوئے بیش یا کم
- فلاطوں ان کے آگے ہے دیوانا
- کریں بقراط سے دانا کو خاموش
- کہ جونہ دریا کو تر جاویں شناور
- سپہ گیری میں شہ زور و اطرار
- قواعد اپنے مضمون سے سکھاویں
- صفائے کر کر چلاویں باڑ اک بار
- وہ جس دم چھوڑنے کی گت پہ آتے
- دیویں بندوقی باڑوں کو پرواز
- چلاویں سارے بندوقوں کو بھر بھر
- ہزاروں سے چلاویں دم میں توہاں
- ہر یک اسباب اور فن میں توانا
- بھی ہر یک کار میں شہ زور و ہشیار
- بڑے صدے کی توہاں سخت للالت ۳۔
- کریں وہ آتش باروت کا مار
- سبھوں پر ان کی اب ہیبت پڑی ہے
- ہر ایک اطراف میں ان کا عمل ہے
- کسے ہیں کمپنی ملک کو والی
- کسے ہیں عاملان ملکوں پہ جریں
- وہاں سے حکم سب جھاگا ۲۔ چلاویں
- تفنگ انداز لشکر تیر در تیر
- حمل میں شمشیر کو کامل شرف ہے
- کرے سے فتح و نصرت کا ملانا

- خدا چاہے اسے بخشے زر و مال
۶۸ کرم سے جس کے تئیں چاہے خداوند
۶۹ سلیمان کو کرے کیڑے کا مہمان
۷۰ اوسے سب طرح کی قدرت ہے یاراں
۷۱ جسے چاہے خرابا کچھ دکھاوے
۷۲ اوسے گھر کی چنگاری اوڑا کر
۷۳ سنا یاروں نے آبادی کا مذکور
۷۴ خرابی کا کروں اب ذکر مشہور
۷۵ سنہ باراسو اوپر سترواں سال
۷۶ فلک اس پر ہوا یک ذرہ برہم
۷۷ بروز مشتری در وقت بہرام
۷۸ کہ تھی چویسویں تاریخ ہمد
۷۹ طریلا ارد شیر کا تھا کنارے
۸۰ کسی نے ہی کے بیڑی اس میں ڈالی
۸۱ دوپہری وقت آتشاک پرسوز
۸۲ او کچرا ایک دم بھڑکا زیادہ
۸۳ طویلے پر اڑی وہاں سے اوچھل کر
۸۴ لگی یک گھر سے دوسرے گھر پہ جب آگ

لگا کہنے کو عالم بھاگ رہے بھاگ

- ۸۵ لگی جب آگ قلیان سی سلگنے
۸۶ تھی اونچی آگ نیچے آب بسیار
۸۷ بھڑک اٹھنے چلے آتش کے شعلے
۸۸ دیوالی کو لگاویں تیل ہر سال
۸۹ اوسلگے جس طرح دیوا سلاسا
۹۰ تراخے لکڑیوں کے یوں کریں لاف
۹۱ اوسلگے آگ جو آتشکدہ تھی

۹۲. اناروں کے نسط چلتے تھے شعلے
۹۳. دھواں اس طرح سے پرسو رواں تھا
۹۴. فلک نیچے سے جوں ابروں کے تختے
۹۵. گویا غمروڈ کی آتش کا تھا دود
۹۶. عجب کچھ آگ کا تھا ڈول اس روز
۹۷. تھا جلتا یک محلہ اس سے اذکر
۹۸. ادھر سلگے مسلمانوں کے گھر تھے
۹۹. ہمیشہ جن کا کفاروں میں رہنا
۱۰۰. بلا صحبت سے بھی آتی ہے اکثر
۱۰۱. سلگتے ہی تمامی اہل دیں پاک
۱۰۲. اودھر نزدیک تھا بندر مقرر
۱۰۳. انہوں میں جو کہ جزوی مال باقی
۱۰۴. متاع و جملہ مستورات لے کر
۱۰۵. ایدھر ہندو مہاجن کی سوبات
۱۰۶. بہت مغرور تھے سب سیم زر پر
۱۰۷. بہت آثار پتار نازنیناں
۱۰۸. ہزاروں سیم تن رنگیں عذاریں
۱۰۹. پری زاداں جواناں مہر بنداں
۱۱۰. گئی بٹھے مدمنغ مثل شداد
۱۱۱. کمر بند طلا، ہاتھوں میں حلقے
۱۱۲. انگوٹھیاں انگلیوں میں کئی طرح کی
۱۱۳. کتے، الماس اور یاقوت احمر
۱۱۴. پلا ساقی شاہی آتشیں جام
۱۱۵. انہیں روزوں میں اے یاران ہمدم
۱۱۶. خانہ اردشیر نصروان
۱۱۷. پایا تھا عجب منڈوا بمیذاں
- گویا سلگے تھے سب آتش کے جولے
- زمین و آسمان جسمیں نہاں تھا
- زمین پر جس سے انگڑے برستے
- گیتا جس نے ہزاروں کاخ نابود
- علیٰ در علیٰ سوز در سوز
- مکاناں بیچ میں سے جا گر کر
- بیچارے یاد حق سے بے خبر تھے
- بموجب ان کے واجب رنگ سہا
- کہ بد صحبت سے ذلت ہو متیسر
- دونمیں اپنے گھروں کو چوڑے باک
- نوی اکثر کشتیاں بندر بہ بندر
- دیا آتش کے مے کا جام ساقی
- گئے باہر پراونمیں ہو کے مضطر
- گورا تھا جن کے گور آتش کا برسات
- ہزاروں جوڑو۔ جے بس سمنبر
- کماناں ابروان اور مہ جبیناں
- سبہ چشماں بخوبی خال داریں
- لباں کان یمن، یاقوت دندان
- کیا جنگی نے جن کا خانہ برباد
- گلے کی کنہیوں میں لعل چمکے
- چمک زہرہ کی لٹے عیش فرح کی
- زمرد اور نیلم لعل و گوہر
- کہ تا گرمی سے ہووے نظم اتسام
- ہوئی خوب شادی درغم..... مدغم
- بڑا تجار تمامی ٹیک بنید
- تھا جس کو دیکھ حیران چہ کشتاں

- ۱۱۸ شہائی بارگہ آئینہ پر سو
۱۱۹ کہے عالم اسے یونہی۔ دیکھ بے باک
۱۲۰ زبان خلق سے نکلا جو باہر۔
۱۲۱ سنا اب قصہ کوتاہ دگر حال
۱۲۲ چلی جاتی ہوئی وہ آگ یونکر
۱۲۳ بچھانے سے تھکا عالم تمامی
۱۲۴ ہوا غالب سبھوں پر خوف یوں کر
۱۲۵ گورنر فکر میں حیراں تھے جرنیل۔
۱۲۶ کھڑے تھے مصلحت میں ہوکے مضطر
۱۲۷ وہاں سے قلع تھا نزدیک بالکل
۱۲۸ ڈرے باروت خانے کے سبب سب
۱۲۹ مقابل رکھ کے منڈوے کے کئی بار
۱۳۰ کمر گہ میں منڈوے کے جس دم
۱۳۱ تبھی بیٹھی آگ نیچے بالمقرر
۱۳۲ خدا صاحب کو رکھنا تھا سلامت
۱۳۳ وگرنہ ایک انگارہ جلاتا
۱۳۴ ایدھر سب ہندوانیاں پھین زیور
۱۳۵ کیا اتنے میں احساں ایزد پاک
۱۳۶ بچی او آگ آدمی شب کے اوپر
۱۳۷ ابھی فضل خدا پھر گھر بناوے
۱۳۸ خداوند فقیر کو خیر دکھلا
۱۳۹ ہیں یک سو اور ان چالیس ایات
۱۴۰ کیا بھر جگر پیوند، آرقم
- چراغستان چون سروستان اردو
عجب منڈوا ہے گویا لگ گئی آگ
ہوا او حال کئی دن بعد ظاہر
کیا تھا آگ نے کس طور جنم
ہسان اڑدیا ہر بیچ بے ڈر
بھی حکامان انگریزوں تمامی
قلع میں ہوویگا آتش کا عنصر
تفکر میں تھے میجر۔ اور کرنیل۔
سو پونچی آگ جا منڈوے کے اوپر
ہوے انگریز سارے بے تحمل
منگائے دونوں توپوں جلد ہو تب
چلائے لاتھ کے حصے ہو ہوشیار
گری دیوار اس دم ہوکے درہم
بچھائی آگ بتے چاہے اسپر
کیا اس طرح سے پیدا علامت
قلع بلکہ جہازوں کو جلاتا
پکڑیں "ہی جلیوں گھر ہی جلیوں گھر"
چلے بھاگے ہوئے بے مال و املاک
بھی ٹوٹے اس کے دوجے سالمیں گھر
جلی بستی کو پھر زینت میں لاوے
بجز حق کے نہ روے غیر دکھلا
ہمیشہ دور ہو عالم کے آفت
دروداں پر محمد باد مدام

تمت

عمارتوں کا انہدام

بسم الله الرحمن الرحيم

۱. الایا ساکناں شہر مسمار
۲. فلک کجرو نے اپنی کج روی کر
۳. فلک نیلی نے کھایا چرخ اسطور
۴. کہوں کیا حادثے کا ذکر یاراں
۵. بوقت حاکم جنرال ڈنکین
۶. قضا را آن پہنچا حکم بنگال
۷. گھروں کے توڑنے کا حکم آیا
۸. ہوئے ہیں حاکماں بے رحم سب پر
۹. رکھے سب حکم پر بنگال کے کان
۱۰. کہ عید سلخ رمضان حکم اول
۱۱. خبر نامے رعیت پر پھرائے
۱۲. ہوئی او^۲۔ عید مثل روز ماتم
۱۳. پڑی تھی یوں سفیدی پر سیاہی
۱۴. گرانا سب عمارت چار سو وار
۱۵. پڑا ہے واقعہ جب چاند کی رات
۱۶. فلک نے اس طرح کی عید لائی
۱۷. کئے موقوف کھانا اور پکانا
۱۸. رعیت سب لگی افسوس کرنے
۱۹. رواں چشموں سے فوارے اچھلتے
۲۰. لگے اولٹنے کو آہوں کے شرارے
۲۱. آیا وہ عید تھی جوں روز محشر
- تظلم کا ہوا ہے گرم بازار
- اٹھایا شور ماتم سب کے گھر گھر
- سبھوں کو چرخ میں لایا ہے فی الفور
- ملے ہیں خاک میں سب خاکساراں
- رعیت کا اوڑا سب خواب نسکیں
- غریباں پر ہوا ہے بیوت جنگال
- دوکانون کے موؤں پر جبر لایا
- چلائے ظلم کا عالم پہ خنجر
- رعیت کو دکنے حیران ویراں
- منگے کرنے کے تئیں بستی میں جنگل
- خوشی کے روز شکل غم دکھائے
- کیا عشرت کدہ پر حلقہ غم
- خطر کر سار کر کر تر بتائے ؟
- رعیت پر ہوا یوں حکم سرکار
- رعیت نے کہا ہیہات! ہیہات!
- یکایک صورت آفت دکھائی
- لگے کہنے کو ماتم کا ترانا
- لگے سب آنسو بہنے کو س کرنے
- لگے پھرنے سبھی آنکھوں کو ملتے
- تڑپنے کو لگے دل کے چکارے
- اٹھا تھا شور غوغا سب کے گھر گھر

- ۲۲ گویا وہ عید نبی یوم القیامت
 ۲۳ اولہا پر گھر میں غم کا شور غوغا
 ۲۴ لگے کرنے کر دوڑا دوڑا عالم
 ۲۵ بہت کچھ، عرضیاں لکھ لکھ چلائے
 ۲۶ نہایت عاجزی میں عرضیاں کر
 ۲۷ وایکن حاکموں نے نہیں قبولے
 ۲۸ ہوئے یہ ارباب! جب حاکم میں سارے
 ۲۹ پھڑائی ہو جاگاں کی ختم بسیار
 ۳۰ پھڑائی، حتم حضرت غوث اکثر
 ۳۱ بہت تدبیر کی عالم نے ساری
 ۳۲ سدا سیر کو بہت ہے تقدیر
 ۳۳ کئے سب کچھ بجز خیرات یاراں
 ۳۴ ہوئے ہومید دوزا دوز کر کر
 ۳۵ فک ہ کارساری پر ستم گر
 ۳۶ زحل کو لارکھا یک دم مقابل
 ۳۷ زحل نے بد نثار مبینی پہ ڈالی
 ۳۸ پھرا جس وقت پر حاکم حقیقی
 ۳۹ یہاں حاکم مجازی کیوں پھرے ہیں
 ۴۰ سنائیں حضرت موسیٰ کا قصہ
 ۴۱ چلایا فوج جب موسیٰ پہ فرعون
 ۴۲ کلیم اللہ نے اسرائیل کی فوج
 ۴۳ خدا کے حکم سے ہو نیل کے پار
 ۴۴ وہ لشکر اگیا دریا کے درمیان
 ۴۵ غنٹ اودہ دیکھا زحل یکبار
 ۴۶ ہلا پانی سبھی ڈوبے زیاں کار
 ۴۷ اوسے موجب یہاں بھی چرخ کجرو
- کیا تھا غم نے قصر عیش غارت
 جفا اور جور تھا عالم پہ برہا
 جانے کے تردد میں ہو باہم
 بغیر از پاس کتیں مطلب نہ پائے
 دئے ہیں گوٹر کونسل کو اکثر
 مروت اور شفقت دل میں بھولے
 ۲۔ پھڑانے کو لگے تب ختم پارے
 قضا سے ہو گئے آخر کو لاچار
 اثر پہنچا نہ کچھ حکم قضا پر
 والے تقدیر نے سب پھینک ماری
 کناہوں کی ملی شامت کی تقدیر
 گہرا نہیں اس لئے رحمت کا باران
 رہے لاچار سب امر قضا پر
 کٹھن حاکم ہے سب مبینی کے اور
 کیا مریخ کو بھی اس کے شامل
 کیا یک لحظہ ادھا شہر خالی
 نہ کیوں دنیا میں ہو ۴۔ قطع طریق
 اوسب عالم کتیں غارت کئے ہیں
 ملا ہے جن کے تین نصرت کا حصہ
 کہ یکسٹھ لاکھ تھے اسوار بدگوں
 تمامی امتی تھے بحر پر موج
 لگے پور دیکھنے فرعون کا بلغار
 کیا یوں زحل کے پرتو نے ویراں
 ہوئے یکسٹھ لاکھ اسوار مسمار
 کئے تب شکر حق موسیٰ نے بسیار
 کرے نظروں کے غارت کے روا رو؟

- ۴۸ نہ اے شاعر زیادہ گفتگو کر
۴۹ بہت کچھ ڈوڑ کی عالم نے دن رات
۵۰ نمسانی حاکموں نے عرضِ عالم
۵۱ اٹھارہ سال بارہ سو سنہ اوپر
۵۲ مہ ذیقعد کی تاریخ آخر
۵۳ سنیچر کو پھرائے حکم دیگر
۵۴ زحل آکر گرا برج حمل پر
۵۵ تھا نیچے گھر میں مریخ ستم گر
۵۶ تیر حلقے زحل کے اے کے پردوش
۵۷ محلہ در محلہ یوں پکارے
۵۸ ہوا ہے اس طرح کا حکم جنرل
۵۹ زحل صورت سیہ پوشاں^۲۔ سیہ رو
۶۰ نہ جن کو آدمیت کی خبر تھی
۶۱ خرابی میں تھے سب اشراف دانا
۶۲ جوانان فکر میں، حیران تھے پیراں
۶۳ تھے طفلان غم سے زار و زار روتے
۶۴ تھی مستورات درد و غم میں گریاں
۶۵ لگے ویران کرنے اہل سرکار
۶۶ ہم پیوستہ کی سب خانہ خانہ
۶۷ لگے ملبے گرانے سب گھراں کے
۶۸ ہے حکم حاکم مرگ مفاجات
۶۹ گھروں کے سر ہکوس کھلی پر اک جا
۷۰ محلہ در محلہ آسیہ پوش
۷۱ »اوکھاڑو گھر کو جلدی سے شتابی«
۷۲ دوکانوں کے سب آنے تھے مزدور
۷۳ گراکی دے کے پیسے گھر اکھاڑے
- رواں ہو اپنے قصے کے محل پر
ولے ہرگز ہوئی تین قطع آفات
ہوئے ہیں عاجزی بھر سخت برہم
بھرے تھے نصیت^۱۔ کے روز اکڑ
تھی اٹھاویسویں اے شخص ناظر
گھروں کو توڑنا جلدی مقرر
گرا خورشید جا غم کے محل میں
تظلم کی جلایا تیغ سب پر
پھرے سرکار کے لشکر سیہ پوش^۲۔
»گھراں توڑو یہاں کے رہن ہارے«
»اوکھاڑو گھر کرو بستی کو پامال«
یہی کہتے ہوتے پندر پندر کے ہر سو
کندالوں کی صدا سینہ پہ لگتی
پڑے تھے گرد غم میں ناتوانا
ہلاکت میں تھے سب روشن ضمیراں
سرشک چشم سے موتی پروتے
گرے گھر سلک چشموں سے بریاں
اتھا آپوں کا ہر جانب دھواں دہار
جو تھا عیش و طرب کا آشیانہ
کدیں کیولا^۳۔ کو لاتاں مارتے تھے
اتارے سب نے نلکے ہاتھ پر ہاتھ
کہ گارون جوں نہاوی نے مونرا؟
پکارے ہر طرف باتشیں جوش
ہوئی سب کی خرابی در خرابی
اٹھاتے تھے ہزاروں لوگ مقہور
لگے اٹھنے کو لکڑوں کے شرارے

(۱) نمونہ (۲) پولیس کی سیاہ وردی کی طرف اشارہ ہے (۳) کبھی کبھیل

- ۷۴ گرا کر ٹوٹنے لاگے ستوں صاف لگے ہیں دوڑنے اشرف اجلاف
 ۷۵ کوئی تو خود بخود ہشیار ہو کر لگا گھر توڑنے بے اس ہو کر
 ۷۶ ہزاراں مفلساں نا ظلم اسی؟ نہ دیکھے اس ہلاکت سوں خلاصی
 ۷۷ اولہا چلے لگے مانند مزدور بزم آشفته خاطر ہو کے دل چور
 ۷۸ نمونہ عرصہ عشر تھا او دن اولہے جاتے تھے کئی مدت کے ساکن
 ۷۹ نہاں چشموں سے آنسو رو لے تھے
 ۸۰ آہی آجر پر دم بولتے تھے
 جہاں جگہ دنی بھی گن کے سرکار
 کروں کیا اوس کا میں اوصاف اظہار
 ۸۱ نہ رو جاگا گویا دارالبلا تھا تمامی شہر کی بیت الخلا تھا
 ۸۲ مقرر کلبۂ احزاں تھی او جائے ہما گذرے تو پل میں الو بن جائے
 ۸۳ وہاں لا کر رکھا سامان سارے دلوں سے ہجر کے نعرے گزارے
 ۸۴ وائے شامت کو اپنے یاد کر کر کے حسرت کے خاکستر پہ بستر
 ۸۵ رہے واں غم میں ہم آغوش ہو کر بیٹھے تقدیر پر خاموش ہو کر
 ۸۶ مووے کا تین دن غم بوجھ عالم تردد میں گئے پھر ہو کے حکم
 ۸۷ جینو کے پاس تھا کچھ نقد زیور
 لگے فضل خدا سے باندھنے گھر
 ۸۸ گئے اکثر گھراں بھنوں نے تیار کرے جیسے ہوئے دنیا سے بیزار
 ۸۹ ایسی موجب ہمارے تنکا خانہ کرے گا جگ منے جب آشیانہ
 ۹۰ اولہا کر حق لے جاوے در قیامت حساب زر زمین ہوئے خانہ غارت
 ۹۱ نہ پھر اسکوں ہووے ٹھارو ٹھکانہ بھی ہوے عشر کے غم میں دیوانہ
 ۹۲ اگر نیکی کا چایا ہووے مجھ پاس تو گھر جنت میں باندھے غیر وسوس
 ۹۳ الی دے فقیہ عاجز کو ایمان
 ملا در زمرۂ صاحب یقیناں

ڈاکٹر ثمنہ شوکت، ویمنز کالج، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد

جنگ آزادی کا اولین مجاہد

(مبارزالدولہ)

ہماری پرانی تاریخوں اور تذکروں نے صدیوں کے توہر تو تقابوں کے اندر
ہے اور ڈھکے ہوئے کتنے ہی پیکروں کو ابھارا اور اُن کے کارناموں کو روشناس
انے کی کوشش کی ہے، اس کے باوجود ہمارے ماضی کے کئی گوشے ابھی
نہ بے نقاب نہ ہو سکے اور کئی کارنامے منظر عام پر نہ آ سکے۔ لیکن ہمدرد
تقین کی تلاش اور جستجو سے آئے دن نئی نئی معلومات ہماری دسترس میں آتی
رہی ہیں۔ دکن کی سیاسی اور ادبی تاریخ کی ایک گم نام ہستی آصف جاہی شہزادہ
گاہر علی خان مبارزالدولہ کی بھی ہے، جو سکندر جاہ آصف جاہ ثالث کے فرزند
ہے۔ ان کی پرورش محلوں میں بڑے ناز و نعمت کے ساتھ ہوئی تھی لیکن وہ فطرتاً
مک حساس دل اور بیدار دماغ لے کر دنیا میں آئے تھے۔ اسی لئے اپنے دیس
اجنبی انگریزوں کا تسلط انہیں ایک آنکھ نہیں بھانا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے
رے میں ہماری خاص دلچسپی کی ایک بات یہ بھی ہے کہ وہ اردو شعرو سخن
سے مس رکھتے تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہ لیا کرتے تھے۔ یہ صحیح ہے
ان کی شاعر کی شہرت ان کی سیاسی شہرت کے آگے ماند پڑ گئی تھی

جس زمانے میں اس باغی شہزادہ کی نشوونما ہوئی، اور اس کا شعور بیدار
نے لگا تھا وہ ایک ایسا زمانہ تھا جس میں نہ صرف حیدرآباد بلکہ سارا ہندوستان
تاریخ کے ایک نہایت ہی بحرانی اور پیمان خیز دور سے گزر رہا تھا۔
ہندوستان کو استحصال پسند مغربی قوموں سے ربط میں آئے ابھی بہت عرصہ نہیں
را تھا۔ لیکن ان کے بڑھتے ہوئے حوصلوں، ان کی بہتر تنظیمی صلاحیتوں اور
کی روپ ریکھا سے پہلے ہی پہل ہندوستانیوں کے ذہن مرعوب ہو چکے تھے۔
ان سلطنت ابھی تک باقی تھی، لیکن وہ اپنی پرانی عظمت کا سایہ بن کر رہ گئی
اور کچھ مدیروں کو اس کی بقا کی جو فکر تھی وہ اب جواب دینے لگی
کیونکہ مثل سلطنت کا خیال اب ایک دھوکہ نظر آنے لگا تھا۔

خود دہلی کی حکومت میں اندرونی خلفشار، امرا کی سازشوں اور شورشوں کی صورت میں وقتاً فوقتاً ابھرتا اور نظم و نسق کے کھوکھلے پن کا پردہ فاش کرتا رہتا تھا۔ ادھر دکن میں مبارزالدولہ سے کچھ ہی پہلے ان کے جد اعلیٰ میر قمرالدین خاں نظام الملک آصفجاہ اول کے انتقال کے بعد سے انگریزوں اور فرانسیسیوں کی للچائی ہوئی نظریں آصف جاہی سلطنت پر بھی پڑ رہی تھیں۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں کی قومی منافرت نے دکن میں ریشہ دوانیوں کی شکل اختیار کر لی تھی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نظام الملک کے بعد ان کے فرزند ناصر جنگ، نواسے مظفر جنگ اور دوسرے بیٹے صلابت جنگ کا تھوڑے تھوڑے عرصہ کے لئے یکے بعد دیگرے مسند نشین ہونا اور ان کا قتل کر دیا جانا دراصل یہ ظاہر کرتا ہے کہ دکن میں پرسکون اقتدار کا دور اب ختم ہو چکا تھا اور انہارہویں صدی عیسوی کا نصف آخر اپنی ساری آسودگیوں اور قرون وسطیٰ کے پرانے فرسودہ جاگیردارانہ معاشی نظام اور اس کی سماجی تنظیم کے سارے توہمات کو اپنے سینہ سے چمٹائے دم توڑ رہا تھا۔ اور پرانے نظام کے جلو میں ایک نئی جاگیرداریت اور ایک نیا سرمایہ دارانہ نظام آرہا تھا۔ سیاسی اور سماجی زندگی کی پرانی عمارت جن ستونوں پر قائم تھی ان کی بنیادیں متزلزل ہو گئی تھیں۔ پرانے دستور اور آئین اب تقویم پارینہ سے نظر اڑتے تھے اور نئے آئین کا پیولی تھے سانچوں میں ڈھلنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔

نئے اور پرانے دو قرون کے اس جھٹ پنے میں فطرتاً کچھ نئے تصورات ابھر رہے تھے دور کچھ نئے عقائد کی صورت گری بھی ہو رہی تھی۔ ان عقائد کی وجہ سے بہت سی ایسی ہستیاں منظر عام پر آنے لگی تھیں جو یہ ابقان رکھتی تھیں کہ دم توڑتے ہوئے اقتدار کے ساتھ وفاداری کا دم بھرنا دانشمندی کی بات نہیں ہے۔ اس کے بجائے مصلحت اس میں ہے کہ فرنگیوں کے ساتھ سمجھوتا کر لیا جائے۔ اس شعور کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر صوبے اور ہر ریاست میں انگریزوں کے کچھ دوست پیدا ہو گئے تھے۔ حیدرآباد میں اس کی سب سے نمایاں مثال مہاراجہ چند ولعل کی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ چند ولعل انگریزوں کے طرفدار تھے۔ چنانچہ ان کی دوسری ساری سماجی اور اخلاقی خوبیوں کے باوجود وہ اپنے ذہن کی اس افتاد کی وجہ سے ہند کے آزادی پسندوں میں مورد الزام ٹھہرے تھے۔

ہاراجہ چندولعل کے سیاسی مسلک کو سمجھنے میں ایک واقعہ سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔ سنہ ۱۲۲۹ء میں جب وہ پیشکاری کے عہدہ پر مامور تھے، ہندوؤں نے فساد شروع ہوا جو جلد ہی ساری مملکت میں پھیل گیا۔ ان کی ستم رانیوں نے حیدرآباد کی سرزمین پر بھی چنگیز و ہلاکو کی غارت گریوں کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ہر طرف لوٹ مار اور غارت گری کا بازار گرم تھا۔ دکن کے مشہور مورخ اور قانع نگار غلام حسین خاں جوہر کے زمانے میں یہ واقعات پیش آئے تھے۔ وہ اس ستم و فساد کا بانی۔ مرہٹہ حکمران باجی راؤ کو ٹہراتے ہیں۔ باجی راؤ انگریزوں کے ساتھ نظام کی دوستی کو ناپسند کرتے تھے۔ باجی راؤ کی انگریز دشمنی کی جب ہاراجہ چندولعل کو خبر ہوئی تو انہوں نے ایک خط لکھ کر باجی راؤ کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ انگریزوں سے اخلاص اور اتحاد وقت کا تقاضا ہے۔ یہی دراصل ان کے سیاسی مسلک کی کلید سمجھی جا سکتی ہے۔

مرہٹوں کے علاوہ خود سلطنت آصفیہ میں کئی عمائد ایسے تھے جو دربار حیدرآباد میں انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اثر اور رسوخ کو اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھتے تھے۔ لیکن انہیں دم مارنے کی مجال نہیں تھی۔ مبارزالدولہ پھر بھی شہزادے تھے اور ان کا سیاسی شعور بیدار تھا۔ اس لئے انگریزوں سے نفرت کرنے والے ان کو اپنا پیشوا اور اپنا قائد سمجھتے تھے۔ » فریڈم اسٹراگل آف حیدرآباد « میں مبارزالدولہ کو جنگ آزادی کے پہلے مجاہد کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کی زندگی کے بارے میں تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہوتے، تاریخوں میں جب وہ ہمارے سامنے آتے ہیں تو ایک باغی شہزادے کی حیثیت سے آتے ہیں۔ اور یہ ایک حقیقت ہے کہ انگریزوں کے خلاف اپنے جذبات کے اظہار میں وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے اور ان کو نیچا دیکھانے کا کوئی دقیقہ فروگذاشت ہونے نہیں دیتے تھے۔ انگریزی اقتدار کے شکنجوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کے سلسلہ میں وہ اپنے ادنیٰ ملازمین کی پشت پناہی اور ان کی تائید سے بھی نہیں چوکے تھے۔ اپنے قومی وقار کی بازیافت کی کوشش میں وہ کبھی کبھی سرفروشانہ اقدام بھی کر لیتے تھے اور کبھی ایسے جرات رندانہ سے بھی کام لیتے تھے، جس کو اس زمانے کے عمائدین میں سے کسی کو ہمت نہیں ہو سکتی تھی۔

چنانچہ سنہ ۱۲۳۰ھ کا ایک واقعہ ہے کہ مبارزالدولہ کے ایک ملازم شیریں نامی نے حیدرآباد رزیڈنسی کے ایک درزی سے جھگڑا کر لیا اور اس کو پکڑ کر مبارزالدولہ کی حویلی میں قید کر دیا ^۱۔ اور خود بھی رزیڈنسی کے عہدہ داروں کے خوف سے مبارزالدولہ کی حویلی میں جا کر پناہ گریں ہو گیا۔ جب اس واقعہ کی اطلاع رزیڈنٹ رسل کو ہوئی تو رسل نے ان کے بھائی سکندر جاہ، آصف جاہ ثالث سے اس کی شکایت کی۔ سکندر جاہ نے رسل کو یہ اختیار دے دیا کہ وہ خود اس کا تدارک کرے ^۲۔

اس زمانے میں حیدرآباد میں پیشکار اور منصرمہ مدارالہنام مہاراجا چند و امل اور رزیڈنٹ رسل کی متحدہ سعی سے ایک فوج کا قیام عمل میں آیا تھا جو خود رسل کے نام پر رسل بریگیڈ سے موسوم تھی۔ اس بریگیڈ کے قیام کا مقصد یہ تھا کہ مملکت نظام کے خلاف کوئی فوجی نقل و حرکت عمل میں آئے تو اس بریگیڈ سے کام لیا جا سکے۔ چنانچہ بعض موقعے ایسے پیدا ہوئے، لیکن رزیڈنٹ نے نظام کو اس بریگیڈ کے استعمال کرنے کی اجازت نہیں دی۔ اس موقع پر یہ بریگیڈ میدان میں لائی گئی لیکن نظام کی مدد کے لئے نہیں بلکہ خود نظام کے بھائی کے خلاف۔ فوج نے مبارزالدولہ کی حویلی کو گھیر لیا اور توپیں نصب کر دی گئیں۔ دونوں طرف سے لڑائی کی ٹھن گئی۔ ایک طرف رسل بریگیڈ نے حمل پر گولہ باری شروع کی دوسری طرف تیروں سے اس کا جواب دیا گیا۔ کیوں کہ مبارزالدولہ کے یہاں توپ اور گولہ بارود کی قسم سے کوئی چیز نہیں تھی۔ اتفاق سے مبارزالدولہ کے تیر سے ایک انگریز سپاہی زخمی ہو گیا۔ اس کا زخمی ہونا تھا کہ انگریزی جمعیت میں کھلبلی مچ گئی اور رسل بریگیڈ نے اپنی توپوں کے دھانے کھول دیئے، اور چاروں طرف سے گولہ باری شروع کر دی۔ اس کے دوسرے تیسرے روز رسل نے چھاونی سے سپاہیوں کی مزید کمک طلب کی اور مہاراجہ چند و امل شاداں کی بارہ دری میں ٹھہرایا تا کہ از سر نو حملہ کیا جائے۔ مہاراجہ چند و امل کے لئے یہ بڑا نازک موقع تھا، کیوں کہ ایک طرف تو وہ انگریزوں کے دوست تھے، اور دوسری طرف نظام سے اپنی وفاداری پر بھی وہ کوئی حرف آنے دینا نہیں چاہتے تھے۔ انگریزی فوجوں کے مہاراجہ

چند و لعل کی بارہ دری میں لہرائے جانے سے ان کا سوقف بہت نازک ہو جاتا تھا۔ اس لئے انہیں بات کا بڑھنا پسند نہیں تھا۔ انہوں نے انگریزی فوجوں کو کئی رقم دے دلا کر اپنی بارہ دری سے چلتا کیا۔ اس واقعہ کو معاصر مورخ غلام حسین خان جوہر نے جس انداز سے اپنی تاریخ » گلزار آصفیہ « میں بیان کیا ہے، اس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

» آن روز راجہ چند و لعل انچیکہ شرائط فدویت و جلا تشاری و

حق نمک حلالی بود بہ تدایر لایقہ صائبہ بہ عمل آوردند کہ

ثابت جنگ (ہنری رسل) مذکور و جمعیت انگریزی را بہ زر پاشی

محکوم حکم خود ساختہ بر گردانید و در ہموں شب روانہ چہاون

یشان نمود ۔۔ «

غرض مہاراجہ چند و لعل کے بیچ بھاؤ سے معاملہ رفع دفع ہو گیا، لیکن ایک شرط یہ قرار پائی کہ باغی شہزادہ کو دارالسلطنت سے دور گولکنڈہ میں بھیج دیا جائے۔ کسی شہزادہ کا اس طرح گولکنڈہ بھیجا جانا دراصل اس کی نظر بندی کے مترادف تھا۔

تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ مبارزالدولہ وطن کی آزادی کے لئے سرفروشی کی پاداش میں پانچ سال تک قلعہ میں نظر بند رہے۔ اس اثنا میں ہنری رسل ریڈنٹ کے عہدہ سے سبکدوش ہو کر انگلستان چلے گئے اور ان کی جگہ سرچارلس مٹکاف ریڈنٹ مقرر ہوئے، لیکن ان کے جائزہ لینے سے پہلے مہاراجہ چند و لعل نے مبارزالدولہ کو قلعہ سے واپس بلوانے کا بندوبست کر لیا ۔۔

اس واقعہ کے پندرہ سال بعد مبارزالدولہ پھر تاریخ میں نمایاں ہوتے ہیں۔ اس دفعہ بھی وہ باغی فوجوں کے سردار کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ واقعہ یہ ہوا کہ میر عالم کے مدارالمہام ہونے سے پہلے کچھ عرصہ کے لئے جب راجہ سورج ورت پیشکاری کے فرائض انجام دے رہے تھے اس وقت انہوں نے کچھ تو خزانہ سے بار کو گھٹائے کے لئے اور کچھ اپنی وفاداری جتانے کے لئے فوجوں میں بکھین کر دی تھی۔ اس کے بعد جب رسل بریگیڈ کا قیام قلعہ میں آیا، تب بھی ایسی فوجوں میں کچھ کمی ضرور کی گئی ہوگی۔ یہ عہس ظاہر ہے کہ

انگریزوں کے مخالف تھے اور اس زمانے تک انگریزوں سے شہزادہ مبارزالدولہ کی مخالفت کچھ چھپی ہوئی بات نہیں رہی تھی۔ اس لئے فطرتاً ان سے یار و مددگار فوجیوں کو مبارزالدولہ کی صورت میں اپنا ایک ہمدرد نظر آیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ان کے اطراف اکٹھے ہو گئے۔ ایک بات جس کا کسی تاریخ میں حوالہ نہیں ملتا، لیکن واقعی شہادتیں اس پر دلالت کرتی ہیں وہ یہ ہے کہ مبارزالدولہ، جب تک کہ سکندر جاہ زندہ رہے ان کو، اور ان کے بعد ان کے جانشین ناصرالدولہ کو، انگریزوں سے بہت مرعوب سمجھتے تھے اور انگریزوں کے اثر اور نفوذ کا بڑا ذریعہ وہ انہیں کو گردانتے تھے۔ اس کے علاوہ مہاراجہ چندو لعل بھی جن کی سیاست نے حیدرآباد میں انگریزوں کے اثر کو مستحکم کیا تھا، ان کی نظر میں کھٹکے تھے۔ انہیں اسباب کی بنا پر، انگریزوں کو ریاست کے معاملات سے بے دخل کرنے اور مہاراجہ کے اثر کو گھٹانے کے لئے ان کے دل کے کسی گوشہ میں تخت سلطنت پر قبضہ کرنے کا خیال بھی خوابیدہ تھا۔ اس کا پتہ ہم کو ان کے ایک قصیدے سے چلتا ہے، جو آگے نقل کیا جا رہا ہے۔

مبارزالدولہ کی فوج میں کچھ تخفیف شدہ روپیلے بھی تھے۔ ان روپیوں کی تنخواہ ہر وقت نہ ملنے کی وجہ سے سنہ ۱۲۴۶ھ میں فساد برپا ہو گیا۔ بظاہر یہ ایک معاشی مسئلہ تھا، لیکن اس میں بھی انگریزوں کو اپنے خلاف عزائم کی جھلک نظر آئی، چنانچہ روپیوں کی شورش کو مبارزالدولہ کی بغاوت پر محمول کیا گیا اور یہ شہرت دی گئی کہ مبارزالدولہ تنخواہ نہ ملنے کو بنیاد بنا کر خفیہ طور پر بیروزگاروں کو ریاست کے خلاف اکسایا کرتے ہیں۔ ان بیروزگاروں کی حمایت میں انہیں دوسری دفعہ قلعہ گولکنڈہ میں نظر بند ہونا پڑا۔ حیدرآباد کے عوام بھی انگریزوں کے تسلط پر ہیجان زدہ ہو رہے تھے۔ انہیں اس باغی شہزادہ کی شخصیت میں ایک طرح پر اپنی امیدوں کا سہارا دکھائی دے رہا تھا۔ عوام میں ایک احساس یہ بھی جاری و ساری تھا کہ انگریز اجنبیوں کو ریاست میں دخل حاصل نہ ہونا چاہیے۔ وہ ایک روز حیدرآباد سے نکالے جائیں گے، لیکن یہ نکالنے والا کون ہوگا؟ حکمران سے ان کی آس لوٹ گئی تھی اور مہاراجہ چندو لعل

سے بھی وہ اسی بنا پر بدظن تھے۔ اب اے دے کر انہیں یہی دکھائی دے رہا تھا کہ مبارزالدولہ وہ پیرو ہوگا جو ان غاصب اجنبیوں کو سلطنت سے نکال سکے گا۔ اسی لئے جب عوام کو یہ معلوم ہوا کہ شہزادہ کو پھر ایک بار گولکنڈہ میں قید کر دیا جا رہا ہے، تو ان کے پیرو پرستی کے جذبات ابھر آئے اور ایک عام ہیجان برپا ہو گیا۔ چنانچہ غلام حسین خاں جوہر لکھتے ہیں کہ جب مبارزالدولہ گولکنڈہ جا رہے تھے، تو ان کی حویلی سے جو اعتبار چوک میں واقع تھی، قلعہ گولکنڈہ تک لوگوں کا اڑدھام تھا۔ مکانوں کی چھتوں، دیواروں اور درختوں پر بھی چڑھ چڑھ کر لوگ انہیں دیکھ رہے تھے۔ شاہی محل میں ایک عجب کھرام برپا تھا۔ خاص طور پر ان کی والدہ فضیلت النسا بیگم کو بڑا قلق تھا، اس لئے وہ بھی ان کی دجلوئی کی خاطر ان کے ہمراہ قلعہ جانے کے لئے تیار ہو گئیں۔ جوہر بھی اس جماعت کے ہمراہ گولکنڈہ گئے تھے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ »عاصی مولف اوراق« بھی بیگم صاحبہ کی راری کے ہمراہ رکاب سعادت تھا۔

اس دفعہ مبارزالدولہ دو سال تک قلعہ میں نظر بند رہے، بالآخر سنہ ۱۲۴۸ھ میں جمیلہ بیگم کی مسماعی کی بدولت انہیں حیدرآباد لوٹنے کی اجازت ملی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہاراجہ چندو لعل کی کوششوں کو بھی اس معاملے میں ضرور دخل تھا، کیونکہ غالباً مہاراجہ نے خانوادہ شاہی کے ساتھ اپنی وفاداری کو ثابت کرنے کا یہ اچھا موقع جانا اور انہیں حیدرآباد واپس بلانے میں امکان بھر کوشش کی۔ یہ بات بھی قرین قیاس ہے کہ مہاراجہ چندو لعل کو ریاست کے سفید و سیاہ پر جیسا اقتدار حاصل تھا، اور انگریزوں کے یہاں انہیں جو اثر اور رسوخ حاصل ہو گیا تھا، اس کے مدنظر یہ نتیجہ آسانی سے نکالا جا سکتا ہے کہ ان کی تائید کے بغیر انگریز مبارزالدولہ کے حیدرآباد لوٹنے کی حمایت نہ کرتے۔ چنانچہ مبارزالدولہ کی واپسی کے بعد ناصرالدولہ کی سالگرہ کا جشن اور جشن نوروز دونوں بڑے دھوم دھام سے منائے گئے اور اس موقع پر چندو لعل اور ان کے خاندانوں کو منصب اور خطابات سے سرفراز بھی کیا گیا۔

ملک کے نظم نسق میں انگریزوں کی مداخلت اور ان کی اقتدار طلبی کی

مساہی کے خلاف سارے ہندوستان میں جذبات ابھر رہے تھے۔ عام طور پر ملک بھر میں ناگوارگی کا ایک شدید احساس پیدا ہو گیا تھا، جو موقع اور حالات کے لحاظ سے خاص خاص صورتوں میں ظاہر ہوتا تھا۔ یہ احساس ان لوگوں میں پہلے بیدار ہوتا دکھائی دیا، جن کے ذہن انگریزی تسلط سے سمجھوتا نہیں کر پائے تھے۔ اس سلسلے میں کسی حد تک منظم کوشش سنہ ۱۲۵۵ھ - ۱۸۴۱ء کی شورش ہے جو وہابیوں کی سازش کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔ اس کا مقصد انگریزوں کو ہندوستان سے نکال باہر کرنا تھا۔ یہ بات اتنی عام ہو گئی تھی کہ یورپ بھر کے ملکوں میں پھیل گئی تھی، چنانچہ گارساں و ناسی نے پیرس میں بیٹھے ہوئے اپنے مقالات میں ایک جگہ اس تحریک کے بارے میں لکھا ہے:-

”ہندوستان کی انگریزی حکومت کی نظر میں وہابی باغی تصور کئے جاتے ہیں لیکن ایسا سمجھنا بڑی غلطی ہے۔ وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ بعض اشخاص نے جو اپنے آپ کو وہابی کہتے تھے، حکومت ہند کے خلاف شورش پیدا کرنے کی کوشش کی اور اس کے خلاف جہاد کا فتویٰ مکہ کے علما سے حاصل کیا۔“

وہابیوں کی یہ تحریک تھوڑے ہی عرصہ کے اندر اندر سارے ہندوستان میں پھیل گئی اور انگریزی تسلط کے خلاف وہ بے اطمینانی کی چنگاری جو اندر ہی اندر سلگ رہی تھی اب بھڑک اٹھی۔ وہابی تحریک کے پیچھے ہندوستان کی کئی ریاستوں کے حکمران اور شہزادے، نواب اور سردار تھے، جن میں رامپور اور کرنول کے نواب، ٹونک، سندھ، افغانستان کے سردار اور حیدرآباد کے شہزادہ مبارزالدولہ کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے^۱۔ مبارزالدولہ کو چوں کہ انگریزوں کے خلاف کارروائیوں میں حیدرآباد کے باہر بھی شہرت حاصل ہو چکی تھی، اس لئے ہندوستان کی مختلف ریاستوں نے انہیں اپنا سردار منتخب کر لیا تھا اور وہ اس تحریک کا مرکز بن گئے تھے۔

”گلزارِ اصفیہ“ کے مصنف بیان کرتے ہیں کہ شید احمد شہید کے

معتقدین میں مولوی ولایت علی اور مولوی سلیم حیدر آباد آئے اور یہاں انہوں نے وہابی مذہب کی تبلیغ شروع کر دی۔ ان دونوں کا وعظ سن کر حیدر آباد میں ہزاروں لوگوں نے ان کے ہاتھ پر بیعت کرنی شروع کی^۱۔ وہابیوں کے بڑھتے ہوئے اثر اور غلبہ کو دیکھ کر انگریز بہت بدظن ہو گئے تھے، لیکن اس موقع پر انہوں نے وہابیوں کی مخالفت کے لئے ایک راہ یہ بھی نکالی کہ علما کو اس تحریک کا مخالف بنادیا۔ چنانچہ اکثر علما نے وہابیوں کے خلاف شور مچانا شروع کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ولایت علی تو فرار ہو گئے اور مولوی سلیم نے مبارزالدولہ کے یہاں رسوخ حاصل کر کے ان کی پناہ ڈھونڈ لی، اور شہزادہ کو ترغیب دلائی کہ وہ وہابی عقیدہ قبول کر لیں۔ غلام حسین خاں جوہر کا بیان ہے کہ مبارزالدولہ ان کے بڑے معتقد ہو گئے تھے اور سارے کام انہیں کے مشورہ سے طے پاتے تھے۔ اس طرح مولوی سلیم کو جب شہزادہ کی حمایت حاصل ہوئی تو انہوں نے پھر وعظ کہنا شروع کیا اور کوئلہ عالی جاہ کی مسجد اس کا مرکز بن گئی^۲۔

ریڈنٹ فریزر اپنے میموارز میں ان واقعات کی تفصیل اس طرح دیتے ہیں کہ مبارزالدولہ نے اپنا لقب « عمر بن عبدالعزیز، رئیس المسلمین، جانشین سید احمد » اختیار کیا تھا اور ایک مہر بنوائی تھی جس پر یہ پورے القاب کندہ تھے^۳۔

انگریز مبارزالدولہ سے جیسے خائف تھے اس کا اندازہ فریزر کے ان الفاظ سے ہوتا ہے کہ وہ انگریزوں کے لئے خطرناک اور پریشان کن شخصیت سمجھے جاتے تھے^۴۔ گرنول کے نواب غلام رسول خاں بھی درپردہ مبارزالدولہ کے ساتھ شریک ہو گئے تھے اور خفیہ طریقہ پر اپنے یہاں وسیع پیمانے پر اسلحہ کی تیاری شروع کر دی تھی^۵، لیکن انگریزوں کا جوا کندھوں سے اتار پھینکنے کی خواہش میں بعض مقامات کی فوجیں اتنی بے چین ہو رہی تھیں کہ نیلور کے قلعہ میں وقت سے پہلے بغاوت ہو گئی۔ اسٹون ہاؤز نے جو اس وقت نیلور کا محشریٹ تھا، بروقت اس شورش کا پتہ چلا لیا اور فوراً اس کی انسدادی تدابیر اختیار کیں، اس طرح

۱۔ گوار میں ۱۸۸۰ء۔ ۲۹۔ میموارز میں ۴۷۔ ۶۱

۲۔ گوار میں ۱۸۸۰ء۔ ۲۹۔ میموارز میں ۴۷۔ ۶۱

۳۔ گوار میں ۱۸۸۰ء۔ ۲۹۔ میموارز میں ۴۷۔ ۶۱

سے انگریزوں کو یہ دخل کرتے کی یہ پہلی کوشش ناکام ہو گئی اور اس کے نتیجہ میں مولوی سلیم اپنے چھالیس پیروں کے ساتھ حراست میں لے لئے گئے، اور ایک کمیشن ان واقعات کی تحقیق کے لئے مقرر کیا گیا، جس میں انگریز اور ہندوستانی عمائد شریک تھے^۱۔ اس کمیشن کی تحقیقات سے انگریزوں کے خلاف ان وسیع نیاریوں پر روشنی پڑتی ہے جو ملک کے طول و عرض میں جاری تھیں۔ جب نواب ٹونک، رامپور، سندھ، کرنول اور دوسرے مقامات کے رئیسوں کے ساتھ مبارزالدولہ کے ربط کا پتہ چلا تو انہیں اس کی پاداش میں بہ حیثیت ایک باغی کے پھر قلمہ گولکنڈہ میں نظر بند کر دیا گیا۔ ان کے ساتھ ان کے دس متوسلین خاص بھی حراست میں لے لئے گئے، اور وہابیوں کی ایک کثیر تعداد کو بھی غیر معینہ مدت کے لئے قید کر دیا گیا^۲۔ مبارزالدولہ کی یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی، جو حقیقت میں ان کی آخری کوشش تھی اور قلمہ ہی میں وہ جاں بحق ہو گئے۔

مبارزالدولہ کے تخت سلطنت پر قبضہ کرنے کی خواہش کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ان کی یہ خواہش مساعد حالات میں بیدار ہو جاتی تھی۔ جب وہ ریاست کے اندرونی معاملات میں غیر ملکی استبداد کو دیکھتے تھے، تو مصلحتوں کے چکر میں پڑے رہنے کی بجائے وہ کچھ کر گزرنے پر تیار ہو جاتے تھے اور ان کا یہ نشہ اتنا تیز ہو جاتا تھا کہ وہ تحریر کی شکل بھی اختیار کر لیتا تھا۔

مبارزالدولہ کے بارے میں تاریخوں میں مذکورہ بالا تفصیلات تو مل جاتی ہیں، لیکن کسی تاریخ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ شاعر بھی تھے۔ صرف ایک تذکرہ میں جو ”عطائے نمکین“ کے نام سے موسوم ہے، ان کا ذکر شاعر کی حیثیت سے کیا گیا ہے اور ان کے تین شعر بھی نقل کئے گئے ہیں^۳۔

مبارزالدولہ نے اپنے دادا قمرالدین خان آصف جاہ اول کا تخلص آصف اختیار کیا تھا۔ ان کا اردو کلام عام طور سے دستیاب نہیں ہوتا۔ خوش قسمتی سے ہم کو ان کا ایک مختصر سا قصیدہ دستیاب ہوا ہے۔ یہ قصیدہ بیس اشعار پر مشتمل

۱۔ معواذ ص ۲۲ ۲۔ معواذ ص ۲۴

۳۔ تذکرۃ سلطنت ج ۱ ص ۲۹۷

ہے۔ اس قصیدے کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہ حیثیت شاعر، ان کا رتبہ کچھ بلند تو نہیں تھا، تاہم اس میں ان کی تخت سلطنت کو حاصل کرنے کی خواہش اور مہاراجہ چند ولعل سے ان کی شدید ناپسندیدگی کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ ایک قدیم ریاض میں «قصیدۂ تصنیف مبارزالدولہ بہادر» کے عنوان سے درج کیا گیا ہے۔۔۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ ناصرالدولہ کی تعریف میں میں لکھا گیا تھا جو ان کے بھائی اور دولت آصفیہ کے حکمران تھے اور غالباً مبارزالدولہ کے ہمدردوں میں سے تھے۔ اس میں مبارزالدولہ نے مہاراجہ چند ولعل کے انتظام میں ملک کی بد نظمی اور فوج کی ابتری کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ چند ولعل نذل و عطا میں آفاق تھے۔ مبارزالدولہ کے اس قصیدے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ منگل کے دن دان کرتے تھے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ یہ دان ملک اور فوج کو لوٹ کر کیا جاتا تھا۔ جاگیر اور محلات رشوت کے معاوضہ میں بکتے ہیں۔ ریاست کے ساتھ اپنی ہمدردی اور مہاراجہ چند ولعل کے طرز عمل کے ساتھ ان کے جذبات ایسے ابھرتے ہیں کہ وہ کہہ بیٹھتے ہیں «جی چاہتا ہے مہاراجہ کو ریاست پر سے قربان کر دوں»۔ ایک جگہ انہیں «شیطانِ ریاست» کے لقب سے بھی ملقب کیا ہے۔

یہ قصیدہ نایاب ہے، اس لئے پورا یہاں درج کیا جاتا ہے، لیکن اس کے بعض حصے خراب کتابت کی وجہ سے واضح نہیں ہو سکے۔ قصیدہ حسب ذیل ہے:

چہرہ سے نمایاں ہے ترے شانِ ریاست پھر کیوں نہ کہیں ہم تجھے سلطانِ ریاست
اے تختِ دلِ پادشہ ملکِ دکنِ ہاں موقع ہے اگر کہیں تجھے جانِ ریاست
اے ابر کرم، بحرِ سخا، منبعِ احسان سرسبز ہے تیرے سے گلستانِ ریاست
ہے کون ترے دائرۂ حکم سے باہر یہاں سب ہیں ترے تابع فرمانِ ریاست
تائیدہ رہے کوکبِ طالعِ ترا تا حشر روشن ہے تری ذلت سے ایوانِ ریاست
جب تک خمِ شمشیرِ مہ نو میں ہے ظاہر اعدا ترے ہوتے رہیں قربانِ ریاست
افصال سے قہار کے، شمشیر کے بل سے اس عاصی کو جنت سے بھی لڑمانِ ریاست
یہ مہمِ ریاست تو ہے فاسد و نئے یک روز کرنا ہوں مہاراجہ کو قربانِ ریاست
اب حکم جو نافذ ہے ترا گر رہے دائم واللہ کہ مہاراجہ ہو مہمانِ ریاست

ایک اور مجھے سوچی ہے مہاراج یہ واللہ
 پہنچا اوسے گر کہنے جو شیطان ریاست
 مہاراج کے ظلموں سے خلاق کبھی افسوس
 بالکل نہ رہی جان نہ کچھ آن ریاست
 سب ملک کو اور فوج کو یوں لوٹ کے مہاراج
 منگل کو کیا کرتے ہیں وہ دان ریاست
 جاگیر و محلات جو بکتے ہیں یہ رشوت
 دانا اسے یہ کہتے ہیں دوکان ریاست
 محتاج بھلے آدمی اور فوج ہے واللہ
 گر کہنے بجا ہے انہیں جوان ریاست
 مہاراج کا فرزند جو ارشد ہے اوسے سب
 عاقل یہ کہا کرتے ہیں نادان ریاست
 یوں حکم ہو جاری ترا سب ملک کے اوپر
 مختار بہ دستور ہو دیوان ریاست
 تیار ہو سب فوج، ترا ملک ہو آباد
 مامور ہوں خدمات پہ ارکان ریاست
 ہیں جتنے بھلے آدمی کر حکم کہ ان کو
 ملتی رہے صدقہ سے ترے نان ریاست
 سر سبزئی دولت مجھے اب پیش نظر ہے
 فدوی ہوں ترا میں بہ دل اے کان ریاست
 آصف کی یہی حق سے دعا ہے کہ شب و روز
 حاضر رہے در پر ترے سامان ریاست

مذکورہ بالا قصیدہ جیسا کہ ظاہر ہے مبارزالدولہ نے اپنے بھائی ناصرالدولہ
 کو مدح میں لکھا تھا، جو سکندر جاہ کے بعد ان کے جانشین ہوئے، قصیدہ
 ان کی شہزادگی کے زمانہ میں لکھا گیا تھا، قصیدہ سے اس بات پر بھی روشنی
 پڑتی ہے کہ مبارزالدولہ کو ناصرالدولہ سے بہت محبت تھی، اور ریاست کے خالقین اور
 قیادتیں ناصر سے ریاست کو پاک و صاف کرنے کی بھی غالباً اپنی پوری توجہ تھی۔

مبارز الدولہ کی اپنے بھائی کے ساتھ یہ قصیدہ حقائق پر مبنی تھی اس کا اشارہ ہم کو اسطرح ہوتا ہے کہ اپنی مسند نشینی کے بعد ناصرالدولہ نے ریاست سے انگریزوں کے اقتدار اور اثر و نفوذ کو گھٹانے کی بھی کوشش کی تھی۔ ان کے عزمِ ریاست کی طرف بھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔ یہ عزمِ ریاست کس مقصد سے تھا اس کا اشارہ بھی قصیدہ میں مل جاتا ہے۔

» مہاراجہ کا فرزند « سے ان کی مراد راجہ بالا پرشاد سے ہے جو مہاراجہ چند و لعل کے بڑے فرزند تھے اور وہ اپنا جانشین بنانا چاہتے تھے۔ اس کوشش میں بعض وقت وہ بھلے برے کا امتیاز بھی نہیں کر سکے تھے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ خود ان کے دوست انگریز عہدہ دار بھی ان کے مخالف ہو گئے اور بالآخر انہیں اپنے عہدہ سے ہٹا دیا۔ چند و لعل کے نظم و نسق پر بھی اس قصیدہ میں سخت حملے کیے گئے ہیں۔

از سید لطیف الرحمن بی. اے.

(مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ)

نساخ اور اس کے کارنامے

اردو ادب کا بڑھتا ہوا سیلاب اپنے مرکزی مقامات سے نکل کر پورے ہندوستان و پاکستان پر چھا گیا۔ اس نے بنگال کو بھی اپنے حلقہ اثر میں لے لیا اور سر زمین بنگال کی ایسی آبیاری کی کہ بنجر زمین لہلہا اُٹھی۔ جو مبارک ہتیاں بنگال میں پیدا ہوئیں اور بنگال ہی میں رہ کر اردو ادب کی اہم خدمات انجام دیں ان میں مولوی عبدالغفور متخلص بہ نساخ کا نام سر فہرست نظر آتا ہے۔ نساخ کا آبائی وطن فرید پور (مشرقی بنگال) کا ایک گاؤں راجہ پور تھا۔ نساخ سنہ ۱۲۴۹ھ میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ نساخ نے کسی جگہ اپنا پورا نسب نامہ تحریر کیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ وہ حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے۔ نساخ کے والد قاضی فقیر محمد دیوانی عدالت عالیہ کلکتہ کے سرکاری وکیل تھے۔ خاصہ علمی ذوق رکھتے تھے۔ منتخب النجوم اور جامع التواریخ ان کی تصنیفات ہیں، نواب عبد الطیف خاں بہادر رئیس اعظم کلکتہ ان کے برادر کلاں تھے۔

نساخ چار سال کی عمر میں پڑھنے کے لئے بیٹھائے گئے۔ سات سال کی عمر میں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے۔ سنہ ۱۸۴۷ء میں ہوگی کالج میں داخل ہوئے۔ تکمیل علوم کے بعد ذریعہ معاش کی فکر دامنگیر ہوئی۔ طویل عرصے کے بعد مراد بر آئی، پہلے تو ایڈیشنل جج ڈھاکہ کے دفتر میں معمولی کلرک ہوئے۔ پھر صدر دیوانی عدالت عالیہ میں مترجم ہوئے۔ ستمبر ۱۸۶۰ء میں عارضی طور پر ڈپٹی مجسٹریٹ و ڈپٹی کلکٹر ہوئے جس کا خواب وہ شروع ہی سے دیکھ رہے تھے۔ سنہ ۱۸۶۲ء میں قانون کا امتحان پاس کیا اور اپنے عہدے پر مستقل ہو گئے۔ تکمیل علوم کے بعد اور ملازمت ملنے کے قبل تک عرصہ دراز تک بیکار تھے۔ انام بنگال میں اساتذہ کے دیوانوں و کلیات زیر مطالعہ رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو اردو زبان پر پورا پورا عبور حاصل ہو گیا اور ان کے دل میں شعر گوئی کا جذبہ

دھوپ میں چراغ پر طاؤس و دماغ پر طاؤس وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ جب صنائعِ لفظی، صنائعِ الفاظ کی بازیگری اور سنگلاخِ قافیہ ردیفیں کمالاتِ شاعری ٹھہریں تو شاعری نام ہوا صنائعِ لفظی اور قافیہ پیمائی کا، یہی وجہ ہے کہ نساخ کے کلام میں بھائے روحانی جذبات اور قلبی تاثرات کے معشوق کے خارجی اوصاف اور آرائش جسمانی کے لوازمات بیشتر پائے جاتے ہیں۔ سبزہ خط، کاکل پیچاں، چشم میگوں، خال فتہ، کمر معدوم، پان، سرمہ، مسی، انگیا، کرتی، خلخال وغیرہ کے مضامین بلا کسی ندرت بیان کے اس کثرت سے آتے ہیں کہ طبیعت اکٹا جاتی ہے۔ نساخ کا تیسرا اور چوتھا دیوان اساتذہ دہلی کے رنگ میں تصنیف ہوا ہے اور چونکہ یہ دواوین دہلوی رنگ میں تصنیف کئے ہیں اس لئے نساخ نے اپنے کلام کی داد اور قدردانی کے لئے اساتذہ دہلی ہی کو بار بار یاد کیا ہے۔

کسکو اے نساخ شعر اپنا سنائیں شیفٹہ، آزرده، صہبائی نہیں
نہ شیفٹہ ہے نہ غالب نہ مومن ونیر ہمارے شعر کا نساخ قدرداں نہیں
نساخ و داغ و نیر و آزاد! خوشنوا مشہور نکتہ سنج ہیں ہندوستان میں
ہوتے اے نساخ گر اس عہد میں اس غزل کی داد لیتے میر سے
لیکن ایک جگہ ذرا ہیک گئے ہیں

مرے اشعار کو سنکر نساخ آج غالب غزل سرا نہ ہوا

» ارمغان « و » ارمغانی « کا رنگ سخن » دفترِ یمنال « اور » اشعارِ نساخ « سے اتنا بدلا ہوا ہے کہ مشکل سے یقین آتا ہے کہ ارمغان اور ارمغانی کا مصنف وہی شخص ہے جو دفترِ یمنال اور اشعارِ نساخ کا مصنف ہے۔ چونکہ ارمغان و ارمغانی اساتذہ دہلی کے رنگ میں ہیں اسلئے ان میں دہلی اسکول کی خصوصیات بھی پائی جاتی ہیں۔ اکثر غزلیں مومن اور غالب کی زمینوں میں ہیں۔ بعض اشعار دیکھ کر داغ بھی یاد آتے ہیں جو ان کے معاصر خرد تھے۔ داغ کی زمینوں میں غزلیں بھی پائی جاتی ہیں، داغ کے رنگ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

جرمِ جانان میں رقیوں کے اشارے دیکھے اب تو ارمان ترا اے دلِ نادان نکلا
ہوتے روم اعدا میں وہ ہے حجاب کسرشہ ہے یہ بادِ غم کا
پھر کہ آنکھ خوب میں دیکھا کیا اسے گویا شبِ وصال تھی روزِ ہوا کی

از بس ہے ہمیں شوق ہم آغوش جانان
مگر اپنے مین لے آیا اسے بزمِ عدو سے
یٹھا ہوا ہے غیر جو پہلوئے یار میں
ذیل کے قسم کے اشعار انکے پرانے لکھنوی مذاق کی جھلکیا ہیں

لینے لگے جو وصل میں بوسہ وہ بول اٹھے
نساخ کیجے یار کے کس عضو کی صفت
رنگ پاں کھلتا ہے نہ مٹی نہ گیسوئے سیاہ
مرتبہ جھکو شہیدوں کا جو حاصل ہو گیا

بغدا بیٹھ رہو بزم میں پرگز نہ اٹھو
نساخ متنوع ذوق کے شاعر و ادیب تھے
کہنا کہ وہ بہت بڑے شاعر تھے کافی نہیں
زبردست ادیب بھی تھے۔ ڈبلی مجسٹریٹ اور ڈبلی کلکٹر ہونے کی وجہ سے سرکاری
کاموں سے فرصت بہت کم ملا کرتی تھی، اکثر دورے پر جاتے تھے۔ مہینے چھ
مہینے سال ڈیڑ سال میں تبادلہ بھی ہوتا رہتا تھا۔ آج یہاں تو کل وہاں اس کے
بوجود نساخ نے ادبی خدمات کے لئے اتنا وقت نکال لیا کہ کثیر التعداد تصنیفات
و تالیفات اپنے پیچھے چھوڑ گئے۔ تفصیلات حسب ذیل ہیں۔ نساخ کی ساری کتابوں
کے نام تاریخی ہیں۔

۱۔ سخن شعراء — تقریباً دو ہزار چار سو چھیالیس اردو شعراء اور اڑتیس شاعرات کا
اردو میں تذکرہ ہے۔ شعراء کے نہایت مختصر حالات زندگی کے ساتھ چھٹا ان
کی شاعری کی خصوصیات اور کلام کا انتخاب بھی دیا ہے۔ زیادہ تر شاعر ایسے
ہیں جن کے صرف نام، تخلص اور نمونہ کلام کے طور پر ایک دو شعر دئے
ہیں۔ کہیں کہیں اور بھی اختصار سے کام لیا۔ اس میں ہنگامہ کے بعض ایسے شعراء
کے حالات ملتے ہیں جو اور کہیں نہیں ملتے۔ سنہ ۱۲۹۱ھ میں شائع ہوا۔ نمونہ
شعر ہے۔

مومن تخلص حکیم مومن خاں مرحوم ولد حکیم غلام علی خاں
کے اردو غزل میں بھی دہلوی سے اصلاح ملے تھی۔ اصلاح سب سے پہلی
مومن خاں کی "حکیم مومن خاں" انکی ہفتہ کی تاریخ ہے۔

و سب میں خوب دخل رکھتے تھے۔ جمیع اصناف سخن پر قادر تھے۔ اشعار انکے پر مضمون و شہس و عاشقانہ و نمکین ہوتے ہیں راقم کے زعم میں اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر ریختہ گویوں میں گزرا نہیں۔ کلیات ان کا نظر سے گزرا (مومن کے پس اتے ہی حالات ہیں)

۲۔ زبان ریختہ — زبان اردو پر مختصر اور جامع تحقیقی رسالہ ہے، سنہ ۱۲۷۰ھ میں شائع ہوا۔ عہد بعد کی ترقی اور کلام کا نمونہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ کے ذوق و تحقیق و تفتیش کا ثبوت ہے۔ ذیل کا اقتباس پڑھئے۔

”بعضوں نے نظم اردو کے ریختہ کہلانے کی وجہ تسمیہ اس طرح پر بیان کیا ہے کہ معماروں کے محاورے میں ریختہ اس مصالحہ کو کہتے ہیں جس کو واسطے استحکام در و دیوار کے چند اجزاء مخلوط کر کے بناتے ہیں اور چونکہ زبان اردو کی نظم میں بھی الفاظ عربی مثل اللہ و رسول، فارسی مثل دل و زبان و ترکی مثل چاقو و باورچی و عبرانی مثل یوسف و ہارون و یونانی مثل کیمیا و قرطاس و اصطربلاب و ہندی مثل خچر و پرتلا و انگل و سنسکرت مثل موتی و دانت و لجالو و ٹامل مثل آڑو بمعنی ماش و تلگو مثل بڑا جو کدو و ماش وغیرہ چیزوں سے بناتے ہیں و زبان گجراتی مثل ننھا بمعنی خورد کے و زبان چینی مثل لیچی یا لیچو میوہ مغروف و زبان ملائی مثل گودام و زبان امریکا مثل تمباکو کی ترکیب ہے۔ اسی لئے اس کا نام ریختہ رکھا گیا ہے۔“

۳۔ دفتر بے مثال — نسخہ کا دیوان اولیٰ ہے جو سنہ ۱۲۷۲ھ میں شائع ہوا۔ غزلیں لکھنوی رنگ میں کہی گئی ہیں۔ یہ دیوان نسخہ لکھنوی کے دیوان دفتر پریشان کے جواب میں تصنیف ہوا ہے۔ اس میں معنیات بھی ہیں۔ ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔

صفت مہر نبوت کی ہے مطلع میرے دیوان کا

ہوا ہے زرد جس سے رنگ رو مہر درخشاں کا

کچھ منتخب اشعار ہیں۔

کسی کو آنکھ الٹا کر نہ آک نظر دیکھا رہا جو مد نظر چشم پر سیا کا لحاظ
گسٹو سے جو رے رخ سے ہے کسب حیا لکہ اور سے جو رے رخ سے ہے کسب حیا
نارنگ سے اس قدر کہ لکھی ہے بلور بلور ان کی کس سے الٹ نہیں سکا ہے کس سے الٹ نہیں سکا ہے

اس دلربا کا جلوہ ہے چشم پر آمہ میں ہم نے پری کو بد کیا ہے حسرت میں
 دم بھر تری نگاہ کو ہوتا نہیں قرار عیاد پھرتے رہتے ہیں شوق شکنی میں
 آیا وہ رشک گل مرے بالیں پہ نزع میں شام خزاں بھی کم نہیں صبح ہمارے سے
 معجزہ یہ سیر دریا میں دکھایا چاہئے عکس رخ سے آگ پانی میں لگایا چاہئے
 خط سیہ بند حق ہے امید صبح وصل ہے عبد وقت شام پر اکا روزہ دار کو
 چڑھ گیا ہے یہ مرے نالہ سوزاں کا دھواں نام رندان خرابات نے رکھا بدل
 ۴۔ اشعار نساخ - نساخ کا دوسرا دیوان ہے جو سنہ ۱۲۸۲ھ میں شائع ہوا۔ یہ
 بھی لکھنوی رنگ میں ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ چند رباعیات بھی ہیں۔
 اس دیوان کی ابتدا ایک فارسی غزل سے ہوتی ہے جس کا مطلع اول یہ ہے

خدا یا شوخی ادنی عنایت کن زبائن را
 بوزن آتش ز شمع لن ترانی جم و جانم را

کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

جھسے قیس و کوہکن درس جنوں لینے لگے داغ سودا سر پہ دستار فضیلت ہو گیا
 نسیم شوق یاں سے برنگ غنچہ گل شگفتہ اپنا کہی غنچہ زباں نہ ہوا
 دل وجگر میں، رگ ویسے میں، دیدہ و سرمیں مقام عشق کا اے جاں کہاں کہاں نہ ہوا
 غبار خاکسازاں اڑ کے سوئے چرخ جانا ہے تعجب کیا فلک پر ہو اگر کوئی زمین پیدا
 پھول جھڑتے ہیں چمن میں اس دہان تنگ سے ہوش جلیل اڑ گیا ایسا کہ عنقا ہو گیا
 جانے کا ان کو قصد یہاں سے مگر ہے آج گردش پھر آسمان کن برنگ دیگر آج
 منتظر وصل میں اس کا کہ الٹھ جائے حجاب اور ان کو نالہ مرغ متحر کا انتظار
 عاشق پہ ایک لطف یہ سوسو ستم ہے شرط ایسا نہ ہو کہ کوئی کہے یوفا پر تم
 اوس پوچھائے غنچہ و گل پر دیکھیں جو تیرے مسکرانے کو

۵۔ ارمغان - نساخ کا تیسرا دیوان ہے جو اساتذہ دیلی کے رنگ میں شائع ہوا
 ہے سنہ ۱۲۹۲ھ میں شائع ہوا۔ دیوان اس شعر سے شروع ہوتا ہے
 کہ ہر حال اسے جو ظلم پہ مائل نہ ہوا اس کو پایا کہہ جو سے جو غزل ہوا
 کہہ اور پھر سنے

آج تک چرخ سے جو فتنہ کہ غنچہ گل
 سیرت میں یہ صفت لکھا ہے کہ

گر رہا ہے پھر نمکپاشی کا شاید انتظار
ورنہ کیوں ہے دیدہ زخم دل مضطر کہلا
آتا ہے کبھی ذکر تو کہتا ہے وہ عیار
تم مہر کسے کہتے ہو ہے چیز وفا کیا
مضطر جو رات ہو گئے وہ حال دیکھ کر
ہے عرش پر دماغ دل ہے غرار کا
وہ آنے آنے باغ میں جو گھر کو پھر گئے
ہے خوف بھکو رنگ چمن کے ثبات کا
کس کی مجال ہے کہ دل اپنا بچا سکے
لاکھوں ہی شوخیاں ہیں تری اک نگاہ میں
پردہ کسی کا دیکھنے کی کس کو تاب ہے
پردہ اٹھاؤ کس لئے منہ پر نقاب ہے
آنکھوں میں ہے جو پیار تو دل میں نہ رکھ غبار

دل سے بھی دل ملے جو نظر سے نظر ملے -

۶۔ ارمغانی — نسخ کا چوتھا دیوان ہے جو سنہ ۱۳۰۳ھ میں اشاعت پذیر ہوا۔
یہ بھی اساتذہ دہلی کے رنگ میں تصنیف ہوا ہے۔ ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔
جلوے طوز نے مارا دل خاکی کو نور نے مارا
کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں۔

میں عدم تھا زندہ جاوید مجھ کو میرے ظہور نے مارا
قتل کے بعد نہ تھا قطرہ خوں دل میں
وہ یہ سمجھے تھے کہ نہاں کوئی ارماں ہوگا

وہ ہی پہلو سے اٹھ گیا جب رات سینے میں دل رہا رہا نہ رہا
وہ ہو نسخ اور دنیا ہو میرا کیا میں ہوا ہوا نہ ہوا
کشتی بغیر صحرا نور دی ہو کس طرح اشکوں سے بحر ہو گیا صحرا نہیں رہا
قبر پر آئے وہ ذہبے قسمت بے کہاں پائے زندگانی آج
ہر وقت تیرا دھیان ہے ہر وقت تیرا ذکر دیوانے تیرے بیٹھے ہیں ہشیار کی طرح
دنیا کی فکر، نے غم روز حساب تھا بڑھ کر جنوں سے بھی مرا عہد شباب تھا
خیال آنے لگا ہے پھر کسی زلف پریشاں کا خدا حافظ ہے اے نسخ دامن و گریباں کا
داغ دہلوی نے قطعہ تاریخ کہا جس کا ہر مصرعہ تاریخی ہے۔ قطعہ ہے

ہنگامے میں محبوب زبان شان خدا ہے یہ دلکش و نیکو ہے گشتان جہانم
تاز ہو مطلوب ہو مقبول ہو معشوق دلدار ہو نسخ کا دیوانہ جہانم
۷۔ مرغوب دل — نسخ کی فارسی رباعیات کا ردیف وار مجموعہ ہے جس میں
۱۰۰ رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ اس کی پہلی رباعی مرقعہ دل ہے۔

یاد شدہ ام کہ یامرز مرا شد رومے دلم جہ یامرز مرا
دردا کہ بجز گنہ نکردم کارے بخشنده بر گنہ یامرز مرا
ایک اور رباعی ہے

در میکده کشتی شرابیے دیدم بردوش ہلال مہتابیے دیدم
آن کشتی مے نیست کہ دیدم ساقی در خانہ قوس آفتابیے دیدم

۸۔ شاہد عشرت — سراپائیے معشوق کی شاعرانہ تصویر کو بچی گئی ہے۔ شہادت
شعبان سنہ ۱۲۹۱ھ میں ہوئی، سنہ ۱۸۶۴ء میں شاہد عشرت سننے کے لیے
مٹیا برج میں ایک بزم مشاعرہ منعقد ہوئی۔ سامعین سن کر بہت محفوظ ہوئے۔
نمونہ کلام ہے

ہے آفت جاں بلا وہ قامت یا کہنے نمونہ قیامت
وہ سر پہ دوپٹہ آسمانی عاشق کو بلائیے آسمانی
ہے منتخب اس کی زلف پرفن ہے مانگ کی یہ الف سے روشن
پیشانی پہ ہے جو خال پیدا ہے سورۃ والنور کا یہ نقطہ
ابرو میں اسکے جو پیچ و خم ہے شمشیر کا عمو اس پہ دم ہے
بے مثل و مثال ہیں اسکی آنکھیں آیات قتال ہیں اسکی آنکھیں
شمع سر طور ہے وہ بینی فوارۃ نور ہے وہ بینی

۹۔ گنجینہ تواریخ — نسخا کے کہے ہوئے قطعات تواریخی کا مجموعہ ہے۔
سنہ ۱۲۹۰ھ میں شائع ہوا۔ شروع اسلام سے لے کر اپنے عہد تک کے
سب لوگوں کی تاریخ وفات کہی ہے۔ قطعات فارسی میں ہیں۔

۱۰۔ کنزالتواریخ — گنجینہ تواریخ کا ضمیمہ ہے جو سنہ ۱۲۹۴ھ میں شائع ہوا۔
تین قطعات کے علاوہ جو ڈھاکے کے شاہ باغ کی تعمیر پر نظم کئے گئے ہیں
ساری قطعات فارسی میں ہیں۔ پہلا قطعہ ملاحظہ ہو۔

سید کوئین قنبر ایسا قبلہ روح و روتی دو جہاں
احمد مرسل محمد مصطفیٰ مشائخ آدم و کریم

گفتہ حق جو طالب عبداللہ کریم خود خود وصال حق وصال
مستجاب ہوئے پاک لڑ پاشی نظر شد عجز و جفا بران

گفتیم اے نساخ سال نقل تو دل ز آدم رفت و روح از قیسیان

۲۲۰ ۲۴ ۲۴

۲۱۴ ۲۴

۲۱۴ ۲۴

۱۱۔ نقد فارسی — فارسی اشعار کی بیاض ہے جو جولائی سنہ ۱۸۷۲ء میں شائع ہوئی، جس میں سر سید، حالی، داغ اور امیر کا بھی فارسی کلام پایا جاتا ہے،

۱۲۔ قطعہ منتخب — مختلف اردو شعرا کے عمدہ قطعات کا ردیف وار مجموعہ ہے،

جو سنہ ۱۲۷۲ء میں شائع ہوا، شعرا کے نام، تخلص اور مختصر حالات بھی

درج ہیں۔

۱۳۔ چشمہ فیض — ہند نامہ شیخ فرید الدین عطار کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔

جون سنہ ۱۸۷۴ء میں شائع ہوا، نمونہ ترجمہ

جو کہ ہووے اہل ایمان اے عزیز پاک رکھے چار شے سے چار چیز

پاک کر دل کو حسد سے اے پسر پھر سمجھ اپنے کو مومن بے خطر

پاک رکھ تو کذب و غیبت سے زباں تا نہو ایمان کو تیرے زباں

گر عمل رکھے ریا سے پاک ابھی شمع ایمان کو ہو تیری روشنی

گر نہیں تیرے شکم میں ہے حرام صاحب ایمان ہے پھر تو لا کلام

۱۴۔ منتخبات دواوین شعراے ہند — اسانڈہ کی چیدہ غزلوں کو ردیف وار اکٹھا

کر کے دیوان کی صورت میں ترتیب دیا ہے، تمہید انگریزی میں ہے جو ایک

انگریز کی لکھی ہوئی ہے، سال طباعت سنہ ۱۸۶۴ء ہے۔

۱۵۔ انتخاب نقص —

مختصر رسالہ ہے سنہ ۱۲۹۴ھ میں شائع ہوا، سبب تالیف نساخ کی زبانی سنتے

» ایک مدت دراز سے فصاحت و بلاغت جناب مرزا سلامت علی دین و میر

یو علی انیس کا شہرہ سنا جاتا تھا اور بزم بھضے روئے زمین پر کمال فضل

میں کوئی ان کا ہمسر نہ تھا، چند بار ان کے مرنیوں کے سنتے کا اتفاق

ہوا تو کچھ اور ہی حقیقت ظاہر ہوئی اور جا بجا شبہات فن شاعری کے

خاطر میں پیدا ہوئے، تاہم ان کے معتقد لوگ یہی جانتے کہ غالب کی

ظہلی ہے، مگر یہ امر بعد ازیں اس کے بر غلطی کا اسلوب مدح و تحسین

اسی ہے جو قصان خطراتے جا جا کر لکھتے جاتے ہیں۔

نمونہ اعتراض ملاحظہ ہو۔

انیس کے مصرعے

ع رانڈ ہوتی ہے اک رات کی یاہی ہوتی دھتر

ع یہ کہ گئے بس عورات نے عریاں کئے سر

ع باہیں جو گئے میں تھیں تو بند دیدہ خونبار

اعتراض — یہ سب مصرعے ناموزوں ہیں۔ ان میں پہلے میں رانڈ کی ڈال دوسرے

میں عورات کا عین تیسرے میں بند کی ڈال تقطیع سے گر گئی

انیس کا مصرعہ

تھا زیر زرد گاؤں سر اس طرح کا بکتر

اعتراض — بکتر گاؤں نہیں ہوتا۔

۱۶۔ سوانح عمری نساخ۔ چھی نہیں۔ قلمی نسخہ مغربی بنگال ایشیا ٹک سوسائٹی

میں موجود ہے۔ اس میں انہوں نے اپنا شجرہ نسب، خاندانی حالات اور زندگی

کے بہت سارے واقعات مزے لے کر بیان کئے ہیں۔ ان کے انداز بیان سے ان

کی خوئے خود پسندی و خود نمائی آشکار ہے۔

۱۷۔ تذکرۃ المعاصرین۔ نساخ کے ہم عمر فارسی شعرا کا نامکمل تذکرہ ہے یہ

تذکرہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ وحشت صاحب کی نظر سے گزرا ہے۔ لکھتے ہیں

کہ اس تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ سر سید جو آپی تغلص کرتے تھے داغ

دہلوی اور امیر مینائی بھی فارسی میں شعر کہتے تھے۔

سر سید کا شعر ہے

خاکم چون بچوند بمیدان قیامت افتادہ ہر گوشہ دامن تو پایند

داغ کا شعر ہے

دگر آرام کجا داد گرے کہ یکے ہست خدائے من و تو

امیر کا شعر

بچودی برد سر منزل مقصد امیر نیست مدد راہ جنوں راہش ہوا آفرین

۱۸۔ غرہ المسلمین۔ نساخ کی چوتھی طباعت کا ردیف دار حضور ہے جو

دارالعلوم کی طرفہ علمی ریاضات کے جواب میں تصنیف ہوئی۔ اس کے

مکمل نصاب میں نساخ کے ایک دوسرے نے یہ زبانی کی عبارتیں

کی ہے ایک رمایہ شرح ملاحظہ ہو۔

وہابی گو اجماع انکار ہوا اجماع میں گفتگو ہو مومن کو کیا

لا تجمیع کیا رسول برحق ہے اور اتبعوا الزاد الاعظم ہی کہا

فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لا تجمیع امتی علی الضلالة یعنی نہیں مجتمع ہوگی

امت میری اوپر گمراہی کے اور فرمایا اتبعوا الزاد الاعظم فمن شد شد فی النار

یعنی پیروی کرو بڑی جماعت کی پس جو جماعت سے جدا ہو گیا دفن داخل ہو گیا

وہ دوزخ میں انتہی۔ ان دونوں حدیثوں سے اجماع کا حق ہونا ثابت ہو گیا۔

—

(از محمد سخاوت مرزا بی اے ال ال بی، حیدرآباد)

ابوالمعرفت شاہ زین الدین کنج نشین بیدری رح

شاہ زین الدین نام ابوالمعرفت کنت کنج نشین خاندانی لقب سجادہ تخلص اور وطن بیدری شریف، سجادہ درگاہ حضرت زین الدین شاہ بغدادی کنج نشین بیدری و جانشین حضرت جمال الدین عرف چندا شاہ صاحب (المتوفی ۱۳۱۷ھ) جد اعلیٰ مولانا شاہ زین الدین کنج نشین رح^۱ (۷۶۷/۸۶۱) خلیفہ شیخ احمد کھنور بد واسطہ حضرت سید الطائفہ شیخ جنید بغدادی قدس سرہ^۲ (المتوفی ۲۹۸ھ) کے فرزند شیخ شعار الدین جنیدی^۳ کی اولاد سے تھے جو بزمانہ علاؤ الدین بہمنی^۴ الملقب بہ احمد شاہ ثانی (۸۲۸/۸۶۲ھ) گجرات سے محمد آباد بیدری تشریف لائے شہر کے باہر جہاں آپکا مزار شریف ہے قیام فرمایا، بادشاہ وقت کو خبر ہوئی تو آپ کو بلوایا۔ آپنے کہا کہ بابا ہم کنج نشین ہیں ہم کو بادشاہ سے کیا کام ہے۔ آپکے مبلغ علم اور عظمت و بزرگی کا لحاظ کرکے خود حاضر ہوا بڑی خاطر مدارات اور احترام کیا اسطرح آپکا لقب کنج نشین ہو گیا۔

نسب:

شجرۂ نسب یہ ہے۔ شیخ الفیوخ شاہ زین الدین کنج نشین جنیدی^۵ لونکے فرزند شاہ جمال الدین لونکے شاہ نظام الدین لونکے شاہ علاؤ الدین لونکے شاہ نظام الدین لونکے شاہ جمال الدین لونکے شاہ حسین لونکے شاہ فیض الدین لونکے شاہ محمد لونکے شاہ احمد لونکے شاہ قادر بھی الدین۔

دہلی مرحوم سے خط کے ذریعہ استمراج فرمایا، اسکا جواب مولانا نے یہ دیا: «مرسلہ خط آپکا پہنچا، اللہ آپکے شوق ذوق کو پورا کرے۔ یہ فقیر کا گھر ہے یہاں کسی کی روک ٹوک نہیں آپ شوق سے چلے آئیں جو کچھ خدا نے مجھے عطا فرمایا ہے اس سے مجھے دریغ نہیں»۔

غرض آپ دہلی گئے، کچھ دنوں مولوی نذیر حسین سے پڑھا اس کے بعد مولانا رشید احمد سے (سہارنپور) جا کر تفسیر میں بصیرت حاصل کی اور کچھ حصہ فصوص الحکم کا مصنفہ شیخ اکبر ابن عربی کا بھی پڑھا، اور مولانا کے دست مبارک پر بیت سے بھی مشرف ہوئے وہاں سے دیوبند گئے، اور شیخ الہند محمود الحسنؒ دیوبندی سے صحاح ستہ کو از سر نو دہرایا، غرض ایک سال تک شمالی ہند میں رہے، مختلف شہروں کی سیر کی، گلبرگہ شریف دہلی، گنگوہ سہارنپور، آگرہ اجمیر، غرض جہاں کہیں رہے وطن کی یاد میں بے چین رہے، ساتھ ہی ساتھ مشق سخن بھی جاری رہی، وطن کو خیرباد کہتے وقت مرثیہ کہا اور ہر جگہ وطن کی یاد تازہ رہی۔

یدر سے جو چلے ہند کو ہم ساتھ اپنے نہ تھا کوئی بجز ہم
مونس تھا کوئی نہ کوئی ہمارا غمخوار تھا کوئی اور نہ دم ساز
فرقت میں عزیز و اقربا کیے - فرقت میں محب و آشنا کیے
نہی اہل وطن کی یاد ہر دم غالب تھا ہمیشہ درد اور غم
تھا دل کا پیالہ غم سے لبریز دیتا تھا صدا فراق کہ ریز

دہلی میں کہا

کہن شہر دہلی و یدر کہاں مگر کوہنج لاتی ہے قسمت یہاں
گنگوہ سہارنپور میں

اجی میں تو سہارنپور میں ہوں غیر کیا ہو میری اہل وطن کو
کار شریف میں شیخ علاؤ الدین سابر قدس کے مزار کی زیارت کی، کئی فرمائشیں
مقل سجادہ کہاں ہے یہاں کہاں اہل وطن
یہ تو گلبرگہ ہے یہاں کرتے ہو بندگی تلاش

علم باطن

مولانا شاہ جمال الدین المعروف بہ چندا شاہ رح سے علم باطن حاصل کیا۔ ریاضت و مجاہدہ، چلہ کشی برسوں کرتے رہے، علم دعوات میں بھی آپکو خاص مہارت حاصل تھی۔

طیب

اہل سنت والجماعت حنفی المذہب اور شرع کے سخت پابند تھے۔ قادری الطریقہ اور عقاید صوفیہ میں وحدۃ الشہور کی طرف زیادہ رجحان رہا۔ سماع کے مخالف تھے، خاندانی طریقہ سے آپکا سلسلہ شاہ حضرت جنید بغدادی رح سے ملتا ہے۔ اور پتوسط مولانا رشید احمد گنگوہی رح حضرت شاہ امداد اللہ^۱۔ مہاجر مکی رح خلیفہ شاہ نصیر الدین دہلوی و شاہ نور محمد جونجھانوی سے اور مولانا چندا شاہ رح کے واسطے سے مولانا شاہ فضل الرحمن^۲ گنج مراد آبادی (الوفی ۱۳۱۳ھ) تک پہنچتا ہے۔

مماصرین شعرا، امرا اور علما

ملا عبد القیوم^۳۔ مولانا رضی الدین حسن کیفی^۴۔ سجاد علی میکش تھانوی^۵۔ سید کاظم^۶۔ جیب کھنٹوری مظفر الدین معلی^۷۔ احسن مارہروی، سایل دہلوی تلامذہ داغ سے خط و کتابت رہی ہے۔ اور بیدر میں مولوی محبوب خان^۸۔ جنون، محمد وزیر فکر غلام رسول مجرم، معشوق علی خاں جوہر وکیل۔ محمد یوسف بسمل^۹۔ سنے خاص تعلقات رہے ہیں جن کی تعریف کی اور دعادی ہے۔

بسمل و فکر و جنون سے بھلا اب استاد کہاں

رکھے اللہ انہیں، ہیں یہ ہمہ دان بیدر

۱۔ تذکرہ علمائے حال مطبوعہ ص ۱۶ ۲۔ شیخ فضل الرحمن مراد آبادی تلمیذ شاہ عبدالعزیز رح دہلوی

و خطیب شاہ محمد آفاق خطیب شاہ غلام علی دہلوی ص ۷ تذکرہ علمائے حال مطبوعہ

۳۔ ملا نظامی خصوصاً لیسر ملا عبدالقیوم حیدرآباد ۱۲۵۹ھ ۴۔ کیفی کیف سخن مطبوعہ

۵۔ میکش شہت سورج پوان (سجاد علی) ترک عنویہ مرتبہ غلام صدائی گوہر حیدرآبادی

۶۔ سید کاظم جیب کھنٹوری تلمیذ فقیر (تذکرہ شعرا دکن موقتہ) مہاراجا مظفر الدین مظہر حیدرآباد

۷۔ معلی ص ۱۰۲ شعرا دکن ملتانوری ۸۔ محبوب خان جنون پٹنری فارسی لکھنؤ شہت شعرا

(بزرگ و محبوب خان) سجاد وکیل پٹنری سحران دکن لکھنؤ شہت شعرا

۹۔ بزرگ و محبوب خان (تذکرہ شعرا دکن موقتہ) مہاراجا مظفر الدین مظہر حیدرآباد

۱۰۔ بزرگ و محبوب خان (تذکرہ شعرا دکن موقتہ) مہاراجا مظفر الدین مظہر حیدرآباد

محض سامعین سے خط و کتابت

سجادہ صاحب کے خط کے جواب میں من جانب کلام کنتوری صاحبین کتوری لکھتے ہیں:

»وطن گئے تھے نیز طبیعت ناساز رہی، درنیولا نصیف مرائی حضرت امام حسین کی جانب زیادہ تر میلان ہے، جس کی وجہ سے تلامذہ کے کلام پر اصلاح بھی یک چند موقوف رہی«

»کل پانچ بجے شام کو بترسیل تذکرہ میں نے یاد دیں اکی اس وقت فی البدیہ قطع تاریخ (دیوان) کہہ کے مجھے دیا، اور فرمایا شاہ صاحب کی خدمت میں معذرت کے ساتھ بھیج دو اور وجوہات تاخیر کس قدر توضیح سے دیکھو کہ ان کو شکایت نہ رہے«

دیوان اول طبع ہوا ہے، عارفانہ مذاق ہے، یہ دیوان لا جواب ہے: (مکتوب ۱۹ ربیع الاول سنہ ۱۲۲۰ھ)

سجادہ صاحب جناب حبیب کنتوری کے مشاعروں میں بھی غزلیں بھیجا کرتے تھے مولوی مظہر الدین معلیٰ سے بھی اچھے تعلقات تھے ایک مکتوب مورخہ ۱۴ ربیع الاول سنہ ۱۲۲۰ھ کے ذریعہ قطعہ تاریخ دیوان بھیجا تھا اور انتقال پر مہاراجہ بہادر سرکشن پرشادم اور مولوی عبدالرزاق صاحب معتمد عرفان خاص کی خبر دی تھی۔

احسن مارہری کے ذریعہ استاد داغ نے قطعہ تاریخ دیوان بھیجا تھا جس میں ضمناً یہ بھی لکھا ہے کہ »ایک جوابی کارڈ شعر اشتہار جلوۂ داغ بھیجا ہے بہت سے پہنچ گیا ہوگا، جلوۂ داغ میں حضرت استاد مدظلہ کی سوانح عمری سے اس کی ضرورت سیر کیجئے« (احسن مارہروی)

ان میں سراج الدین احمد خان سائل کا خط سجادہ صاحب کے نام ایسے رکھا ہے جو استاد داغ کے تحریر نامہ کا جواب ہے اور بعض خاص واقعات پر روشنی ڈالتا ہے۔ جناب سجادہ صاحب محترم زادہ عالیہ تسلیم آپ کا عارفانہ خط جناب حضرت مولوی بہار علی صاحب کے نام بھیجا تھا اس وقت ان کی

کامیاب اور حوالہ دہا خلیفہ عریز داری میں ہوں کہ استاد داغ مرحوم جو چھ ماہ سے بیمار تھے، جو استاد تھے، سید علی احسن مارہرہ کے رہنے والے تھے تلامذہ میں رہنے میں بس ایک صاحب تھے جو ایک مرتبہ شکر پیاں رہ کر اور کچھ استاد مرحوم کو رنج دیکر یہاں سے چلے گئے اس لیے غمناک ہوں کہ آئندہ جو خط و کتابت آپ ہماندگان استاد سے کسی غرض میں کریں مجھ سے کریں۔ میں نے بہت سے قطعات وفات استاد کو جمع کیا ہے اور ایک سال کا مجموعہ انشاء اللہ تعالیٰ بشرط زندگی چھپوایا جائے گا، اگر آپ اجازت دیں گے اور مجھے بھیجیں گے تو ان کی درستی ہو سکتی ہے۔ میں جیسے اور استاد مرحوم کے دوستوں کا خادم ہو ویسا آپ کا بھی نیاز مند ہوں (والتسلیم آثم ابوالعظم سراج الدین احمد خان سائل تخلص ۶ مارچ سنہ ۱۹۰۵ء (م اردی بہشت سنہ ۱۳۱۴ ف)

مولانا محمد انوار اللہ خان - صاحب فضیلت جنگ بہادر کو مرہوم وزیر امور مذہبی و بانی مدرسہ نظامیہ عربی حیدر آباد سے بھی آپ کے خاص تعلقات تھے بلکہ تصوف کے درس میں بھی مولانا کے پیاں شریک رہا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مولوی صاحب کے بنگلہ پر مقیم تھے، ام کا تحفہ عنایت ہوا تو اوس کے شکریہ میں حسب ذیل قلمہ کہا تھا جس کی وجہ تصنیف اس طرح لکھی ہے

»ہرمانیک من در حیدر آباد در انور منزل نزد حضرت مولانا مولوی محمد انوار اللہ خان صاحب معین المہام مقیم بودم از راہ مکرمت مرا یک کشتی انہ عطا فرمودند در شکریہ آن این قلمہ اردو گفتہ گزار بندم«
تقدیر کا میری جو ستارہ چمکا دربار حضرت کے ہوئے ام عطا اللہ سلامت رکھے حضرت کو مدام سجادہ یہ کرنا ہے دعا صبح و شام
آلہ رقم ۲۶۔ شعبان یک شنبہ انوار منزل حیدر آباد (سنہ ۱۳۳۵ھ)

مولانا انوار اللہ صاحب رح یندر تشریف لائے۔ مدرسہ صوفیہ - - - - -
میں ہزار سے زائد طلباء تعلیم پاتے تھے جس کے بانی حضرت چچا شاہ صاحب
شاہ صاحب کے وصال کے بعد بوجہ مالی مشکلات بند ہو چکا تھا مولانا صاحب

شاہ صاحب جنگ (مولوی انوار اللہ خان صاحب) شہید داغ حیدر آباد میں تھے۔
یہاں حیدر آباد میں تھے۔

شاہین پور کے جمع کیا اور مدرسہ کے تمام برزورد علیہ بالا سر مدرسہ سید
کو از سر نو جاری کرنے کی تجویز ہوئی۔ سرکاری اعداد بھی دی گئی تھیں۔
بھی جمع ہوا۔ سجادہ صاحب بالا تفاق مدرسہ کے منتظم مقرر ہوئے۔
نواب شمس الملک ظفر جنگ بہادر ^۲ (ابن نواب خورشید خاں بہادر) ۱۲۳۴ھ
برادر پر طریقت کے مرید خاص تھے۔ بڑی تعظیم ملحوظ رکھتے تھے۔ مہاراجہ کشی
پرشاد بہادر شاد بھی حضرت چندا شاہ رح کے مرید تھے۔ جب کبھی پیدر آتے ضرور
علتے ایک مرتبہ سجادہ صاحب کے فرزند کی شادی میں نوشہ کو اشرافیہ بطور
سلامی عطا فرمائی تھیں۔

نواب لطف الدولہ بہادر و نواب ۴۔ رفت یار جنگ مرحوم بھی خاص عزت کرتے تھے۔ ۵۔ نواب نظامت جنگ مرحوم سے بھی خاص خلوص و محبت تھی۔ غرض وہ خاصکر بیدار میں مرجع خاص و عام رہے ہیں۔

نواب فضیلت جنگ بہادر کی کوشش سے ان کو چاس روپیہ ماہانہ خزانہ سرکاری سے ملتا تھا، اراضیات مشروط الخدمت درگاہ حضرت شاہ زین الدین بغدادی جنیدی گنج نشین اول المتوفی سنہ ۸۶۱ھ میں حصہ ثلث نشان میں ہے۔ جس کے تحت ایک زیر دست امرائی متصل مقدمہ علی برید تھی۔ جو گنج بن کے نام سے مشہور تھی۔ جہاں کے ام نہایت مشہور تھے۔ اور حضرت

- ۱۔ حیات نصیحت جنگ مرحوم انوار اللغات علیہ الرحمہ (اور علیہ داغ دہلوی) مطبوعہ حیدرآباد کلام الہی علمی ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد
- ۲۔ مغربہ صوبہ علوم مغربہ بانی حضرت ہندو شاہ
- ۳۔ پیمان امنیہ مولف مانگ راؤ دہلوی، مطبوعہ ص ۵۹۶، ۶۱۹، (حالات شہر جنگ ملاحہ ہندو)
- ۴۔ زواید رفعت یار جنگ (مولوی رفیع الدین) اول نقادار (گلشن) پندرہم ان بان کر پنجاب ہندو
- ۵۔ غیا غالب بھی، بڑو خاموش اور سخن شہر، آپ کی "سجا" کر نصی حیدرآباد ہندو مطبوعہ
- ۶۔ ساجد صاحب کے تاریخ وراثت کی، غزلت رفعت یار جنگ پیر حیدر، اور نوراً علیہ تاریخ وراثت مطبوعہ

مسند احمد بن حنبل في مسنده من سنة ١٠٠٠ هـ

المجلس الأعلى للشريعة الإسلامية في مصر

جدا شام رنج کے زمانہ میں یہ باغ گزرا ہوا تھا جس میں ہوائی اڈے کے
 صاحب ملکہ نے خرچ کیے تھے، آج کل اس کا تقریباً پورا حصہ بیرونی
 ہوائی اڈے کے بند ہو گیا، جناب سجادہ نے اس کے ماتم میں (۳۷) ہجرت کا
 محسوس کیا تھا، اس میں سے چند یہ ہیں اور یہ محسوس ذی الحجہ سنہ ۱۳۶۱
 میں کیا گیا تھا۔

» مرثیہ تباہی کنج بن «

اے کنج بند تیرا تھا کس قدر جاہ و جلال
 خویوں میں اپنی تھا تو بے نظیر و بے مثال
 تیری شادابی پہ ہوتا رشک جنت کا خیال
 کیا خبر تھی تجھ پہ یوں آجائے گا اک دم زوال
 ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال
 ڈالی ڈالی سے تیرے ملتا تھا جنت کا نشان
 پتہ پتہ سے خدا کی شان ہوتی تھی عیاں
 تیری رونق تیری شادابی چھپی جا کر کہاں
 کس سے پوچھیں کون بتلائے صحیح تیرا نشان
 ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

باغ ہوتا تھا دل سے دیکھنے والا تیرا
 اور شگفتہ غنچہ دل پھول کر ہر ایک کا
 جمگھٹا رہتا تھا اور تو سب کا تفریح گاہ تھا
 تو بیدار میدان بن گیا تھا عید گاہ شیراز کا

ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

شاہین آئے تھے تیرے دیکھنے کو دور سے
 اہل دل گزرتے تھے اندر اندر تیرے دور سے

جی وادی ہمسری کرتی تھی جشت طور سے
ہو گیا معشر یا۔ نے وقت نفع جو سے
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

تجھ میں ہیں آرام فرما ایک پر دستگیر
خطہ بیدر میں جو اپنا نہیں رگھتے نظیر
آئے تھے ان کی زیارت کیلئے برنا و پیر
جہ سائی کرتے تھے آ آ کے سلطان و وزیر
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

عرس تجھ میں ہوتا تھا کس دھوم سے ہے وہ بھی یاد
رہتا تھا جنگل میں منگل اور تھا پر ایک شاد
عرس میں جو کھانے کھائے ذائقے اب تک ہیں یاد
ب خیالی ذائقوں میں کر رہا ہوں دلکو شاد
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

بارہا حاضر ہوئے نواب شمس الملک - ۱- بھی
اور ہمیں السلطنت - ۲- نے حاضری کے وقت دی
آستان یوسی تری کرتے تھے آ آ کے سبھی
خود بخود جھک جاتی گردن نہیں پیادہ پر ایک کئی
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

مجرہ رونا آگیا حالت کو تیری دیکھ کر
راگیا ایروڈروم نے قائم نہ اصل وضع پر

آگیا کیا تیری حالت میں غم ہو رہا ہے
 دیکھنے والا نہ پہچانے گا تجھ کو دیکھ کر
 ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال
 کوئی جھاڑ اور کوئی ڈالی زخم سے خالی نہیں
 جس پہ کھڑی نہ ہو جی ہے کوئی ڈالی نہیں
 رنج ہوتا ہے کوئی معمول پامالی نہیں
 کھل گئی جو اونکی قسمت کیونکہ رکھوالی نہیں
 ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

اسکے دل سے پوچھتے جس نے کی تھی امرائی نسب
 آپکو معلوم ہو جائے گا اوس کا حال تب
 کیا کہوں کس سے کہوں میں اپنا حال مضطرب
 اسکو کہتے ہیں خدا کا قہر و سلطانی غضب
 ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

آپ اک پودا لگا کر کس طرح کرتے ہیں داشت
 ہر طرح کرتے ہیں نگرانی تو تب ہوتی ہے کاشت
 جسے کی ہو سینکڑوں تعداد میں آنہ کی کاشت
 پاتھ دلہ رکھکے دیکھتے تب کھلیکی قدر کاشت

ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

تھا تو ایک ویران جنگل صرف ایک درگاہ تھی
 لاندگوں اور بسور بھوں کی تو جو لانگاہ تھی
 دن میں بھی جانیکی ملتی کس کو راہ تھی
 سچو ہو گنجین بنایا ذلت چلتا شام تھی

ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

کی تھی تجھ میں یہ دلہن اجڑے کے لئے
اور شورنا تھا تیرا شاید بگڑنے کے لئے
لہلہاتا تھا تیرا سارا سکڑنے کے لئے
رہ گیا پہلا سا قبرستان گڑنے کے لئے
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

اے وہ پہلا سا تیرا رنگ و روغن کیا ہوا
وہ نزاکت کیا ہوئی وہ تیرا جو بن کیا ہوا
کوئی تو کہدے خدارا اب وہ گلشن کیا ہوا
جس کو سب کہتے تھے کج بن، اب وہ کج بن کیا ہوا
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

ہوتے چندا شاہ اور یہ دیکھتے حالت اگر
سخت ان کو رنج ہوتا خون ہو جانا جگر
عہد تھا زرین اونکا عصر اونکا ذی اثر
اور بہت ممکن تھا یہ ہوئے پانا شور و شر
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

خانقاہ مسجد مدرسہ اور کمان صوفیہ
ہیں اس کی یادگاریں تھا وہ کان صوفیہ
تھا وہ صوفی کیسا صوفی تھا وہ جان صوفیہ
ذات سے اس کی نظر آتی تھی شان صوفیہ
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

لکھ رہا ہوں میں، مگر آنکھوں سے ہیں آنسو روان
الفرق اے عقل و ہوش و الوداع غاب و توان
کیا کروں سجادہ تجھ سے حال وار اپنا بیان
شکل و صورت سے میری ہے فل کی خود حالت بیان
ہائے ایروڈروم نے تجھ کو کیا کیا پائمال

خدا کی سجدہ سجدہ سے نکل گئی گسرت گسرت

شعل درس و تدریس :-
 صاحب کو عالم حدیث اور تفسیر سے یحید دلچسپی تھی۔ کیوں نہ ہو
 کہ آپ مولانا رشید احمد و علامہ محمود الحسن دیوبندی کے تلامذہ میں ہی سے تھے
 ان کا دروازہ اس کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا ہے، بہادر یار جنگ قاید ملت
 زمانہ میں درس تفسیر زور شور سے جاری رہا۔

اخلاق و عادات :-

نہایت خلیق حلیم الطبع اور متشرع اور صوم صلوٰۃ کے سخت پابند تھے۔
 خاندانی تنازعات برادری کے جاری رہیں، مگر کبھی اصالتِ عدالت کی
 صورت نہیں دیکھی، باوجود نزاع خاندانی ہونے کے عجیب بات مشایخین بیدر
 و گہرگہ شریف میں یہ دیکھنے میں آئی کہ شادی یاہ آپس میں کرنے سے کہیں
 دریغ نہیں کرتے، جس کی زندہ مثالیں موجود ہیں۔ نزاع اگر ہے تو صرف
 حقوق سے متعلق ہے۔

حلیہ :-

رنگ سانولا، قد متوسط، آفتابی چہرہ، دراز بینی، میش چشم، پیوستہ
 ابرو، ریش دراز۔

وضع قطع :-

وضع کے سخت پابند تھے۔ زرد رنگ کا صافا اور زرد رنگ کی تہمد
 اور لانبیا کرتا جو خاندانی لباس ہے پہنتے تھے۔ سر پر رومال زرد رنگ کا
 بوڑھنے تھے۔ اور پیرو میں بیدری معمولی کفش۔ لطیفہ : ایک مرتبہ نوجوانی
 میں بوجہ عجلت نماز، کشتی نما ٹوپی پہن کر مسجد میں آگئے، آپ کے مرشد و
 طائی حضرت چندا شاہ نے دیکھ پایا تو ٹوپی رکھوالی اور سخت تنبیہ کی۔
 بزرگ خود بھی وضع دار تھے اور اپنی اولاد کو وضع کا پابند کرتے تھے۔
 اولاد :-

اس ولعت سعادہ صاحب کی پانچ اولادیں ہیں۔ ایک لڑکا اور چار لڑکیاں
 لڑکے کا علم شاہ جمال الدین عرف شاہ محمد ہے۔ ایک لڑکی آریا کی صاحبزادی
 مولیٰ حاصل مدیر حقہ طالبہ جنو آباد سے جو برادر شاہ صاحب کی

اردو تصنیفات :

(۱) دیوان اردو (۲) شرح و ترجمہ چہل حدیث (۳) سوط الہدایات علی اطہر التوبیات (توبہات باطلہ میں) (۴) اشاد الاولیا (۵) تذکرۃ اولیائے یدر (۵) سوانح خاتم طائی (۷) فلسفۃ علیات (۸) قدوۃ قرطاس منظوم اردو بی قضیۃ خلانت مدال طور پر لکھا تھا (۹) نظم ، ذیطان ، موحد اعظم سے مکالمہ - مصنفہ سیماب اکبر آبادی مرحوم کی تردید۔ ان میں سے صرف سوط الہدایات ، بکوشش نواب نظامت جنگ طبع ہوسکی ہے ۔
شاعری :

سجادہ صاحب کو ابتداء میں فن عروض اور شاعری میں مولوی محمد یوسف بشمل یدری ^۱ - برادر مولوی محمد غلام مصطفیٰ عشقی ^۲ سے نامزد تھا۔ اس کے بعد فصیح الملک نواب مرزا خان داغ دہلوی کی خدمات میں دو ایک مرتبہ مکتوب اصلاح کلام کے متعلق روانہ کئے جن کا جواب داغ نے ۲ محرم سنہ ۱۳۱۷ھ کو اس طرح دیا :

« قدوة السالکین دام فیضہ . بعد سلام مسنون کے مد جا نگر ہیں اقی آپ کے کئی عنایت نامہ آئے ہیں . علیل رہا اور اب بھی ہوں . مزید ایہ اہلیہ کے ماتم میں مبتلا . آپ اپنا کلام ضرور روانہ فرمائیے . میں بچشم انشاء اللہ تعالیٰ دیکھوں گا . زیادہ خیریت ہے . راقم فصیح الملک داغ دہلوی .

مرقوم ۲ محرم شریف سنہ ۱۳۱۷ھ شبہ جس کے جواب میں سجادہ صاحب نے غزلیں بھیجیں اور اس طرح مخاطب فرمایا :

« خاتم الشعراء ، امام الفصحا حضرت فصیح الملک بہادر داغ صاحب دہلوی . »

۱۔ محمد اعظم مصنفہ سیماب اکبر آبادی مطبوعہ رسالہ ادیب دہلی ۱۹۶۱ء جس کا جواب سجادہ صاحب کو ملا۔ مولانا عبد اللہ رشد مکی تالیم جمعیۃ العلماء برمانی بھی اپنی تصنیف ، باب ثاب منظوم ۱۳۶۱ھ میں دیا ہے ۔ ہم مولوی صاحب کو خود سیماب نے سیاحت آگرہ کو وقفہ دی تھی ، مگر علامہ رشد مکی نے اس حسن نیت کو غلطی سے غلطی پر بحث کرتے ہوئے نفوس ہی کہ فقہین صولای کرام کو بھی ہرگز کلام دیا ہے ۔ جن کو مثلاً امام غزالی ، امام جلال الدین سیوطی ، مولانا رومی ، جامی وغیرہ ہیں ۔
۲۔ محمد یوسف دہلوی شاعری کا بزرگ اور مولوی اکبر حسین الودیکٹ حال مقیم کراچی ۔
۳۔ مولانا سید محمد رفیع الدین علی شاہ ترکی ماہیہ حیدر آباد ، عشق بڑی آجیو سنہ ۱۳۶۱ھ میں لکھا تھا کہ مولوی صاحب نے اس کا جواب دیا ہے ۔

آداب، تسلیمات، نوازشناہ کے نزول سے دل باغ باغ ہو گیا شمعِ جہان
پروردی و فقیر نوازی فرما کر بندہ کو شرفیاب فرمایا۔ گھولا دیکھا کہ مزاج
حضرت علیل ہے۔ یہ دیکھتے ہی پوش و حواس پراں ہو گئے۔ اللہ آپ کو
دوامِ خرم و شادان رکھے۔ آمین۔

آمدن برسرِ مطلب، غزلیات ذیل میں ہیں۔ اصلاح سے سرفراز فرما کر سلسلہ
شاگردی میں شامل فرماتے۔

غرض سجادہ صاحب سنہ ۱۳۱۷ھ میں داغ کے غائبانہ شاگرد ہوئے جبکہ
ان کی عمر اٹھارہ سال کی تھی۔ ابتدائی غزل کا جو بخرض اصلاح یوچی نوی مطلع یہ تھا:
پیدا کئے ہیں یار نے سامان تے تے

اب ہوں گے عاشقوں پہ بھی احسن تے تے

کچھ عرصہ کے بعد سجادہ صاحب حیدرآباد میں نواب شمس الملک ظفر
جنگ بہادر کے پاس آئے جو آپ کے برادر عزیز حضرت چنڈا شاہ کے مرید خاص
تھے۔ ایک تقریب میں نواب صاحب مدوح نے سجادہ صاحب کا حضرت داغ دہاوی
سے تعارف کرایا تو داغ نے فوراً ہی پہچان لیا اور کہا کہ آھا آپ وہی ہیں
جن کی غزلیں اصلاح کے لئے بیدر سے آتی ہیں اور بہت خلوص و محبت سے
ملے۔ نواب صاحب کو بہت حیرت ہوئی۔ اس کے بعد جب کبھی بادہ جاتے استاد
داغ سے ضرور ملتے۔ بالمشافہ غزلوں پر اصلاح یوں لیتے اور خود ہی پڑھ کر
سناتے یا کوئی ممتاز شاگرد پڑھتا۔ سجادہ صاحب کا بیان ہے کہ اکثر مولوی احسن
مارہروی پڑھا کرتے تھے۔ جناب داغ کا طریقہ یہ تھا کہ سب تلامذہ وقت مقررہ پر
عموماً صبح کے وقت جمع ہو جاتے۔ یکے بعد دیگرے شاگردوں کی غزلیں پڑھی
جائیں ایک شعر پڑھنے کے بعد تمام تلامذہ سے سوال ہوتا کہ اس میں کیا نقص
ہے بتلاؤ اور کیا ہونا چاہیے۔ سب کی رائے کے بعد استاد کی رائے اور اصلاح
مسلم سمجھی جانی محاورہ بندی، سلاست روزمرہ کا زیادہ خیال رکھا جاتا۔ اس
کے سوا خود داغ صاحب کی قلمی اصلاحیں ہی جناب سجادہ صاحب کی غزلوں
پر جو طریقہ غلط روایت کی گئی تھیں موجود ہیں۔

سجادہ صاحب کو تقریباً سات سات سال تک داغ کی شاگردی کا شرف حاصل
رہا اور داغ آپ کو احترام اور عزت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

« قیوة السالکین » « شاہ صاحب » « جناب من » سے مخاطب فرماتے ہیں :
خط میں داغ لکھتے ہیں : « آپ میرے واسطے جلد کشی فرماتے ہیں میں
نہایت منفعل ہوں کہ مجھ سے کوئی خدمت نہیں ہوئی۔ زیادہ ادب نظر
اصلاح شدہ ملفوف بھیجتا ہوں۔ »

۶ مارچ سنہ ۱۸۹۱ء

دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں —

« جناب من ، مجھ کو کار سرکار سے مطلق فرصت نہیں اور اہل شہر نے بھی
گھیر رکھا ہے ۔ باہر کا نام بالکل بند ہے ۔ کلکتہ کے سفر سے انشاء اللہ مع الخیر
واپس آئیں گے تو جب اپنا کلام بھیجنے کا اور ایک غزل سے زیادہ نہ بھیجا
کیجئے (دستخط فصیح الہک داغ دہلوی)

سجادہ صاحب کو داغ صاحب کے علاوہ ابتداء میں جناب بسمل یدری سے
تلمذ تھا ۔ سید ضامن علی جلال لکھنوی کی غیر معمولی شہرت سنکر تلمذ کا شوق
پیدا ہوا ۔ اور پہلے ہی مکتوب میں والہانہ طور پر اس طرح تعارف کرایا :
استادی حضرت جلال مدجلا لکم ۔

تسلیم مسنون ، آداب شاگردی عرض ہے ۔ قبول ہو ۔ مدت سے آپ کا شہرہ
سننے سنتے دل یبعد مشتاق تھا اس لئے یہ چار غزلیں خدمت دہر پہنچ کر
امید کرتا ہوں کہ اصلاح فرما کر معزز فرمائیں گے (ایوالہ وقت شاہ
زین الدین کنج نشین جیدی قادری)

جناب جلال نے یہ جواب دیا کہ جلال نوازا سلامت

حیات صحیفہ مورخہ یکم جمادی الآخر سنہ ۱۹ ھ معہ غزلیات ورود
فرمایا ۔ کاشف مدعا ہو ۔ برب کعبہ بسبب عدم الفراغی و نفعیف الدماغی
دم بھر کی مہلت نہیں اور کسی کو اب میں شاگرد نہیں کرتا ۔ لیکن پاس
خاطر سامی و بدین خیال کہ آپ اہل اللہ سے ہیں درخواست سامی کو منظور
کیا اور غزلیات سامی پر اصلاح دی ۔ دیکھا بنایا الخ

اس وقت جلال کی عمر تقریباً ستر سال کی تھی ۔ جناب صاحب
نے شاید جلال لکھنوی سے اس دعا کی تھی کہ ان کے کلام کی تصانیف کوئی

کتاب میں شامل نہ ہو ۔ (تذکرۂ ادب بجا حرفہ صفحہ ۳۰۷ ص ۱۰۰)
مکتوبہ جلال لکھنوی کے لئے تحریر کیا گیا ہے ۔

رائے یا بطور سند کوئی تحریر عنایت فرمائیں تو جلال نے یہ لکھا:

« عنایت صحیفہ مورخہ ۱۰ رمضان مبارک روز یکشنبہ سنہ ۱۳۱۹ ھ نے معہ چند غزل ورود فرمایا۔ مضامین مندرجہ سے اطلاع ہوئی۔ بوجہ ماہ صیام ابھی تک دیکھنے کی نوبت نہیں آئی۔ لیکن عنقریب دیکھ کر اور اصلاح دے کر روانہ خدمت با برکت کرتا ہوں۔ آپ اطمینان خاطر رکھیں۔ مہری سند میری بس یہی ہے کہ میری تالیفات و تصنیفات سے جو چند کتابیں ہیں وہ میرے تلامذہ کے پاس ہوتی ہیں۔ پس ان میں سے تین کتابیں پہلے آپ کو بھیج چکا ہوں اور دو اب ارسال خدمت کرتا ہوں۔ »

غرض حضرت جلال نے حسب ذیل کتابیں سجادہ صاحب کو بذریعہ وی بی روانہ فرمائیں: سرمایۂ زبان اردو، (مشمول بر محاورات و کنایات وامثال اردو) قواعد المنتخب، مفید الشعراء (رسالہ تذکیر و تانیث)

جلال اور جلال کے والد ماجد دربار رام پور کے متوسلین میں سے تھے اور غدر کے بعد عمر وہیں گذری۔ آخری عمر کچھ پریشانی سے گذری۔ ہم کو ایک درخواست مکتوبہ جلال موسومہ نواب مدا رالمہام بہادر حکومت سرکار نظام حیدرآباد ذی الحجہ سنہ ۱۳۱۹ ھ کی دستیاب ہوئی جس سے اس شاعر شیریں بیان اور طوطی ہزار داستان لکینؤ کی عسیر الحالی کا پتہ چلتا ہے۔ لکھا ہے:

« فدوی کے ٹہرنے کا ٹھکانہ کہیں ہے نہ کھانے پینے کا کچھ بندوبست ہے۔ معین ہوجائے تاکہ فدوی باطمینان تمام زیر اقدام مبارک مصروف رہے۔
عرضہ گذار

نمکخوار جان تثار قدیم سید ضامن علی جلال حکیم امید پرورش و افضل۔
مورخہ یکم مارچ سال حال۔

لغافہ پر « از ریاست رام پور افغانان۔ »

راقم استاد ایشان ۲۹۔ ذی الحجہ سنہ ۱۳۱۹ ھ

سجادہ صاحب نے جناب جلال کے متعلق بتوسط داغ دہلوی اور حسب تحریر داغ نے « آپکے دو خط آئے۔ آپکے ہم وطن خانسامان عباس علی صاحب حضور میں پیش ہیں۔ ان سے میں نے ذکر کیا سہی کرو۔ ہتر پہ ہتر کہ آپ خود ان کو ایک خط لکھو آپ سے ہتر کون تھا۔ »

عرضِ جلال لکھنوی گو حضرت نظامِ خواب جو محبوبِ علی خدا صفت تھا
 سائنس تلمیذِ داغ کی جانب سے بھی گہرے وظیفہ مقرر تھا، شاہد کسی
 وجہ سے بند ہو گیا تھا، جس کی مکرر اجرائی کے لئے جلال نے درخواست
 بھیجوائی تھی اور اس وقت سجادہ صاحب کے برادر عزیز و مرشد حضرت چنڈا شاہ رنج
 کے بڑے اثرات تھے، بہر حال اہل کمال ہمیشہ قسمت کے چکر میں رہتے
 ہیں بقول مروت مدراسی:

یہ وہ چرخ ہے جس میں اہل ہنر سدا چرخ کھاتے ہیں آنہوں پر
 جلال مرحوم نے سجادہ صاحب کو مکتوبات میں »جلال نوازا« »قدر دانا« سے
 مخاطب کیا ہے۔

سجادہ صاحب نے اپنے اساتذہ کی تعریف میں ایک قطعہ لکھا تھا جو یہ ہے:

تھے استاد حضرت بسمل و داغ و جلال
 اپنے فن میں بینظیر و لاجواب و بیمثال
 عالم شعر و سخن درد پر، آن روشن شدہ
 آسمان شعر کے پر سہ یہ تھے بدر کمال
 کیا فصاحت، کیا سلاست ان کے ہے اشعار میں
 معترف ہیں آج سب اردو ادیبان کمال
 بات جو ان میں تھی آتی ہے کسی میں اور نہ آئے
 گو کہ ہوں گے اب بھی دنیا میں ہزاروں با کمال
 ہے بہت آسان حسد سے خواہ مخواہ کرنا برا
 پہلے وہ پیدا تو کر لے ان سا جوہر اور کمال
 تیغ بر مردہ کشیدن از شجاعت دور تر
 قیث پیتیبیک پرگز نیست سجادہ جلال
 دوسری جگہ کہتے ہیں:

فصاحت داغ میں جو تھی وہ ایک معجائبِ اللہ تھی
 کسی میں بھی نہیں آتی ہے، سجادہ سلاست و

شاعری کے متعلق راج:

سجادہ صاحب شعر شمعِ حق سے تھے استادِ داغ کی سبکدوش تھے
 شاعرانہ فن میں ان کی شانِ سجادہ تھی، استادِ داغ و جلال کی

نے ان کی زبان کو بہت صاف کیا ہے۔ عاویزہ بندی اور روز مرہ پر قادر تھے۔ سجادہ صاحب فرمایا کرتے تھے کہ استاد داغ عاویزہ بندی پر بہت زور دیا کرتے تھے اور بوقت اصلاح تلامذہ کو نہ صرف اس کی سخت تاکید تھی بلکہ اسی وقت بالمشافہ اس کو صحیح استعمال کرنا سکھایا کرتے تھے۔ سجادہ صاحب کی مشق سخن سچ پوچھو تو داغ کی وفات سنہ ۲۲ھ تک رہی۔ یعنی سات آٹھ سال تک۔ کبھی طبیعت پر بہت زور نہیں ڈالا۔ اس کمزوری کے باعث سائل دہلوی نے بھی قطعات وفات داغ کے ضمن میں اشارہ کیا تھا کہ «طبیعت پر زور ڈالا کیجئے» فرض یہ ان کے عالم شباب کی بہاریں تھیں۔ دیوان بھی مرتب کیا۔ اور اساتذہ سخن مثلاً داغ و جلال و معلیٰ و کیفی و حبیب کتوری وغیرہ سے تاریخ دیوان بھی لکھوائیں۔ طبع کرانے کا بھی ارادہ تھا مگر زمانہ نے فرصت نہ دی۔ ایک تو داغ کی وفات کا سخت ملال تھا، دوسرے اپنے عزیز بھائی اور مرشد جو نواب ظفر جنگ بہادر کے پیر تھے نواب صاحب کی قدردانی کی وجہ سے یعنی حضرت چندا شاہ صاحب رح کا مرحوم کی جو آؤ بھگت، خاطر داری عزت و شوکت تھی وہ ماند پڑ گئی۔ چنانچہ داغ نے تعزیتاً سجادہ صاحب کو لکھا ہے کہ «بیان حضرت چندا شاہ صاحب کے انتقال کا تمام شہر کو صدمہ ہوا۔

فقور الرحیم ان کی مغفرت کرے اور آپ کو صبر جمیل عنایت فرمائے»۔ چند سال فارغ البالی سے گزرے۔ اس کے بعد برادری کے تنازعات اور مقدمہ بازی کی الجھنوں میں پڑ گئے۔ نہ وہ شاعری باقی رہی اور نہ وہ حاضر دماغی۔ مجھ سے فرمایا تھا کہ تیس سال سے شاعری ترک کر چکا ہوں تاہم کبھی کبھی بطور فتن طبع اور کبھی مشاعرہ میں شرکت کے لئے مجبور کیا گیا تو کچھ کہہ لیا ورنہ غیریت۔ تب بھی تقریباً پچاس سال تک متفرق غزلیات و منظومات کا مجموعہ تقریباً دو ہزار سے کم نہیں ہے۔

استاد داغ نے ان کی شاعری کے متعلق کسی خاص رائے کا اظہار نہیں کیا ہے البتہ بعض اصلاحی غزلوں کے ذیل میں رائے بھی دی ہے چنانچہ استاد داغ کو آپکا قصہ میں یہ شعر پسند آیا تھا:

عرب اہل دنیا میں پلا وہ ا بھی سکے ہیں

مرا جائے ہوئے ہیں جو شہر آب و ہوا میں

درجہ ہے۔ شرح دستخط (داغ دہلوی)

اس غزل کے ذیل میں استاد داغ نے یہ رائے درج فرمائی:

» تمہاری غزلیں مجھے پسند ہیں «

(داغ دہلوی)

جس شاگرد کا کلام پسند خاطر استاد اور استاد ہی کون فصیح الملک ہو اس شاگرد کا کیا کہنا۔ رسالہ نگار کے داغ نمبر میں داغ کی اصلاحیں سجادہ صاحب کے کلام پر شائع ہو چکی ہیں۔

دیوان سجادہ الموسوم بہ گنجینہ معرفت:

سجادہ صاحب نے اپنا دیوان بیس سال کی عمر میں ہی میں تکمیل کر لیا تھا اور ارادہ تھا کہ دیوان طبع کرائیں۔ خوشخط لکھوانا شروع کیا اور اس خیال سے تاریخی قطعات بھی استاذہ اور ہم عمر شعراء سے لکھوائے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ خانگی پریشانی کی وجہ سے طباعت کی نوبت نہ آ سکی۔ مبیضہ ناسکمل رہا۔ البتہ تین پیادیں اس وقت محفوظ حالت میں ہیں جن میں (۱۶۶) غزلیں حسب ذیل ردیف کی درج ہیں:

ردیف (س) ۳

ردیف (الف) ۴۷

» (ش) ۱

» (ب) ۱۴

» (ص) ۲

» (ت) ۵

» (ض) ۲

» (ث) ۲

» (ط) ۲

» (ث) ۲

» (ظ) ۲

» (ج) ۲

» (ع) ۱

» (چ) ۱

» (ف) ۲

» (ح) ۱

» (ن) ۲

» (خ) ۱

» (ر) ۱

» (د) ۳

» (ز) ۱

» (ذ) ۲

» (ح) ۱

» (ذ) ۲

» (ی) ۱

» (ز) ۱

» (ز) ۱

چونکہ ہر ورقہ پر (۱۶) سطری بند ہے اس طرح جملہ اشعار (۱۵۵۵) ہوتے ہیں اور ہر مثنوی یا مثنوی اور مثنوی غزلیں زمانہ ما بعد کی شامل ہیں جو ہریشان حالت میں ہیں اس لئے ان غزلوں کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکا۔ قطعات تاریخ دیوان جو داغ و جلال اور مختلف شعراء باکمال نے کہے تھے یہ ہیں:

قطعة تاریخ دیوان از داغ دہلوی:

شاہ زین الدین کا ہے کیا عارفانہ یہ کلام اہل باطن کہتے ہیں صد آفریں صد مرعبا
اسکو سن کر مصرع تاریخ لکھا داغ نے « شاہ سجادہ کا گنج معرفت دیکھو چھپا »

۱۳۱۹ء

از سید ضامن علی جلال لکھنوی:

مطبوع شدہ چہ طرفہ دیوان ہوش از سر عارفان ربود این
بنوشت جلال سال طبعش « گنجینہ معرفت کشود این »

۱۳۱۹ء

سید رضی الدین حسن کیفی، حیدر آبادی، تلمیذ میکش و داغ دہلوی:

سجادہ جناب زین الدین کے واصل ہیں بشر ملائک و جن
ہیں صوفی و عالم و مشایخ گنجینہ معرفت کے خازن

۱۳۱۹ء

آپ کا دیوان فیض بنیان ہے رشک عازن و معادن
لکھا ہے کیفی نے طبع کا سال گنجینہ معرفت مقارن

۱۳۱۹ء

ماخذ:

- ۱۔ آب بقاء مؤلفہ نشر لکھنوی مطبوعہ
- ۲۔ تذکرۃ القادری، مؤلفہ مولوی قادر خان یدری قلمی (کتبخانہ آصفیہ حیدر آباد)
- ۳۔ تذکرۃ اولیاء یدری، مؤلفہ شاہ زین الدین گنج نشین سجادہ قلمی (علو کہ گنج نشین صاحب مریم)
- ۴۔ تذکرۃ طبائع زمان، مؤلفہ عبد ادریس نگرانی مطبوعہ نولکھور
- ۵۔ تذکرۃ شعراء دکن، مؤلفہ عبد الجبار خان ملکا پوری مطبوعہ سید احمد
- ۶۔ تاریخ بنگالہ، مؤلفہ مانیک رائے چٹوپادھیائے مطبوعہ سید احمد

- ۷ تاریخ فرشتہ (ترجمہ) فدا علی عاصب مطبوعہ مطبع جامعہ ضلیمہ حیدر آباد
- ۸ حیات فضیلت صاحب مرحوم، مطبوعہ حیدر آباد
- ۹ سوانح جنید بغدادی، مؤلفہ عبد الحلیم شرر لکھنؤ
- ۱۰ سخنوران چشم دید، مؤلفہ ترک علی شاہ ترکی نور علی مطبوعہ حیدر آباد
- ۱۱ سخنوران دکن، مؤلفہ تسکین عابدی
- ۱۲ شجرۂ نسب خاندانی
- ۱۳ شہاب ثاقب، مؤلفہ مولوی عبد اللہ رشد مکی، مطبوعہ
- ۱۴ فنان راز، دیوان مولوی عبد القادر صوفی، راز بیدری مطبوعہ حیدر آباد
- ۱۵ «فخر قوم ملا عبد القیوم»، خصوصی نمبر مجلہ نظامیہ حیدر آباد
سنہ ۱۳۰۹ھ مطبوعہ
- ۱۶ مکتوبات داغ و جلال لکھنؤ، سایل دہلوی و احسن مارہروی وغیرہ
(ملوکہ شاہ زین الدین کنج نشین بیدری قلمی)
- ۱۷ داغ نمبر، رسالہ نگار (لکھنؤ)
- ۱۸ عربی: تاریخ بغداد، مؤلفہ خطیب بغدادی، رجال عربی مطبوعہ مصر
(کتب خانہ آصفیہ)
- ۱۹ طبقات الصوفیہ ابو العباس سوسی تراجم عربی قلمی

مقالہ نما

مرتبین :

ڈاکٹر عالی جمفری، عبد القوی دسنوی، عبد الستار دلو، علاؤ الدین جینا پڑے

فہرست عنوانات

- ۱ مذہبیات
- ۲ تذکرہ و سیرت نگاری
- ۳ تاریخ و سیاسیات
- ۴ تنقید، ادب، لسانیات

مذہبیات

۱ ابوالاعلیٰ مودودی:

۴ ابوالاعلیٰ مودودی:

سود کے متعلق چند اہم مباحث

فلسفہ قربانی

ادارہ ثقافت اسلامیہ کا سوال نامہ اور

[تسمہ انسانیت، لاہور، مئی-جون ۶۰ء]

اس کا جواب

اسلامی فریضہ قربانی پر فلسفیانہ بحث

[ترجمان القرآن ۶۰، مئی ۶۴-۴۷]

۵ ابو محمد امام الدین رام نگری:

ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کا سوال نامہ

ہندو مذہب کی بعض اہم اور مستند معلومات

بابت سود اور اس کے جواب کی پہلی

[زندگی رام پور ۶۰، جون ۶۱-۵۲]

قسط درج ہے۔

گنگا شنکر مشرکی کتاب »بھارت کا اتہاس

۲ ابوالاعلیٰ مودودی:

کے ابتدائی ابواب سے ہندو مذہب کے

سود کے متعلق چند اہم مباحث

متعلق معلومات کو کہیں کہیں حاشیہ دیکر

ادارہ ثقافت اسلامیہ کا سوالنامہ اور

۶ اجمل خاں:

اس کا جواب

الرحمن علم القرآن

[ترجمان القرآن ۶۰، جون ۵۶-۵۶]

[برہان ۶۰، اپریل ۲۴-۲۸]

ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کا سوالنامہ

رسالہ برہان ۵۹ فروری میں لفظ الرحمن

بابت سود اور اس کے جواب کی یہ

سے متعلق بحث کرنے کے بعد مقالہ نگار بتاتا

دوسری قسط ہے۔

ہے کہ رحمن اسم علم ٹھہرتا ہے۔

۳ ابوالاعلیٰ مودودی:

۷ اصلاحی امین احسن:

پاکستان میں اسلامی نظام حکومت کی

تعلق باقہ کی اساس

ضرورت

[میان لاہور ۶۰، اپریل ۲۴-۲۸]

[تسمہ انسانیت، لاہور، مئی-جون ۶۰]

تعلق باقہ کی اساسات کے سلسلے میں

پاکستان میں اسلامی نظام حکومت کے

فکر اور عمل کا تذکرہ کیا ہے

قیام پر زور دیتے ہوئے اس کے بنیادی

(مستقل)

حد و حال پیش کیے ہیں

۸ اصلاحی، امین احسن

تعلق باللہ کی اساسات

[میان لاہور ۶۰ م ۳۷-۲۸]

یہ دوسری قسط ہے اس میں اطاعت اور اخلاص کا بیان ہے۔

۹ اصلاحی، امین احسن

اسلامی قومیت کے عوامل

(میان لاہور ۶۰ جون ۲۰-۲۴)

اسلامی قومیت کے عوامل کے بیان کی پہلی قسط درج ہے (مسلل)

۱۰ اصلاحی، ضیاء الدین

امام ابن ماجہ اور ان کی سنن

(سارف ۶۰ جون ۴۰-۴۵)

ابو عبداللہ محمد بن یزید المعروف بہ ابن ماجہ کے حالات دئے ہیں اور ان کی مشہور تصنیف سنن پر تبصرہ کیا ہے (باقی)

۱۱ اعظمی، محمد فاروق

حقیقت کی تصویر کائنات کے آئینے میں

(زندگی رام پور ۶۰ اپریل دس ۳۹-۴۰)

قرآن کی روشنی میں کائنات اور حقیقت کے ربط کو دیکھایا ہے۔

۱۲ اعظمی، محمد فاروق:

خدا کی پراسرار شخصیت کا تصور

(برہان ۶۰ م ۲۱-۲۰)

شخصیت خداوندی کی کیفیتیں بیان کی ہیں۔

۱۳ امینی، محمد تقی

اجتہاد

(سارف ۶۰ م ۳۶-۳۷)

مسئلہ اجتہاد سے متعلق حویلی مقالہ

کی پہلی قسط ہے (باقی)

۱۴ امینی محمد تقی

اجتہاد

(سارف ۶۰ جون ۴۰-۴۲)

دوسری قسط درج ہے (باقی)

۱۵ حامد علی

تعدد ازواج اسلام میں

(زندگی رام پور ۶۰ اپریل و م ۱۰۹-۱۲۸)

جسٹس ایس، ایس دھون نے رام پور کے تعدد ازواج کے مقدمہ کے سلسلے میں جو فیصلہ دیا ہے اس کی نقل سیاست جدید کانپور کی ۲۰-۲۱ جنوری ۶۰ کی اشاعت سے اقتباس کیا اور مذہبی احکامات کی روشنی میں گفتگو کی ہے۔

۱۶ خلیفہ عبدالحکیم

ایمان کیا ہے ؟

(ثقافت لاہور ۶۰ جون و جولائی ۹-۲۰)

موت سے ایک ہفتہ قبل کے اس آخری مقالہ میں مقالہ نگار نے ایمان کا مفہوم بیان کیا ہے۔

۱۷ خلیفہ عبدالحکیم

فطرت کا مفہوم

(ثقافت لاہور ۶۰ اپریل و م ۷-۲۴)

مختلف فلسفوں اور قرآن کی روشنی میں فطرت کے مفہوم کی وضاحت کی ہے۔

۱۸ رزاقی، شاہد حسین

جمہوری معاشرہ کا اسلامی تصور

(تھانہ لاہور ۵۹ ش ۲۲ - ۱۴۰)

موجودہ جمہوری معاشرہ کے اہم پہلوؤں کے بالمقابل اسلامی تصور معاشرہ کی لازمی خصوصیات دکھائی ہیں اور ان کی بہتری کی کیفیت پیش کی ہے۔

۱۹ سلیم شمس

(مقام رسالت، کراچی، جون، جولائی ۱۹۶۰ء)

تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ اختلاف قرات کا مسئلہ خالص فنی نوعیت کا مسئلہ ہے۔ (باقی)

۲۰ سلیم شمس

عید قرباں کی اہمیت

(مقام رسالت کراچی، جون - جولائی ۱۹۶۰ء)

عید قرباں کی اہمیت قرآن و حدیث کی روشنی میں بیان کی ہے۔ ایک تقریر ہے جو ریڈیو پاکستان سے نشر ہوئی تھی۔

۲۱ شبیر احمد خان غوری

الوہیت مریم کا مسئلہ

(برمان ۶۰ اپریل ۵ - ۲۲)

الوہیت مریم کے مسئلہ کی تکذیب کی ہے۔

۲۲ شبیر احمد خان غوری

مسئلہ صفات باری

(تھانہ لاہور ۶۰ ش ۴۷ - ۵۵)

اہل تصوف و فلاسفہ اور بعض فرقے جیسے کہ قائل ہیں اور ان کے نزدیک

ذات و صفات میں غیب نہیں مگر کچھ

ایسی معائنات بھی نہیں۔

۲۳ شہید اللہ

اسلام کی امن پسندی

[تھانہ لاہور ۶۰ ش ۴۱ - ۴۵]

اسلام کا مرکزی تصور امن ہے۔ وہ دنیا میں اس لئے آیا کہ یہی نوع انسان کو امن و سکون ملے، روحانی اور مادی طور پر زمین پر بھی اور آسمانی پر بھی۔

۲۴ ظفر علی خان

بخت نصر کا خواب

[تعمیر انسانیت لاہور شو - جون ۶۰]

حضور رسالتآب کی آمد سے متعلق شاہ بابل بخت نصر کا خواب حضرت دانیال کی تعبیر کا قصہ بیان کیا ہے۔

۲۵ عبدالغفار حسن

دعا

[ہفتا لاہور ۶۰ اپریل ۱۹ - ۲۲]

دعا کے مفہوم و مطالب وغیرہ سے

متعلق پہلی قسط (باقی)

۲۶ عبدالغفار حسن

دعا

[ہفتا لاہور ۶۰ ش ۲۸ - ۳۲]

دعا کے مفہوم و مطالب وغیرہ سے

متعلق دوسری قسط ہے۔

۲۷ عبدالغفار حسن

مطالب و مراجعہ کا شرعی حکم

کی اہمیت اور نوعیت بیان کی ہے۔

۳۳ فریدی، نسیم احمد امروہی
تجلیات مجدد الف ثانی مکتوبات کے
آئینے میں

[القرآن لکھنؤ ۶۰ جون ۱۲۰۷ء]

مجدد الف ثانی کے ۱۴ (۱۶۳-۱۸۶)

خطوط کا ترجمہ درج ہے۔ ان میں مختلف مذہبی مسائل سے گفتگو کی ہے۔

۳۴ عی الدین احمد

زکوٰۃ اور اس کی حقیقت

[ثقافت لاہور ۰۹ (اپریل ۶۸-۵۷)]

انسانی زندگی میں زکوٰۃ کی اہمیت
دکھلائی ہے (باقی)۔
۳۵ ملا، واحدی دہلوی

اسلام اور معاشرہ - حقوق اور ذمہ داریاں

[فاران ۶۰، جون ۷-۲۲]

زیر ترتیب کتاب « حیات سرور کائنات
حصہ سوم سے ماخوذ، مقالہ میں میاں
بیوی، اولاد، غلام، بیمار، عام حاجتمند

بیوہ، یتیم، ہمسائے اور عام رشتہ دار

کے سلسلہ میں اسلام کی روشنی میں

متعلقہ حقوق اور ذمہ داریوں کا احاطہ کیا ہے۔

۳۶ نذیر احمد

دساتیر پر ایک نظر

فکر و نظر، مل گروہ ۶۰

دستگیری عقائد کے مطابق دسویں

سولہ آسمانی کتابوں کا ایک مجموعہ

مضمون نگار نے دستاویز کے مذہبی، تاریخی اور لسانی پہلوؤں پر حقیقتانہ نظر ڈالی ہے۔
۲۷ مہدی الحسنی

ہندوستان میں اشاعت اسلام
[عارف لاہور ۶۰ ہون]
بتایا ہے کہ عہد رسالت مآب اور خلفائے راشدین کے عہد میں ہندوستان میں
اسلام کی اشاعت کس طرح ہوئی رہی
۳۸ وحید الدین خان
محمد رسول اللہ
[زندگی رام پور ۶۰ ایڈل و مٹر ۷۵-۵۷]
آن حضرت کی رسالت کی تصریح کی ہے۔

تذکرہ و سیرت نگاری

۳۹ آغا مہدی لکھنوی
قاضی میر ہاشم علی
[اجکل دہل ۶۰ مٹر]
زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
۴۰ ابو علی
مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی و تاریخی کارنامے
[برہان ۶۰ مٹر ۵۷-۴۸]
سید صاحب کے علمی و تاریخی کارناموں کا اور ان کی اہمیت کا تذکرہ کیا ہے۔

۴۱ حمید الدین محمود
جمال عبد الناصر
[اجکل دہل ۶۰ ایڈل]
ناصر کی ابتدائی زندگی، فوجی خدمات، انقلاب مصر، انقلاب کے بعد متحدہ عرب جمہوریہ کی تشکیل وغیرہ پہلوؤں کو مختصراً پیش کیا ہے۔
۴۲ ڈار، بشیر احمد
خلیفہ صاحب کی علمی خدمات
[قائد لاہور ۶۰ جون جولائی ۶۲-۵۷]
خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کی علمی خدمات کا مختصر تذکرہ درج ہے۔
۴۳ سعید احمد، اکبر آبادی
ناظم سیوہاروی
[برہان ۶۰ مٹر ۴]
قاضی ظہور الحسن ناظم سیوہاروی کے انتقال پر ان کی دینی و دنیاوی سوجھ بوجھ کی تعریف کی ہے۔
۴۴ شرف الحسینی
سیدۃ النساء رضی اللہ تعالیٰ عنہا
[عارف لاہور ۶۰ مٹر]

حضرت فاطمۃ الزہراء کے مختصر سوانح حیات بیان کئے ہیں۔
۴۵ شروانی، ہارون خان
خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کا حیدرآباد دکن میں علمی و ادبی کام

[قائف لاہور ۶۰ جون و جولائی ۷۰-۷۱]

خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کی ملازمت اور قیام حیدر آباد کی کیفیت تحریر کی ہے۔

۴۶ حابر مٹھالوی

تذکرہ بزرگان اسلام

[عارف لاہور ۶۰ مئی]

حضرت تاج الدین مہاجر مکی رح کے مختصر سوانح حیات بیان کئے ہیں۔

۴۷ عبد القدیر، سید

مرحوم ڈاکٹر خلیفہ کا حکیمانہ ادب

[قائف لاہور ۶۰ جون و جولائی ۴۷-۵۱]

خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کی تحریرات کا مختصر جائزہ درج ہے۔

۴۸ عبد المجید سالک

حسرت جیسے کچھ تھے

[جراغ راہ ۶۰ مئی ۲۵]

حسرت کے سراپا، روز مرہ، سفر انگلستان اور سیاسی و دینی شغف کے سلسلے میں ہلکے اشارے درج ہیں۔

۴۹ عرفانی، عبد الحمید

خلیفہ عبد الحکیم ایران میں

[قائف لاہور ۶۰ جون و جولائی ۶۲-۷۰]

اپریل ۱۹۵۲ء میں خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کے سہ روزہ اتفاقی قیام کی علمی و ادبی مصروفیات و خبر کا ذکر کیا ہے۔

۵۰ علی عباس حسینی

مرزا محمد پادی رسوا

[اجگل علی مئی ۶۰]

مرزا کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۵۱ قاضی محمد اسلم

خلیفہ صاحب کی ممتاز شخصیت

[قائف لاہور ۶۰ جون جولائی ۲۸-۴۴]

خلیفہ عبد الحکیم مرحوم کی شخصیت کے علمی و فکری پہلو کا تعارف پیش کیا ہے۔

۵۲ قیصر محمود حسن سید

طالب علی عیشی

[عارف لاہور ۶۰ اپریل ۶۱-۷۲]

طالب علی نام عیشی تخلص، علی بخش خان لکھنوی کے بیٹے، مذہباً اثنا عشری تھے۔ ۱۱۹۷ تا ۱۲۴۰ھ حیات پائی۔ اردو اور فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے، کلام کی نادستیابی سے شہرت نہ ہوئی ورنہ اساتذہ تک نے ان کی تعریف کی ہے (باقی)۔

۵۳ قیصر محمود حسن سید

طالب علی عیشی

[عارف لاہور ۶۰ مئی ۲۸-۳۸]

اسی دوسری قسط میں عیشی سے متعلق اساتذہ کی رائیں اور اس کے اشعار کا انتخاب دیا ہے۔

۵۴ مسعود احمد

حضرت غمگین شاہ جیلانی

[عارف لاہور ۶۰ مئی ۵۱-۵۲]

میر سید علی (ب ۱۱۶۷ھ) دینی و دینی حشٹیوں سے ممتاز اور بلند پایہ شاعر اور سعادت یار خان رنگیں کے شاگرد تھے۔ انہیں کی زندگی اور شاعری کا تعارف درج ہے (باقی)۔

۵۵ مسعود احمد

حضرت غمگین شاہاں آبادی [برہان ۶۰ جون ۱۱۴۱ھ] پاکستان میں جو کچھ کام ہوا ہے اس کا مختصر تذکرہ درج ہے۔

تاریخ و سیاسیات

۵۷ ابوالاعلیٰ مودودی مصر و شام کا جدید عائیل قانون

[ترجمان القرآن ۶۰ ش ۴۸-۴۱]

مصر و شام کے قوانین کو یکساں کرنے والی کمیٹیوں (لجان توحیدالقوانین) کی ترمیمات اور ان سے متعلق مولانا کے ارشادات درج ہیں۔

۵۸ ابوالاعلیٰ مودودی و دیگر علماء آئین کمیشن کا سوال نامہ اور علماء کی طرف سے اسی کا متفقہ جواب

[ترجمان القرآن ۶۰، ۱۷، ۴۰، ۶۴]

پاکستان کے آئین کمیشن نے چالیس سوالوں پر مشتمل ایک سوال نامہ مرتب دیکر علماء کے پاس بھیجا تھا۔ اسی کا متفقہ جواب ۱۹ علماء نے مرتب کیا ہے۔

۶۰ خدا بخش صاحب اظہر

مہدی سوڈانی

۵۹ (۱۷ جون ۱۹۸۰ء)

غمگین کی روحانی عظمت اور ان کے کلام کی خویاں جستم جستم بیان کی ہیں۔

۵۶ ندوی، حسن مثنیٰ

پاکستان و ہندوستان کے خادمان سیرت [تفان لاہور ۵۹ ش ۱۹-۴۲]

سیرت نبوی کے سلسلے میں ہند و پاکستان میں جو کچھ کام ہوا ہے اس کا مختصر تذکرہ درج ہے۔

مہدی سوڈانی کی تاریخی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔

۶۱ خلیق احمد نظامی

ایک بصیرت افروز مقدمہ [الم اہل تا جون ۶۰، ۳۸-] (دوسری قسط)

۱۹۰۰ء کے ایک مقدمہ کا تعارف ہے۔ اس سے بہادر شاہ ظفر کے عہد پر تفصیل سے روشنی پڑتی ہے۔

۶۲ خلیق احمد نظامی

طبقات اکبری

(نکر و نظر، طرک، طرک، اہل ۶۰-۱۰) طبقات اکبری اور اسکے مصنف خواجہ نظام الدین بخشی کا تعارف گرانے ہوئے لکھا ہے کہ منام یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ایک قدیم قلمی نسخہ ہے جس کی مدد سے طبقات اکبری کا نیا ایڈیشن تیار کرنا چاہیے۔

[توسی دیان یکم جون ۱۹۶۰ء]

واجد علی شاہ نے ۳۲۵ آیات کی مثنوی لکھی تھی جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس مثنوی سے واجد علی شاہ کے سفر کلکتہ کا حال معلوم ہوتا ہے

۶۷ مختار رضا قاسم

عبدالله ابن سبا

[نگار مئی ۱۸۰۶۰ء]

عبدالله بن سبا کو تاریخ کی روشنی میں پیش کیا ہے۔

۶۸ مومن محی الدین، ڈاکٹر

قیضی اور ابوالفضل کے دو خواہر زادے عبدالصمد اور نور الدین محمد عبد اللہ

[سارف اپریل ۶۰ء-۲۸۹-۲۹۹]

ان دونوں کی حیات و تصانیف کا مختصر تعارف پیش کیا ہے۔

۶۹ ندوی، احتشام احمد

سنوسی تحریک کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں

[سارف اپریل ۶۰ء-۳۰]

مقالہ کی دوسری قسط ہے۔

۶۳ خلیفہ احمد نظامی

سترہویں صدی کے ایک فرانسیسی سیاح کے تاثرات

[فکر و نظر، حلگام، اپریل ۱۰۶۰]

سترہویں صدی کے کسی سیاح نے ہندوستان کے حالات کا اتنا تفصیلی اور گہرا جائزہ نہیں لیا جتنا کہ مشہور فرانسیسی سیاح برتے نے لیا تھا۔ مضمون نگار نے برتے کے مشاہدات و تاثرات کا تعارف کرایا ہے۔

۶۴ قاضی اطہر مبارکپوری

ہند و عرب کے قدیم علمی اور ثقافتی تعلقات

[سارف اپریل ۶۰ء-۲۴۵-۲۶۶]

مقالہ کی پہلی قسط ہے۔ (مسلسل)۔

۶۵ قاضی اطہر مبارکپوری

ہند و عرب کے قدیم علمی ثقافتی تعلقات

[سارف مئی ۶۰ء-۳۶۷-۳۷۵]

مقالہ کی یہ دوسری قسط ہے۔

۶۶ قاضی عبدالودود

واجد علی شاہ کا سفر کلکتہ

تنقید ادب، لسانیات

مشکل پسندی پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

۷۱ آل احمد سرور

مولانا آزاد - ایک ناظر

[اردو ادب، حلگام، جولائی ۱۹۶۰ء]

۷۰ آغا ناصر

ناول اور ڈرامہ

[ماہ جون ۶۰ء-۱۲-۱۴]

ناول اور ڈرامہ کو جدید حالات کی روشنی میں پیش کرتے ہوئے ڈرامہ کی

مولانا آزاد کی ہمہ گیر شخصیت اور خدمات سے متعلق اپنے تاثرات پیش کئے ہیں۔

۷۲ ابو سعید قریشی

میں انہیں نہیں جانتا تھا

[ماہ نومبر ۱۹۶۰ء ص ۲۱]

پطرس کی یک رخ تصویر پیش کرتے ہوئے ان کی شخصیت کا نفسیاتی تجزیہ پیش کیا ہے۔

۷۳ ابوعلی اعظمی

مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا شبلی کے خطوط کی روشنی میں

[اردو ادب، طرگمہ آزاد نمبر ۵۹ ص ۵۹]

آزاد اور شبلی کے باہمی تعلقات اور اخلاص و محبت کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

۷۴ اجمل خان

مولانا آزاد کی گھریلو زندگی

[اردو ادب، طرگمہ، آزاد نمبر ۵۹ ص ۵۹]

مولانا آزاد کی شخصی زندگی کے بعض دلچسپ واقعات پیش کئے ہیں۔

۷۵ احسن فاروقی ابو محمد سحر

اردو ادب کی تشکیل نو

[نوی زبان ۱۶ ص ۲۶-۳۰]

اردو ادب کی موجودہ رفتار کا جائزہ پیش کرتے ہوئے اس کی وسعت اور ترقی کے لیے مشورے پیش کئے ہیں۔

۷۶ احمد شمیم

حسن درہنگوی

[صبح نو، ۱۵ اپریل ۱۹۶۰ء]

زندگی اور شاعری کا تعارف کرایا

کیا ہے۔

۷۷ خواجہ احمد عباس

کرشن چندر کی کہانی

[سم پتہ افسانہ نمبر ۶۰ ص ۶۰]

کرشن کی قلمی تصویر کے ساتھ ان کے مزاج اور رجحان کا مختصراً تذکرہ کیا گیا ہے۔

۷۸ اختر ش

غالب کی ترقی پسندی

[صبح نو پتہ نمبر ۶۰ ص ۶۰]

غالب اردو کا پہلا شاعر ہے جس نے عظمت آدم کا بہرہ رکھا ہے اور اس مولود خاکی کی اہمیت کو سمجھا ہے۔ ان کے یہاں ترقی پسندانہ رجحانات ملتے ہیں۔

۷۹ ادارہ

نذرالاسلام نمبر

[دہم دہاکا جون جولائی ۱۹۶۰ء]

نذرالاسلام سے متعلق حسب ذیل مضامین شائع ہوئے ہیں۔

نذرالاسلام کی تصانیف، نذر ایک

مطالعہ، نذرالاسلام اور اردو، نذرالاسلام

ان کی موسیقی، گدھے کی کہانی، قاضی

صاحب کی زبان، نذرالاسلام کی غزل گوئی،

نذرالاسلام سے ہوی پل ملاکت، ہوی

زندگی کا سرچشمہ، نذرالاسلام

۸۰ اردو کا کوی

شخصی نوحے

[صبح نو پتہ اپریل ۱۹۶۰ء]

شخصی نوحے کو نوحے اور مرثیے سے الگ کرتے ہوئے بتا گیا ہے کہ شخصی نوحے کا لکھنے والا مرحوم سے نہ صرف قریب تر رہا ہو بلکہ اس کی وفات سے اسی طرح متاثر ہوا ہو جس طرح مرحوم کے عزیز اقارب ہوئے ہیں۔ مضمون میں اردو کے شخصی نوحوں پر روشنی بھی ڈالی گئی ہے۔

۸۱ اسد الحق، شیدائی

حالی - غزل گو

[تہذیب دہاکا مئی ۱۹۶۰ء]

حالی کی غزل گوئی کے مختلف پہلوؤں کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔

۸۲ اسد ملتانی

خطوط اسد ملتانی مرحوم

بنام عبد المجید حیرت شملوی

[قاریان ۶۰ مئی ۱۹۶۰ء]

حیرت شملوی کے نام اسد ملتانی کے ۲۱ خطوط درج ہیں۔ جن سے دونوں کے تعلق خاطر، حیرت کی پریشانیوں اور دوسری نجی اور ادبی باتوں کا تذکرہ ہے۔

۸۳ اسد ملتانی

اسد ملتانی مرحوم کے خطوط

عبد المجید حیرت شملوی کے نام

[قاریان ۶۰ مئی ۱۹۶۰ء]

ستمبر ۵۲ء تا جون ۵۴ء تک کے آثار

خط درج ہیں، ان میں نجی باتوں کے علاوہ ادبی مذاکرات بھی ملتے ہیں۔

۸۴ اسر دیوبندر

سرریلزم: خواب اور حقیقت کا سنگم

[ماہ نو ۶۰ اپریل ۲۶-۳۰-۵۷ء]

فرانس اور یورپ کے دوسرے ملکوں کی ممتاز فنی و ادبی تحریک کو وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے۔

۸۵ اسلوب احمد انصاری

» غبار خاطر « پر ایک نظر

[اردو ادب علی گڑھ، آزاد نمبر ۵۹ء]

غبار خاطر کے اسلوب بیان پر اظہار

خیال کیا ہے۔

۸۶ اقبال ماہر

علامہ سیماں اکبر آبادی مرحوم

[شاعر بمبئی ۶۰ اپریل]

سیماں کی شاعری کا سرسری جائزہ

لیا ہے۔

۸۷ امتیاز علی عرشی

انشا کی دو نادر کتابیں

[نیا دور لکھنؤ ۶۰ اپریل]

انشا کے حالات زندگی کا تذکرہ کرتے

ہوئے ان کی تصنیف »سلک گوہر« اور

»روز ناچہ« کا تعارف کرایا گیا ہے۔

۸۸ امداد صابری

حیات خواجہ میر درد

[شاعر، ۶۰، مئی ۱۹۶۸ء]
خواجہ میر درد کی زندگی اور ان کے
عہد کی تصویر پیش کی ہے۔
۸۹ انجم فاطمی

کو اس طرح ہم اہنگ کیا کہ کروڑوں دل
برما گئے اور گنتی ہی آنکھیں اُسوؤں کے
خزانے کی مالک بن گئیں۔
۹۳ بدر جلالی

صحت مند قدریں
[شاعر، بیئر، ۶۰، اپریل]
ادیبوں کو اپنی صلاحیتوں کا جائزہ لینے
کے بعد صحت مند قدروں کو سمجھنے
اور اپنانے کا مشورہ دیا ہے۔

سیماب کے سیاسی عقائد
[شاعر، بیئر، سالنامہ، ۱۹۶۰ء]
سیماب نے ایک شاعر کی سیاسی اور
قومی ذمہ داریوں سے عہدہ برا ہونے
کی سعی بلیغ کی ہے۔ وہ نیشنلسٹ
کانگریسی اور جمہوریت نواز تھے
۹۴ بدیع الزماں

۹۰ تخلیق ادب اور مذہب
[داشر، ۶۰، مئی ۱۹۶۱ء]
تخلیق ادب اور دوسرے فنون لطیفہ
میں مذہب کی کارفرمائی کو پیش کیا
ہے۔

دنکر کی شاعری
(اجکل، دہلی، اپریل، ۱۹۶۰ء)
رام دھاری سنگھ دنکر کی شاعری
سے ہندی شاعری میں ایک نئے عہد کا
آغاز ہوتا ہے۔ سامراجی شکنجوں میں
جکڑے ہوئے ہندوستان کی تمنائوں، حسرتوں
اور مجبوریوں کا جتنا بھرپور اظہار دنکر
کی شاعری میں ہوا ہے ہندی کے کسی
اور شاعر کے یہاں نہیں ہوا ہے۔

۹۱ ایک طالب علم
اقبال کی اردو شاعری پر ایک نظر
[فروغ اردو لکھنؤ، اپریل، ۱۹۶۰ء]
اقبال کی شاعری کے تین دور پہلا دور
۱۹۱۲ء تک دوسرا دور ۱۹۳۵ء تک اور
تیسرا دور ۱۹۳۸ء تک قائم کرنے ہوئے
بتایا گیا ہے کہ تیسرا دوران کی شاعری
کا زرین دور ہے۔

۹۵ برنی سید خضر
نواب شیفتہ

۹۲ ایک عقیدتمند
یاد ظفر علی خان

[نکار، ۶۰، مئی ۱۹۶۰ء]
شیفتہ کے خاندان کے علم و اقتدار کو
پیش کرنے کے بعد ان کی شاعری پر
سید حاصل تبصرہ کیا ہے۔

[فروغ اردو لکھنؤ، اپریل، ۱۹۶۰ء]
ظفر علی خان کی نظم نگاری پر روشنی
ڈالتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ انہوں نے
حاصل اور اقبال کی طرح مذہب اور شعر

۹۶ یحیٰی عابد رضا
آزاد بیلو گرائی

(اردو ادب، طر گڑھ، آزاد نمبر ۰۰۹)

مولانا آزاد کی تصانیف اور متفرق
تحریروں کی توضیحی فہرست پیش کی ہے۔

۹۷ بیدار عابد رضا

آزاد، ایک صحافی

(اردو ادب، طر گڑھ، آزاد نمبر ۰۰۹)

مولانا آزاد کی صحافیانہ زندگی کا
تجزیاتی مطالعہ تفصیل و تحقیق کے ساتھ
پیش کیا ہے۔

۹۸ بیدار عابد رضا

مولانا آزاد، غبار خاطر اور کاروان خیال
حیرت انگیز اصلاحی عمل
(برہان ۰۶۰ اپریل ۲۷ - ۴۶)
غبار خاطر اور کاروان خیال میں شامل
مشترک خطوط کے فرق کو تقابلی طور
پر دکھایا ہے۔

۹۹ تاثیر محمد دین

اقبال - ایک آفاقی شاعر

(ماہ نو ۰۶۰ اپریل ۷ - ۹)

اقبال کو ایک آفاقی شاعر کی حیثیت
سے پیش کیا ہے۔

۱۰۰ تارا چند

مرزا غالب کی برسی

(اشارہ پتہ مئی ۱۹۶۰ء)

غالب نے تصوف اور وجدانت کو اپنی
شاعری میں سمویا ہے اور ہندوستان کے
اس تغیل کو جو ہزارہا برس کی میراث
ہے اپنے شعر میں کھپایا ہے وحدت الوجود
کا ایک دفتر جمع کر دیا ہے۔

۱۰۱ تبسم کاشمیری

لاہور پنج

[نومی زبان ۱۶ مئی ۰۶۰ - ۲۴]

لاہور کے مزاحیہ اخبار لاہور پنج کا

تعارف پیش کیا ہے۔

۱۰۲ تحسین سروری

سالک اور غالب

[اجکل دہل اپریل ۰۶۰]

مرزا قربان علی بیگ سالک غالب
کے شاگردوں میں سے تھے ان کے حالات
زندگی پر مختصراً روشنی ڈالتے ہوئے ان
کے کلام کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔
غالب کے انتقال پر انہوں نے جو قطعہ
اور مرثیہ تحریر کیا تھا اسے درج کیا
گیا ہے اور ان کے قطعات و قصائد کی
فہرست بھی درج کی گئی ہے۔

۱۰۳ تقی رحیم

اردو کہانیوں میں سیاسی میلانات

[سنم پتہ مارچ اپریل ۰۶۰]

کہانی اور داستانوں کی تاریخ پر
مختصراً روشنی ڈالتے ہوئے اردو ناولوں
اور کہانیوں میں سیاسی میلانات کس
حد تک پائے جاتے ہیں اس کا سرسری
جائزہ لیا گیا ہے۔

۱۰۴ تہور حسین

جلس مشاعرہ انجمن پنجاب اور آزاد

[نومی زبان کراچی ۰۶۰ - ۲۴]

تھے وہاں کے جو کچھ حالات دیکھے
اسے انہوں نے فارسی زبان میں قلمبند
کردیا تھا۔ انہی کے تحریر کے ہوئے
حالات یہاں پیش کئے گئے ہیں۔

۱۰۹ حسن عسکری پلکھنوی

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب زندگی

[اردو ادب، مل گڑھ، آزاد نمبر ۱۰۹]

مولانا آزاد کی زندگی کے بعض

پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۱۰ حسن، محمد

انرپریش میں اردو نظم آزادی کے بعد

[فروغ اردو لکھنؤ نمبر ۱۰۶]

مضمون کی پہلی قسط جس میں جگر،

فراق، رویش صدیقی، مجاز، ساغر نظامی،

آند نرائن ملا، شاد عارفی اور آل احمد

سرور کی نظم نگاری کا سر سری جائزہ

لیا گیا ہے۔

۱۱۱ محمد حسین

اردو شاعری کا تہذیبی پس منظر

[نکر و نظر، مل گڑھ ۱۰۶ء]

ولی سے میر تک، ہندوستان کے سیاسی

معاشی، معاشرتی اور تعلیمی حالات کا

سرسری مگر تحقیقی جائزہ لیتے ہوئے بتایا

ہے کہ کس طرح ان کے اثرات اردو

شاعری کا پس منظر بنے ہیں۔

۱۱۲ حسن نور

پاکستان کے اردو رسائل

مولانا محمد حسین آزاد نے پنجاب
میں اردو کئی توسیع کے لئے جو کچھ
کام کیا ہے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے
آزاد کے اسلوب پر بھی تفصیلی بحث
کی ہے۔

۱۰۵ جعفر طاہر

اختر شیرانی

[نومی زبان یکم اپریل ۱۹۸۰ء]

اختر کی شخصیت اور شاعری پر

مختصراً روشنی ڈالی ہے۔

۱۰۶ جعفر طاہر

خوشی محمد ناظر

[نومی زبان یکم مئی ۱۹۶۰ء-۲۲]

زندگی اور شاعری کا مختصر جائزہ

پیش کیا ہے۔

۱۰۷ چنگ مو اور ہوانگ چاوین

چینی ناول کے گزشتہ دس سال

[شامراء ۱۰۶ء جون ۱۰۵]

چینی ناول کے گزشتہ دس سالوں

پر تفصیل سے اپنے خیالات کا اظہار

کیا ہے۔

۱۰۸ رحیم سید

لکھنؤ سوا سو برس پہلے

[بادد لکھنؤ نمبر ۱۰۶]

نجات حسین خاں صاحب پٹنہ کے

معزز اور ذی علم خاندان سے تعلق رکھنے

کے فروری ۱۸۴۳ء میں وہ لکھنؤ گئے

[نمبر نمبر ۶۰، اپریل ۲۰۶۱]

دوسری قسط

پاکستان کے اردو رسائل کی مختلف قسموں وغیرہ کے اعداد و شمار پیش کرتے ہوئے ان کی خصوصیات بیان کی ہیں۔

۱۱۳ حمید عظیم آبادی

سوانح شاد عظیم آبادی

[تہم ڈھاکہ اپریل ۶۰]

۱۹۲۱ء سے لیکر شاد کے انتقال تک کے مختلف واقعات اور حالات پیش کئے گئے ہیں۔

۱۱۴ خان رشید

ہماری شاعری کا سیاسی پس منظر

[ادب لطیف لاہور اپریل ۶۰]

اورنگزیب کے زمانے سے لیکر دلی کی تباہی اور بربادی تک تاریخی روشنی ڈالتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ اردو شاعری ان حالات سے کس حد تک متاثر ہوئی۔

۱۱۵ دینوی بشیر الحق

مقالہ نما برائے شبلی

[معارف جون ۶۰، ۱۵۸-۱۶۲]

مذکورہ عنوان سے اسحاق نعمانی نے ایک مضمون (آج کل جنوری ۶۰ء) لکھا تھا جو بقول مقالہ نگار ناقص تھا اور اب انہوں نے اسے مکمل کر کے یہاں شائع کیا ہے اس میں ۴۲ مندرجات ہیں۔

۱۱۶ ذکی زکائی

»شعلہ خیال« کا ایک فن مطالعہ

[جراخ راہ ۶۰، ۱۲-۲۰، ۲۰۰]

نعم صدیقی کے مجموعہ کلام پر فن تبصرہ کیا ہے۔

۱۱۷ راز یزدانی

اردو میں داستان گوئی اور داستان نویسی [اجکل دہلی ۶۰]

انسانوں کی داستان گوئی کی ابتدا سے بحث کرتے ہوئے اردو میں داستان گوئی اور داستان نویسی کی ابتدا پر روشنی ڈالی گئی ہے

۱۱۸ رشید احمد صدیقی

اردو نثر کا بنیادی اسلوب

[نومی زبان کراچی ۶۰، اپریل مئی جون]

اردو نثر کے بنیادی اسلوب پر سلسلہ وار مضامین ہیں۔

۱۱۹ رضی الدین صدیقی

قوموں کا عروج و زوال

[نومی زبان ۶۰، مئی ۱۴-۲۰]

قومی کے عروج و زوال کا سرسری جائزہ پیش کرتے ہوئے اقبال کے فرد اور قوم پر اقبال کے خیالات کو قلمبند کیا ہے۔

۱۲۰ رفیق حسین

عصمت چغتائی اور افسانوی تکنیک

[غامر، بیٹی سالانہ ۶۰]

عصمت چغتائی کے افسانوں کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

۱۲۱ ریاض الرحمن

مولانا آزاد کی زندگی پر فن تبصرہ

(مجا ۶۰، جون ۱۹ - ۲۳)
مولانا مائل ملیح آبادی کی کتاب » ذکر
آزاد « کی روشنی میں مولانا آزاد کی
زندگی پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

۱۲۲ زور، محی الدین قادری

قصہ پنجنہ آفتاب و مہر شاہ

(سب رس، حیدرآباد، اپریل ۶۰)

مذکورہ عنوان کی ایک مثنوی،
عمدۃ الامراء غلام حسین خاں کے دور میں
ارکات میں لکھی گئی۔ مضمون نگار نے
اس کے مخطوطے کا تعارف کرایا ہے۔

۱۲۳ زور، محی الدین قادری

مثنوی چھو منتر

(سب رس، حیدرآباد، مئی ۶۰)

میر تقی میر کے شاگرد میر ذوالفقار
علی خان صفا کی مثنوی چھو منتر کا
تعارف کرایا ہے،

۱۲۴ زینت ساجدہ

محمد قلی اور اس کی شاعری

(اشارہ پتہ، اپریل ۶۰)

محمد قلی کی قادر الکلامی یہ ہے کہ
وہ غزل کا سب سے کامیاب شاعر ہونے
کے علاوہ تمام مروج اصناف سخن میں
طبع آزمائی کرتا ہے۔ جتنا حصہ کلام
غزلوں پر مشتمل ہے اتنا ہی نظموں پر
بھی۔ اس کی نظموں میں اس کے عہد
کی جتنی جاگتی تصویر بھی جھلکتی ہے،

۱۲۵ سحر ابو محمد

ناسخ - معتقد میر

(نگار ۶۰، مئی ۶۰ - ۱۷)

ناسخ کی شاعری پر اظہار خیال کرتے
ہوئے انہیں معتقد میر ظاہر کیا ہے۔

۱۲۶ سخاوت مرزا

سلطان محی الدین سالک کڑپوی مٹم

حیدرآبادی

[نوائے ادب، بمبئی، اپریل ۶۰]

سلطان محی الدین سالک کڑپوی مٹم
حیدرآبادی کے سوانح حیات کا خلاصہ
اور تصانیف کا تعارف ہے۔

۱۲۷ سعید نفیسی - مترجم، شاعر ندیم

جدید فارسی ادب کا سرسری جائزہ

[مجا ۶۰، مارچ ۶۰ - ۷ - ۱۵]

جدید فارسی ادب کا سرسری جائزہ

پیش کیا ہے

۱۲۸ سلطان جمیل نسیم

»التماس« پر ایک تحقیقی نظر

(میر پیروز ۶۰، مئی ۶۰ - ۲۲)

لفظ »التماس« کی تذکیر و تائید پر
محققانہ نظر ڈالی ہے۔

۱۲۹ سندر لال

آزاد ہندوستان کی تعمیر میں مولانا

ایوب الکلام مرحوم کا حصہ

(اردو ادب، طرہ گوشت، آزاد سیر ۶۰)

مولانا آزاد کی آزاد خیالی و وسیع الشہری

کا ذکر کرتے ہوئے ان کی فوجی خدمات

کا سرسری جائزہ لیا ہے

کو ایک اعلیٰ مقصد کے لئے اوکسانا بھی

۱۳۰ شان الحق حقی

۱ (الف)

۱۳۴ شمس نوید

[ماہ نو کراچی ۶۰، ش ۲۹-۳۱]

ادب - ایک جمالیاتی توانائی

وزارت تعلیم (پاکستان) کی زیر نگرانی

[۱۳۰۴ اپریل ۶۰ء]

ترقی اردو بورڈ ایک لغت تالیف کر رہا

ادب میں جمالیاتی عناصر اور ان کی

ہے۔ مضمون نگار نے اس سلسلے میں

اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔

صرف الف کی تشریح نموناً پیش کی ہے۔

۱۳۵ شیدا راجندر ناتھ

۱۳۱ شان الحق حقی

حدی را تیز تر می خوان

شرح دیوان غالب

[اومر زبان ۶۰، اپریل ۲۰-۳۱]

[ادب لطیف لاہور جون ۶۰ء]

اردو ادب کے موجودہ مسائل پر روشنی

شارحین کے خیالات سے بحث کرتے

ڈالتے ہوئے موجودہ اردو ادب کا تنقیدی

ہوئے غالب کے دو شعر کی تشریح کی

جائزہ پیش کیا ہے۔

گئی ہے۔

۱۳۶ صباح الدین عبد الرحمان

۱۳۲ شاہد جلیل

شاہان دہلی کی بزم شاعری

علامہ عیش جانشین امیر مینائی

[اجکل دہلی ۶۰، اپریل]

[عارف لاہور ۶۰، جون]

دہلی میں غلام بادشاہوں سے لے کر

اپریل کے شمارہ عارف میں دل

بہادر شاہ ظفر تک ان کی ادب نوازی

شاہجہانپوری مرحوم سے متعلق صابر مٹھیالوی

اور شعر و شاعری سے دلچسپی پر روشنی

کا مضمون شائع ہو چکا ہے۔ یہ مضمون اس

ڈالی گئی ہے۔

کا جواب ہے۔

۱۳۷ صدیقی محمد احمد

۱۳۳ شکیب رضوان، سینا پوری

قاضی زین العابدین فرجاد کی شاعری

دل شاہجہاں پوری

[اللم ۶۰، اپریل، جون ۸۷-۹۰]

[نیا دور لکھنؤ ۶۰، ش]

آزاد اور حالی کے ہم عصر فرجاد کے

دل شاہجہاں پوری کے مختصر حالات

خاندانی حالات اور ان کی شاعری پر تبصرہ

زندگی اور شاعری پر روشنی ڈالی گئی

کیا ہے۔

ہے اور بتایا گیا ہے کہ ان کے نزدیک

۱۳۸ ضمیر احمد خاں

شاعری مختصر نوق جمال کو تسکین دینا نہیں

دیوان ظفر علی آبادی

بلکہ انسانی ذہنیت کی تربیت کر کے اس

[ادب و ادبیات، ۶۰، اہلک]
نظیر اکبر آبادی کا ایک قدیم مطبوعہ
دیوان جناب نجیب اشرف صاحب ندوی
کی ذاتی لائبریری میں ملا ہے۔ مضمون
نگار نے مرزا فرحت اللہ بیگ کے ترتیب
دئے ہوئے دیوان کے ساتھ اس کا تقابلی
مطالعہ پیش کرتے ہوئے بتایا ہے کہ
اول الذکر دیوان صحیح تر ہے۔

۱۳۹ ضمیر علی

۰ اقبال اور آئن سٹائن

[ماہ نو ۶۰، اپریل ۱۶-۲۰]
زمان و مکان کے سلسلے میں مختلف
نظریوں سے اقبال کے آئن سٹائن سے
اختلافات و اتفاقات کو مفصل بیان کیا
ہے۔

۱۴۰ ضیا احمد بدایونی

[نسب تذکرہ

[ادب و ادبیات، ۵۹، اراد نمبر]
مولانا آزاد کی تصنیف تذکرہ پر سیر
حاصل تبصرہ کیا ہے۔

۱۴۱ طیب عثمانی

ادب اور آخرت

[دانش ۶۰، جون ۱۷-۱۹]
ادب میں آخرت کے تصور اور اس کی
اہمیت کو پیش کیا ہے۔

۱۴۲ طیب عثمانی

فکر اقبال

[ادب و ادبیات، ۶۰،

اقبال نے اردو شاعری میں جو صرف
یہ کہ فکر انگیزی بخشی بلکہ اردو شاعری
کو انہوں نے ایک نیا اسلوب، ایک نئی
ہیت اور ایک نیا رنگ و روپ عطا کیا۔
۱۴۳ ظفر احمد

نظیر اکبر آبادی

[شاعر ہمنو سالنامہ ۶۰،

نظیر اکبر آبادی کی شاعری پر تبصرہ

کیا ہے۔

۱۴۴ ظفر عظیم

غالب اور قومی شعور

[قومی زبان ۶۰، یکم مئی ۲۰-۲۱]

غالب نے اپنی شاعری میں سیاسی شعور
کو جس طرح پیش کیا ہے اس کا مختصر
جائزہ ہے۔

۱۴۵ عابد حسین

زندہ ادب

[شاعر ہمنو، سالنامہ ۶۰،

ترقی پسند ادب کا سرسری جائزہ لیتے
ہوئے زندہ ادب کی تخلیق کے متعلق
اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

۱۴۶ عارف سیالکوٹی

کلام اقبال اور اشتراکیت

[بصر اسلام، ۱۰، اپریل ۲۲-۲۳، ۱۹۶۰]

اقبال کے کلام کی روشنی میں اس بات
کا تجزیہ کیا گیا ہے کہ اقبال اشتراکیت
کا حامی تھا یا نہ حقیقت سلیماں تھا۔

۱۴۷ جمالی انوار احمد

ہوئے ان کی شاعری کی مختلف خصوصیات کو واضح کیا ہے۔

۱۵۲ عبدالشاہد خان شروانی

مولانا ابوالکلام آزاد کی علمی و دماغی کاوشوں پر طائرانہ نظر

[اردو ادب، حلگڑ، آزاد نمبر ۰۰۹]

مولانا آزاد کی تحاریر و تصانیف کا

سرسری جائزہ لیا ہے۔

۱۵۳ عبدالعلیم

اردو ادب کی جدید تصویر

[شمارہ ۰۶۰، مئی ۰۶۰]

غالب سے آج تک کے ادب کا مختصر

جائزہ پیش کیا ہے۔

۱۵۴ عبدالغفار شکیل

مولانا ابوالکلام آزاد اور شاعر

[اردو ادب، حلگڑ، آزاد نمبر ۰۰۹]

شعر و شاعری سے مولانا آزاد کی دلچسپی

کا ذکر کرتے ہوئے ان کی چند شعری

کاوشوں کو پیش کیا ہے۔

۱۵۵ عبدالقوی دیسنوی

لسان الصدق

[اردو ادب، حلگڑ، آزاد نمبر ۰۶۰]

لسان الصدق کے اجراء کے مقاصد اور

انکے حصول میں مولانا آزاد کی کوششوں

کی وضاحت کی ہے۔

۱۵۶ عبدالغنی

افسانے میں تکنیک

[ماہنامہ سہ ماہی، ستمبر ۱۹۶۰ء]

ادب و ادبیات کا تذکرہ یا تاریخ

[نگار ۰۶۰، اپریل ۱۹۶۰ء]

آب حیات کی اہمیت کی کئی وجوہات

ہیں، مضمون نگار نے اس کی تاریخی اور

ادبی اہمیت کو پیش کرتے ہوئے اردو تذکرہ

نویسی میں اس کے اہم کردار کو پیش

کیا ہے۔

۱۴۸ عبدالحق

بیا بہ مجلس اقبال

[ماہ نو ۰۶۰، اپریل ۰۶۰]

اقبال سے چند ملاقاتوں کا ذکر کیا

ہے۔

۱۴۹ عبد السبوح قاسمی

پشاور یونیورسٹی لائبریری کے قلمی نسخے

[قومی زبان ۰۶۰، جون ۱۹۶۰ء]

مصنف نے پشاور یونیورسٹی لائبریری کے

قلمی نسخوں کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔

۱۵۰ عبد الستار دہلوی

شبلی۔ مکتوب نگار کی حیثیت سے

[شمارہ ۰۶۰، جون]

اردو میں مکتوب نگاری کی مختصر

تاریخ پیش کرتے ہوئے شبلی کے مکاتیب

پر تفصیل سے اپنے خیالات کا اظہار کیا

ہے۔

۱۵۱ عبد السلام ندوی و کبیر احمد جاسی

عرش ملیانی کی شاعری

[نگار ۰۶۰، مئی ۱۹۶۰ء]

عرش کی شاعری پر اظہار خیال کرتے

افسانے میں عناصر ترکیبی تین ہیں، پلاٹ موضوع اور اسلوب۔ تکنک اگر کچھ ہے تو وہ ان ہی تینوں کی مجموعی ترتیب ہے لیکن ان تینوں کے امتیازی وصف پر بندھی لکی بات کہنی ممکن نہیں۔ مضمون نگار نے موضوع اسلوب اور پلاٹ سے بحث کی ہے۔

۱۵۷ عبدالوہاب

ش مظفر پوری - ایک فنکار

[مجم ۱۰ مارچ اپریل ۶۰ء]

حالات زندگی، فن اور شخصیت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

۱۵۸ عتیق صدیقی

سحر سامری

[نیا دور لکھنؤ مئی ۶۰ء]

یہ اخبار نومبر سنہ ۱۸۵۶ء میں لکھنؤ سے جاری ہوا تھا۔ یہاں اسی کا تفصیلی تعارف کرایا گیا ہے۔

۱۵۹ عتیق صدیقی

مولانا آزاد اپنے آئینے میں

[اردو ادب، مل کوہ، آزاد نمبر ۵۹ء]

نقش آزاد، انڈیا ونس فریڈم اور «آزاد» کے حوالوں سے مولانا آزاد کی شخصیت کے بعض پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔

۱۶۰ صلا کا کوئی

حسرت اور طرز لکھنؤ

[مجم ۱۰ مارچ اپریل ۶۰ء]

حسرت اور طرز لکھنؤ کے ساتھ بنایا

گیا ہے کہ حسرت نے لکھنؤ طرز کی دل کھول کر داد دی ہے۔

۱۶۱ عظیم فیروز آبادی

اقبال ایک مفکر کی حیثیت سے

[شمارہ ہفتی، سابع ۶۰ء]

اقبال کی فکر و نظر اور ان کی بے عمل شخصیت پر تنقید کی ہے۔

۱۶۲ علی جواد زیدی

نئی تنقید

[شمارہ ۶۰ء، اپریل ۶۰ء]

نئی تنقید پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

۱۶۳ علی عباس حسینی

اپنا بیان

[سب رس، حیدرآباد، مئی ۶۰ء، سب رس نومبر دسمبر ۵۹ء]

«ناول کی تاریخ اور تنقید» پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر قمر رئیس صاحب نے، پریم چند سے متعلق کچھ غلطیوں کی نشاندہی کی تھی۔ مضمون نگار نے جواب دیا ہے۔

۱۶۴ عتیق صفی

غالب اور فلسفہ

[سابع ۱۰ مارچ اپریل ۶۰ء]

کوثر چلند پوری کے اس خیال کے جواب میں کہ «غالب کے یہاں کوئی نظریہ حیات یا نظام فکر نہیں» مضمون نگار نے غالب کی مفکرات کی عظمت کو

پیش کرنے کی سعی کی ہے۔

۱۶۵ عدلیہ شادی

ریختی کا موجد

(نیم ڈھاکا اپریل ۱۹۶۰ء)

صنف ریختی سے بحث کرتے ہوئے بتایا

گیا ہے کہ ریختی کا موجد رنگین ہے۔

۱۶۶ غلام حسین ندوی

بہار کا ایک گمنام شاعر

(نوائے ادب بیٹو اپریل ۱۹۶۰ء)

مفتی غلام مخدوم ثروت، پھلواڑی کا

تعارف کراتے ہوئے ان کے ایک قلمی

دیوان سے فارسی اشعار پیش کئے ہیں۔

۱۶۷ فاروقی تثار احمد

غالب نما

(برہان ۱۹۶۰ء اپریل ۱۷-۵۹ء)

برہان (فروری ۱۹۶۰ء) میں ۲۷۳ مندرجات اور

تحریریک دہلی (مارچ ۱۹۶۰ء) میں ۲۶۰ مندرجات

کے بعد غالب نما کی یہ تیسری قسط

ہے جس میں ۱۴۹ مضامین کا انڈکس ہے۔

۱۶۸ فرید احمد نسیم علوی کاکوروی

مولانا حسرت موہانی

(فروغ اردو کمیٹی جون ۱۹۶۰ء)

حسرت کی تعلیمی زندگی کا تذکرہ

کرتے ہوئے ان کی شاعری کی خوبیوں

پر روشنی ڈالی گئی ہے اور آخر میں ان

کے کلام کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔

۱۶۹ نگار عبدالرحمن

اقبال کا نظریہ حرکت

(ماہ نو ۱۹۶۰ء اپریل ۱۱-۱۹ء)

اقبال کے نظریہ زندگی پر اپنے خیالات

کا اظہار کیا ہے۔

۱۷۰ فوقانی بن شوق نیموی

مولانا ابوالکلام آزاد کی پہلی تقریر

[اردو ادب ط کلام آزاد نمبر ۲۰۹ء]

مولانا آزاد کی پہلی تقریر حضرت شوق

نیموی کی صدارت میں کلکتہ میں ہوئی۔

۱۷۱ فیضی

بابائے اردو

(ماہ نو ۱۹۶۰ء مئی ۱۱-۱۴ء)

ڈاکٹر عبدالحق کی شخصیت اور ادبی

خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۷۲ قادری محمد ایوب

مکتوبات خواجہ حسن نظامی دہلوی

[الم ۱۹۶۰ء اپریل تا جون ۶۴-۲۴ء]

خواجہ حسن نظامی کے اکیس خطوط کا تعارف

پیش کیا ہے جو انہوں نے خواجہ فضل احمد

خاں شیدا دہلوی کے نام لکھے تھے۔

۱۷۳ قاضی عبدالودود

اودھ پنچ سنہ ۱۸۷۸ء

[فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۰ء]

اودھ پنچ ۱۸۷۸ء ۲۱ مئی تا ۲۵ دسمبر

مضمون نگار کے پیش نظر ہے شمارہ ۲۱ اور

۲۲ کا تعارف کرایا گیا ہے اور ۲۳ سے

۵۲ شمارے تک خاص خاص بابیں درج

کی گئی ہیں۔

۱۷۴ قاضی عبدالودود

حسن تعلیم

[اردو ادب، طرکوم، آزاد نمبر ۰۵۹]

ایک قدیم ماہنامہ مرقع عالم (پردونی) سے مولانا آزاد اور ان کے بھائی کی تحریریں مع تعارف پیش کی ہیں۔

۱۷۵ قاضی عبدالودود

تقریظ و تبصرہ تذکرہ صادقہ

[اردو ادب، طرکوم، آزاد نمبر ۰۵۹]

مولوی عبدالرحیم صاحب زبیری کے تذکرہ صادقہ پر مولانا آزاد کی تقریظ اور تبصرہ پیش کیا ہے اور ان کا تعارف کرایا ہے۔

۱۷۶ قاضی عبدالودود

عبدالحق بحیثیت محقق

[سر نمبر ۰۶۰ اپریل ۱۶ - ۲۰]

عبدالحق کو بحیثیت محقق کے پیش کیا ہے۔

۱۷۷ قاضی عبدالودود

عبدالحق بحیثیت محقق

[سر نمبر ۰۶۰ مئی ۱۲، ۱۹]

عبدالحق کو بحیثیت محقق پیش کیا ہے۔

۱۷۸ قاضی عبدالودود

عبدالحق بحیثیت محقق

[سر نمبر جون ۰۶۰، ۱۲ - ۱۶]

(آخری قسط)

عبدالحق کو بحیثیت محقق پیش کیا ہے۔

۱۷۹ قاضی عبدالودود

غالب کے اشعار فارسی کا ایک مجموعہ

[اردو ادب، طرکوم، آزاد نمبر ۰۶۰]

کتبخانہ دانش گاہ علی گڑھ میں نواب محمد اسماعیل خاں مرحوم کی شیفہ کا دیا ہوا غالب کے اشعار فارسی کا ایک مجموعہ ہے۔ اسی کا تعارف کرایا ہے۔

۱۸۰ قاضی عبدالودود

گلزار جعفری

[نروغ اردو لکھنؤ مئی ۰۶۰]

مرزا فاخر مکیں کی فارسی نثر کا مجموعہ گلزار جعفری ہے۔ مضمون نگار نے اس کا مختصراً تعارف کرایا ہے۔

۱۸۱ قاضی عبدالودود

لسان الصدق

[شاعر، پیش سالنامہ ۰۶۰]

ابوالکلام آزاد کے اخبار لسان الصدق کے چند اولین شماروں کا تعارف کرایا ہے۔

۱۸۲ قدوس صدیقی

سرلی بانسری کا شاعر - آرزو لکھنوی

[جام نو کراچی مئی ۰۶۰]

آرزو لکھنوی نے آرزو غزل کو ایک نئی ہیئت بخشی، زبان کو ہندی کے ایک عام فہم بول سے مالا مال کیا۔ آرزو کی تصانیف نظام آرزو اور سرلی بانسری کا آرزو میں اہم مقام ہے۔

۱۸۳ قریشی، عبدالرزاق

مرزا مظہر جان جاناں کی فارسی شاعری

[مبارک ۰۶۰، جون ۱۹۶۱، ۱۹۶۲]

مظہر جان جاناں کی فارسی شاعری کا تعارف درج ہے۔

اکتوبر ۱۹۶۰ ع

۲۲

ادب، بحری

احسن بلگرامی شاعر گر

[الط ۰۰۹، اپریل تا جون]

مولوی محمد احسن کے حالات زندگی اور ان کی شاعرانہ حیثیت پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۸۹ مالک رام

غالب کا ایک گمشدہ قصیدہ

[شاعر، بیٹی، سالانہ ۰۶۰]

غالب نے ایک فارسی قصیدہ شمس الامرا

نواب محمد رفیع الدین خان یا فخر الدین

خان نائب والی حیدر آباد کی مدح میں

لکھا تھا۔ مضمون نگار نے اس کے متعلق

اپنی تحقیق پیش کی ہے۔

۱۹۰ مجنوں گورکھپوری

پردیسی کے خطوط

(کچھ بورس پاستر ناک کے سلسلے میں)

[شاعر، بیٹی، سالانہ ۰۶۰]

روسی شاعر و ادیب، بورس پاستر ناک

کی شخصیت اور اس کی تصنیفات پر

تبصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ وہ اپنے ناول

ڈاکٹریواگر کے لئے نوبل پرائز کا مستحق

ہرگز نہیں تھا۔

۱۹۱ محسن انصاری

اقبال کی مسجد قرطبہ

[ادب، ۰۶۰ جون تا اگست]

اقبال کی نظم "مسجد قرطبہ" کی

تصنیفات اور اس کی حرکات پر

۱۸ قطب النساء ہاشمی

ایک غیر معروف دکنی شاعر

[نوا ادب، بیٹی، ۰۶۰ اپریل]

دکن کے ایک غیر معروف صاحب

ہوان شاعر، تسلیم گلشن آبادی، کا تفصیلی

عارف کراتے ہوئے ان کے اردو اور

رسی کلام کے نمونے پیش کئے ہیں۔

۱۸ قمر رئیس

محمد حسین آزاد

[پگڈنڈی، ۰۶۰ اپریل]

آزاد کا سرسری تعارف کرایا گیا ہے۔

۱۸۶ کبیر احمد جاسی

جدید فارسی شاعری

[نمو، انساب، لاہور، ۰۶۰ مئی جون]

قدیم فارسی شاعری کے پس منظر کے

ساتھ جدید فارسی شاعری کا مختصر ترین

جائزہ لیا ہے۔

۱۸۷ لطیف حسین ادیب

رتن ناتھ سرشار کی تصانیف

[آج کل دہلی، ۰۶۰ مئی]

مضمون نگار نے سرشار کی تمام تصنیفات

شمس الضحیٰ، فسانہ آزاد، جام سرشار،

سیر کہسار، کامی، کرم دھم، چھڑی ہوئی

فلین، بی کہاں، ہشو، طوفان سے تمیزی،

گورغریبانہ، چنل نار اور ترجمہ الف لیله،

معدنی فوجدار وغیرہ کا تعارف کراتے

ہوئے ان کا جائزہ لیا ہے۔

۱۹۰ اقبال محمد دکنی

حاصلِ نعرہ کیا ہے

۱۹۲ محمد احمد صدیقی

غزل کا تجزیہ

[جام نو، کراچی، ۶۰ء]

غزل کا تجزیہ کرتے ہوئے مختلف نقادوں کی مدد سے تغزل کی خصوصیات، دور بینی کے عناصر، رمزی علامتیں، شعر کی تعریف، غزل کے موضوع، تغزل کے عناصر، حسن ادا کی وضاحت کی گئی ہے۔

۱۹۳ محمد احمد صدیقی

اقبال کا نظریۂ حیات

[جام نو، کراچی، ۶۰ء جون]

اس مضمون کی پہلی قسط مارچ سنہ ۶۰ء میں شائع ہو چکی ہے۔ اس قسط میں »فلسفۂ فقرا« اور »فلسفۂ تقدیر« پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۹۴ محمود الہی

مظفر علی اسیر - بحیثیت قصیدہ نگار

[بنا دور، ۶۰ء اپریل]

اسیر مصحفی کے شاگرد تھے اور آتش کی طرح بڑے کہنے مشق اور قادر الکلام شاعر تھے۔ مجموعی طور پر اسیر ایک بڑے قصیدہ نگار تھے۔ جدت، تشبیب، واقعہ نگاری، لسانیات، فصل، رمزیت، مناظرہ، نظم گوئی کے لحاظ سے ان کے قصیدوں کی ایک نئی شکل تھی۔

اردو ادب اور تلمیحات

[نگار، ۶۰ء اپریل، ۶۶-۶۷]

تلمیح کے مفہوم اور ادب میں اس کی ضرورت کو بیان کرنے کے بعد اردو ادب میں مستعمل شدہ تلمیحات کا جائزہ پیش کیا ہے۔

۱۹۶ مختار الدین احمد

مکاتیب سر سید

[انکرو نظر، مل کوہ، اپریل، ۶۰ء]

مکاتیب سر سید کی دوسری قسط پیش

کی گئی ہے۔

۱۹۷ مرتضیٰ حسین، فاضل لکھنؤی

صفی اور اردو غزل

[صبح و شب، ۶۰ء جون]

صفی کے زمانہ کا جائزہ دیتے ہوئے ان کی شاعری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۹۸ مسیح الزمان

اردو شاعری میں ہولی

[بنا دور، ۶۰ء اپریل]

اردو شاعری میں ہولی کا جس طرح ذکر کیا گیا ہے ان کے اقتباس سے اس موضوع سے بحث کی گئی ہے۔

۱۹۹ مظہر عالم

نظیر اکبر آبادی

[ذوق اردو، لکھنؤ، ۶۰ء ستمبر]

نظیر کی شاعری کی خصوصیات کا جائزہ دیتے ہوئے ان کی شاعری کی ایک نئی شکل تھی۔

سرور کی شاعری (حریم ناز کے آئینے میں)
[دروغ اردو، لکھنؤ ۰۶۰ء]

سورج کلا سرور، راجہ سراودھ
نرائی بسریا بھوپال کی سب سے چھوٹی
صاحبزادی ہیں۔ » حریم ناز « انکے کلام
کا مختصر سا مجموعہ ہے جس کی روشنی
میں ان کی شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے۔
۲۰۴ مہ جین انور ناز

اردو ادب میں پیروی مغرب کے اثرات
[صبح نو پتہ ۰۶۰ء ایڈٹ]
مغرب نے اردو نظم و نثر کو کس حد
تک متاثر کیا ہے اس کا سرسری جائزہ
لیا گیا ہے۔

۲۰۵ نارنگ، گوپی چند
اردو ادب کی تشکیل نو
[نوی زبان ۰۶۰ء یکم ستمبر ۱۸-۱۶]
رفیق خاور کے مضمون اردو زبان کی
تشکیل نو کا جواب ہے۔

۲۰۶ نارنگ، گوپی چند
میر کی ایک عشقہ تمثیل
[ماہ نو ۰۶۰ء ستمبر ۲۲-۲۶]
میر کی ایک عشقہ تمثیل » مور نامہ «
کا تعارف پیش کیا ہے۔

نسانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ وہ اپنے
زمانے کے حقیقت پسند نمائندے ہونے
کے ساتھ ساتھ اپنے طبقہ کے ایک
بہترین مصور ہیں۔

۲۰۰ مفتوں کوٹلی
حسرت اور احترام حسن
[دروغ اردو، لکھنؤ ۰۶۰ء ستمبر]
حسرت کے اشعار پیش کئے گئے ہیں
جن میں احترام حسن اور آداب محبت سے
متعلق لطیف جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔
۲۰۱ مفتوں کوٹلی

مرزا دبیر شاگرد کی حیثیت سے
[غلام جہی ۰۶۰ء ایڈٹ]
مرزا دبیر کے استاد، میر ضمیر کی
شاگرد سے رنجش اور صلح کے واقعہ
کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔

۲۰۲ مقبول احمد
ابو الکلام کی صحافت
[اردو ادب، گلگاہ، آزاد نمبر ۰۵۹]
ابو الکلام کی صحافیانہ زندگی کا
سرسری جائزہ لیا ہے۔
۲۰۳ ملک اسماعیل نیاز

ایڈیٹر: نجیب اشرف ندوی

پرنٹر: محمد حامد اللہ ندوی نے ادبی پرنٹنگ پریس، ۸ شیفرڈ روڈ، بمبئی ۸ میں چھپوا کر
ایڈیشن اسلام آباد: سرچ اسٹی لیوٹ ۹۲، دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی ۱ سے شائع کیا۔

THE BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LTD.

Head Office:
 Mercantile Co-op. Bank Building,
 78 Mohamedali Road, Bombay 3.

**INTENSIFY NATIONAL SAVINGS DRIVE WITH
 OUR POCKET HOME SAVING SAFE IN BOOK FORM.**



Open a Home Saving Safe Account with us.
Interest allowed two and a half per cent.

BRANCHES : 1. Nall Bazar. 2. Abdul Rehman Screen.
 3. Sahoo Siddick Musafirkhana, Bombay.

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED.

Z. G. Bhatnagar
 Managing & General Manager.

Nawa-e-Adab

A QUARTERLY JOURNAL OF

**THE ANJUMAN-I-ISLAM URDU RESEARCH
INSTITUTE**

Annual Subscription :

**Inland & Pakistan : Rs. 4 Foreign : Shillings 8
(inclusive of postage)**

Price per copy : Rupee One

Vol. II I

October - December

I No.

All remittances to be made to :

THE ADABI PUBLISHERS

1, Dargah Road, Bombay 2, (India)

